

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

□ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

| competenze chiave | competenze base | conoscenze | abilità |
|-----------------------------------|---|--|---|
| . Comunicazione nella madrelingua | . padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla . collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti | riflessione sulla lingua: . le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti . nozioni elementari di metrica e stilistica | . istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso. . Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale. |
| | | Ascolto . ascolto critico . prendere appunti | . riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti |
| | | <p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni | <ul style="list-style-type: none"> . pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione . utilizzare il registro linguistico formale . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi |
| | | <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: <ul style="list-style-type: none"> A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità | <ul style="list-style-type: none"> . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) . produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo |
| <ul style="list-style-type: none"> . Competenze digitali | <ul style="list-style-type: none"> . utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche | <ul style="list-style-type: none"> . le funzioni di base di un programma di videoscrittura . realizzare una presentazione in power point . progettare un ipertesto | <ul style="list-style-type: none"> . comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva . elaborare prodotti multimediali . essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | . rispettare le regole della navigazione in rete | | usare rispetto ad un compito dato. |
| . Imparare ad imparare | . Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro | . metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze . metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità | . ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione |
| . Spirito di iniziativa e imprenditorialità | . effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving | . conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva . modalità di argomentazione riflessiva | . assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze . discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza |
| . Competenze sociali e civiche | . comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire | . conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" | . partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo | . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali | . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui |
| . Consapevolezza ed espressione culturale | . utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | . lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve | . riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario |

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

Giacomo Leopardi

- notizie biografiche
- Pensiero: le varie fasi del pessimismo
- Canti
- Operette morali

lettura e analisi di

- *Infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *A se stesso*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Naturalismo e Verismo

- Naturalismo Francese: caratteri generali
- Edmond e Jules de Goncourt: lettura e analisi della Prefazione di *Jerminie Lacertaux*
- Emile Zola: lettura e analisi della Prefazione a *Il romanzo sperimentale*

- il Verismo italiano: caratteri generali;
- il contributo di Capuana e De Roberto

Giovanni Verga

- notizie biografiche
- opere pre-veriste: Storia di una capinera, Eva, Eros e Tigre reale
- lettura e analisi della Prefazione a Eva
- la svolta verista: poetica e tecniche narrative del verga verista
- lettura e analisi della Prefazione a L'amante di Gramigna: impersonalità e regressione
- l'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare", il "pessimismo" e il suo valore conoscitivo e critico
- confronto tra verismo di Verga e Naturalismo di Zola
- Vita dei campi
- lettura e analisi di Rosso Malpelo
- la "Serie" dei Vinti:
- lettura e analisi della Lettera a Verdura
- I Malavoglia
- Mastro don Gesualdo

La Scapigliatura

- la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
- origine del termine e confronto con la bohème francese
- lettura e analisi di Preludio di Emilio Praga

Il Decadentismo

- la visione del mondo
- la poetica

La poesia simbolista

- Baudelaire, I fiori del male:

- titolo e struttura
- la noia e l'impossibile evasione
- gli aspetti formali: allegorie e sinestesie
- Lettura e analisi di:
 - *Corrispondenze*, da I fiori del male
 - *L'Albatro*, da I fiori del male
 - *La perdita dell'aureola* da Lo spleen di Parigi

- Verlaine, Rimbaud e Mallarmé: caratteri generali

- lettura e analisi di *Languore* da *Un tempo e poco fa*

Giovanni Pascoli

- notizie biografiche, con particolare attenzione alla distruzione del nido familiare
- la visione del mondo:
- crisi della matrice positivista
- i simboli
- la poetica del fanciullino
- le soluzioni formali
- *Myricae*
- lettura e analisi di:
 - *X Agosto*
 - *Lavandare*
 - *L'assiuolo*
 - *Novembre*
 - *Temporale*
- Canti di Castelvecchio; Poemetti; Poemi conviviali

Gabriele D'Annunzio

- notizie biografiche
- l'estetismo e la sua crisi
- Il Piacere
- lettura e analisi di:
 - *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Il piacere, III, II)
 - *Una fantasia in bianco Maggiore* (Il piacere, III, III)
- i romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche
- le Laudi: il progetto
- Alcyone
- il panismo: lettura e analisi de *La pioggia nel pineto*

Il Novecento

- lo scenario: storia, società, cultura e idee
- le avanguardie
- Futurismo:
- lettura e analisi del *Manifesto* di Marinetti

