

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2024/2025

□ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI □ ASSE CULTURALE MATEMATICO

□ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO XASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.</p>	<p>Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi.  <u>Competenze acquisite</u>: essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</li> <li>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</li> <li>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici</li> <li>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.</li> </ul>	<p>Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</li> <li>· Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.</li> </ul>
<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.</p>
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.</p>	<p>Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.          Collegare e interpretare criticamente</p>	<p>Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi.          Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti.</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società.          Sapersi relazionare con gli altri, interagire</p>

	le conoscenze acquisite	·Problem solving.	in un contesto eterogeneo.
--	----------------------------	-------------------	-------------------------------

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

<b>1° QUADRIMESTRE</b>	<p>Romanticismo: caratteristiche principali; collegamento con l'arte medievale.</p> <p>F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, pitture "chiare" e pitture "scure" (Saturno che divora un figlio), Il 3 maggio 1808.</p> <p>Il tema del sublime.</p> <p>Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Delacroix: La libertà che guida il popolo, confronto con <i>La zattera della Medusa</i>;</p> <p>Realismo: caratteristiche principali; Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans; H. Daumier: Il vagone di terza classe.</p> <p>Expo: Crystal Palace, Tour Eiffel (pag.136-37).</p> <p><i>Fotografia e giapponismo: nuove tecniche di rappresentazione; Hokusai, La grande onda di Kanagawa.</i></p> <p>Manet, Le déjeuner sur l'herbe, Un bar aux Folies-Bergère.</p> <p>Impressionismo: caratteristiche principali; Monet: Impression, soleil levant, La cattedrale di Rouen, Le ninfee; Renoir, Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri; Degas: L'Etoile, L'assenzio.</p> <hr/> <p>Postimpressionismo: Cézanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire; Van Gogh: I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con l'orecchio bendato; Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?- Eventuali riferimento al colonialismo nelle sue opere. J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles. Il protoespressionismo di Munch: La fanciulla malata, L'urlo.</p> <p>Divisionismo, Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.</p> <p>Art Nouveau: caratteristiche principali nelle arti applicate; A. Gaudi: Casa Milà e la Sagrada Familia.</p> <p>Secessione viennese: Klimt: Giuditta I e II, cenni sul palazzo della Secessione.</p> <p>Avanguardie: concetto di avanguardia, cambiamenti sociali.</p> <p>Espressionismo: Matisse, Le bagnanti, La danza; Kirchner: Autoritratto come soldato, Cinque donne per strada; Schiele, L'abbraccio.</p>
------------------------	--

<p><b>2°QUADRIMESTRE</b></p>	<p>Cubismo: fasi cubiste e riferimenti al primitivismo; Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. Futurismo: Marinetti, Manifesto del Futurismo; Carrà: Manifestazione interventista; Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio. Astrattismo: Kandinskij, Primo acquerello astratto, Composizione VI; Malevic, Quadrato nero su fondo bianco; Costruttivismo: Monumento alla terza internazionale. Mondrian: studio dell'albero, Composizione con nero, rosso, giallo, blu, Composizione 10. Architettura: i cinque punti dell'architettura (Le Corbusier); F.L. Wright: La casa sulla cascata. Cenni sul razionalismo in Italia. Dadaismo: Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q. Metafisica: De Chirico: L'enigma dell'ora, Piazze d'Italia, Le muse inquietanti. Surrealismo: Magritte: Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci; Dali: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.</p>
	<p><b>Pop Art, Warhol: Campbell's Soup, Marilyn's, cenni sulla Sedia elettrica.</b> L'arte informale e l'Espressionismo Astratto: Jackson Pollock e l' Action Painting; Lucio Fontana, Alberto Burri. La <i>Land Art</i>: Christo. L' Arte Povera: Michelangelo Pistoletto. L'arte Concettuale: Piero Manzoni, Yves Klein. Performance Art e Body Art: Joseph Beuys, Marina Abramovic. Graffitismo e Street Art. Arte e consumo: Le Artstar Jeff Koons, Maurizio Cattelan, Banksy.</p>

<b>Attività del docente e Metodologia</b>	<b>Attività dello studente</b>	<b>Materiale e spazi utilizzati</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Metodologia espositiva lezione frontale</li> <li>· Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> <li>· Cooperative learning peer tutoring.</li> <li>· Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li> <li>· Brainstorming</li> <li>· Guida alla costruzione di mappe concettuali.</li> <li>· Stimolare la classe al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ascolto della lezione e presa degli appunti</li> <li>· Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>· Rispetto delle consegne</li> <li>· Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni.</li> <li>· Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Libro di testo</li> <li>· Strumenti audiovisivi</li> <li>· Ricerche in internet</li> <li>· Mappe concettuali redatte dal docente</li> <li>· Power point realizzati dal docente.</li> <li>· Condivisione del materiale in Drive</li> <li>· Contributi multimediali.</li> </ul>

dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.		
---	--	--

### VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test (la valutazione sarà prevalentemente orale) atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

### TABELLA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato.	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale.	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia.	9-10 (Ottimo)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato.	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva.	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia.	8 (Buono)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza.	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta.	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia.	7 (Discreto)
Essenziali anche	6	Coerenza	6	Collegamenti non	6 (Sufficiente)

se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette.		logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente.		sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia.	
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre.	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato.	5 (Mediocre)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato.	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente.	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato.	4 (Insufficiente)
Assenti; lessico Inadeguato.	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente.	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo.	2-3 (Gravemente insufficiente)