

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

- ASSE LINGUISTICO
- ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
<p>Imparare a imparare: metodo di studio e mappe concettuali</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Inserire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia del Medio Evo e dell'età moderna, nel quadro della storia globale e del mondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</li> <li>- Collocare i principali eventi storici secondo lo spazio e il tempo</li> <li>- Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi</li> <li>- Comprendere le mutazioni sociali in relazione agli eventi storici</li> <li>- Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica</li> <li>- Saper individuare i rapporti di causa/effetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esemplificare i concetti di universalismo, particolarismo, laicità, confessionalità, accentramento, decentramento, trasferendoli nei diversi contesti.</li> <li>- Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale</li> <li>- Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee</li> <li>- Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti</li> </ul>
<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>- Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</li> <li>- Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere un lessico tecnico specifico.</li> <li>- Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</li> <li>- Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</li> </ul>
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità</li> <li>- Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attitudine alla problematizzazione</li> <li>- Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</li> <li>- Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</li> <li>- Problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse</li> <li>- Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</li> <li>- Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</li> </ul>

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

### **SETTECENTO:**

- Scenario e guerre del Settecento: Guerre di secessione, Guerra dei sette anni, Colonialismo in America e in Asia.
- Illuminismo: una rivoluzione culturale.
- Il dispotismo illuminato e l'Italia del Settecento: ascesa della Prussia di Federico II, Impero asburgico: azione riformatrice di Maria Teresa e Giuseppe II, la Russia di Pietro il Grande e di Caterina II.
- Rivoluzione industriale inglese.
- Rivoluzione americana.
- Rivoluzione francese.
- Impero napoleonico.

### **OTTOCENTO:**

- Restaurazione e primi moti liberali.
- Moti del Quarantotto.
- Età dell'industrializzazione (nascita della classe operaia).
- L'Italia dalla Restaurazione al Quarantotto.
- Unità d'Italia.
- Europa delle potenze nazionali.
- Primi passi dell'Unità d'Italia.
- Seconda rivoluzione industriale.
- Imperialismo.

### **NOVECENTO:**

- Contesto socio-economico della Belle époque.
- Relazioni internazionali e conflitti del Primo Novecento.
- Italia nell'età giolittiana.

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<p>- Metodologia espositiva: lezione frontale</p> <p>- Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante cooperative learning peer tutoring lavoro in piccoli gruppi: discussione webquest brain storming guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving</p> <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.</p> <p>Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p>	<p>- Ascolto della lezione e presa degli appunti</p> <p>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali</p> <p>- Rispetto delle consegne</p> <p>- Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</p> <p>- Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</p>	<p>- Libro di testo: <i>Impronta storica</i>, Vol. II – <i>Il Settecento e l'Ottocento</i> Valerio Castronovo</p> <p>- Strumenti audiovisivi</p> <p>- Rete globale (internet)</p> <p>- Contributi multimediali</p>

### CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco	6	Coerenza logica	6	Collegamenti non sempre precisi	Sufficiente

specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette		qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente		approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)

