

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2024/2025

□ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI □ ASSE CULTURALE MATEMATICO

□ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO XASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.</p>	<p>Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. <u>Competenze acquisite</u>: essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica. 	<p>Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.
<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.</p>
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo,</p>	<p>Organizzare una discussione di gruppo che faccia</p>	<p>Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei</p>

brainstorming, cooperative learning.	emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	a tempi e spazi diversi. Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. ·Problem solving.	processi storici artistici, la formazione della società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.
--------------------------------------	--	---	---

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1°QUADRIMESTRE	<p>PRIMO RINASCIMENTO: il primo Rinascimento a Firenze, l'invenzione della prospettiva, formelle di Brunelleschi e Ghiberti per la porta nord del battistero; Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore.</p> <p>Masaccio: Polittico di Pisa, Trinità, cenni agli affreschi di S.M. del Carmine.</p> <p>Donatello: San Giorgio, David, Banchetto di Erode.</p> <p>Rinascimento fiammingo: Van Eyck, Ritratto dei coniugi Arnolfini, cenni al Polittico di Gand</p> <p>RINASCIMENTO NELLE SIGNORIE: Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella</p> <p>Piero della Francesca: gli affreschi di Arezzo; cenni alla Pala Montefeltro.</p> <p>Botticelli: Primavera, Nascita di Venere. Mantegna: Cristo morto; confronto con G. Bellini (cenni).</p> <p>Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, confronto con la pittura fiamminga (cenni).</p> <p>RINASCIMENTO MATURO: una nuova concezione storica e culturale. Leonardo da Vinci: Annunciazione, Vergine delle rocce, Ultima cena, Gioconda. Michelangelo: Pietà, David, Cappella Sistina, Giudizio universale. Raffaello: Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino; cenni), Stanze Vaticane - Scuola di Atene.</p> <p>Pittura Tonale, Giorgione e Tiziano: La tempesta, Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino, Pala dell'Assunta dei Frari, opere tarde.</p>
2°QUADRIMESTRE	<p>MANIERISMO: definizione di <i>maniera</i>, Cenni su Lorenzo Lotto, Vasari; Rosso Fiorentino: la deposizione. Pontormo: Trasporto di Cristo.</p> <p>Parmigianino: Madonna dal collo lungo.</p> <p>Giambologna e Cellini, Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti; Veronese: Cena in casa Levi.</p> <p>Palladio: cenni.</p> <p>Carracci: Il mangiatore di fagioli e galleria di Palazzo Farnese.</p> <p>Caravaggio: la Cappella Contarelli, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.</p> <p>Cenni ai caravaggeschi con focus su Artemisia Gentileschi.</p>

	<p>BAROCCO: Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro. Borromini: chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. Lineamenti dell'arte neoclassica. Opere: J.L. David: La morte di Marat, Il Giuramento degli Orazi” A. Canova “Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria. G. Piermarini: Teatro alla Scala, Milano.</p>
--	--

Attività del docente e Metodologia	Attività dello studente	Materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> · Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning peer tutoring. · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. · Brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali. · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento. 	<ul style="list-style-type: none"> · Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni. · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> · Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal docente. · Condivisione del materiale in Drive · Contributi multimediali.

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test (la valutazione sarà prevalentemente orale) atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

TABELLA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati;	9-10 (Ottimo)

appropriato.		completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale.		nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia.	
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato.	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva.	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia.	8 (Buono)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza.	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta.	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia.	7 (Discreto)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette.	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente.	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia.	6 (Sufficiente)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre.	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato.	5 (Mediocre)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico	4	Coerenza logica con numerose	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti,	4 (Insufficiente)

impreciso e trascurato.		incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente.		approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato.	
Assenti; lessico Inadeguato.	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente.	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo.	2-3 (Gravemente insufficiente)