- Crepuscolari e Vociani

Italo Svevo

- notizie biografiche
- suggestioni culturali dell'opera di Svevo
- Una vita
- Senilità
- La coscienza di Zeno

Lettura e analisi de:

- *Prefazione*
- *Il fumo*

Luigi Pirandello

- notizie biografiche
- visione del mondo e poetica
- la vita come flusso
- la teoria delle maschere
- L'Umorismo
- Il fu Mattia Pascal:
- lettura e analisi de *Lo strappo al cielo di carta e la lanterninosofia*

- Uno, nessuno e centomila:

- lettura e analisi di:
- *Nessun nome (conclusione del romanzo)*

- Novelle per un anno

lettura e analisi di:

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*
- *Sei personaggi in cerca di autore*

Giuseppe Ungaretti

- notizie biografiche
- opere
- L'Allegria
- vicende editoriali e titolo dell'opera
- funzione della poesia
- struttura e temi

Lettura e analisi di:

- *Il porto sepolto*

- *Veglia*
- *Soldati*
- *I fiumi*
- *Mattina*
- *Natale*

Umberto Saba

- notizie biografiche
- Canzoniere
- fondamenti della poetica
- temi principali

Lettura e analisi di:

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Amai*

Eugenio Montale

- notizie biografiche
- *Ossi di seppia*
- titolo e motivo dell'aridità
- crisi dell'identità, memoria e "indifferenza"
- la poetica

Lettura e analisi di:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

- *Le Occasioni*
- la poetica degli oggetti
- la donna salvifica
- lettura analisi di:
- *Non recidere, forbice, quel volto*

- *Satura*
- lettura analisi di:
- *Ho sceso, dandoti il braccio*

Poesia e narrativa nel Secondo Novecento

- A scelta fra, Gadda, Fenoglio, Calvino, Levi, Pavese, Pasolini, Morante

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

| Attività del docente e metodologie | Attività dello studente | Materiali e spazi utilizzati |
|--|---|--|
| <p>Metodologia espositiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> . lezione frontale <p>Metodologie attive:</p> <ul style="list-style-type: none"> . lezione dialogata guidata dall'insegnante. . cooperative learning . peer tutoring . lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. . webquest . brain storming . guida alla costruzione di mappe concettuali . didattica per compiti di realtà . problem solving <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> . L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. . Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. . Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. . Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. . Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. . Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. . Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le | <ul style="list-style-type: none"> . Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiodischi, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. . Il programma PowerPoint, . Utilizzo della LIM. . Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). Uso del tablet e PC Aule dotate di LIM. Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>, voll. 3.1 e 3.2, Paravia. |

| | | |
|--|---|--|
| | competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. . Ripetere , possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali. | |
|--|---|--|

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|-------------|---|-------------|---|--------------------------|
| Originali, pertinenti ed ampiamente documentate | 9-10 | Argomentazioni e ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 9-10 | Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Pertinenti ed esaurienti | 7-8 | Argomentazioni e coerente con apporti personali e riferimenti | 7-8 | Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale | Buono/discreto |

| | | | | | |
|---------------------------------|-----|--|-----|---|--------------------------|
| | | culturali pluridisciplinari | | adeguata al genere testuale | |
| Pertinenti ed essenziali | 6 | Argomentazione e abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 6 | Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale | Sufficiente |
| Superficiali e poco pertinenti | 5 | Argomentazione e poco organica con qualche incongruenza | 5 | Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale | Mediocre |
| Frammentarie con diffuse lacune | 4 | Argomentazione e disorganica e incoerente | 4 | Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Insufficiente |
| Limitate e non pertinenti | 2-3 | Argomentazione e assente | 2-3 | Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Gravemente insufficiente |

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

| | | | | | |
|------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|
| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|------------|-------------|----------|-------------|------------|-------------|

| | | | | | |
|--|------|---|------|---|---------------------------|
| Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato | 9-10 | Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale | 9-10 | Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia | Eccellente /ottimo (9-10) |
| Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato | 8 | Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva | 8 | Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia | Buono (8) |
| Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza | 7 | Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta | 7 | Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia | Discreto (7) |
| Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette | 6 | Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente | 6 | Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia | Sufficiente (6) |
| Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso | 5 | Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre | 5 | Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato | Mediocre (5) |
| Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato | 4 | Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente | 4 | Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato | Insufficiente (4) |
| Assenti; lessico inadeguato | 2-3 | Coerenza logica assente, nessuna | 2-3 | Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo | Gravemente |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------------|
| | | aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente | | | insufficiente (2-3) |
|--|--|--|--|--|---------------------|