

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA 2024/2025

□ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI □ ASSE CULTURALE MATEMATICO

□ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO XASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.</p>	<p>Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. <u>Competenze acquisite</u>: essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica. 	<p>Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.
<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.</p>
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming,</p>	<p>Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di</p>	<p>Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici</p>

cooperative learning.	contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	diversi. Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. ·Problem solving.	artistici, la formazione della società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.
-----------------------	---	---	---

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1° QUADRIMESTRE	<p>L'arte della Preistoria: arte parietale, grotta di Lascaux; arte rupestre; arte mobiliare: Venere di Willendorf. Prime forme di architettura: dolmen, menhir, cromlech di Stonehenge. L'arte mesopotamica: Ziggurat, Stele di Hammurabi, porta di Ishtar</p> <p>L'arte egizia: costruzioni funerarie, mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, architetture rupestri, il templi, pitture parietali.</p> <p>L'arte minoica: città palazzo – Cnosso; città fortezza: Micene, Porta dei leoni.</p> <p>L'arte greca arcaica: concezione di arte e bellezza. Sfera umana e sfera divina. La formazione del tempio, ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Scultura arcaica (kouroi, korai) e confronto con la scultura di stile severo.</p> <p>L'arte greca classica: acropoli di Atene, Partenone, Fidia.</p> <p>Scultura classica: Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone; Doriforo di Policleto, Bronzi di Riace, Ermes con Dioniso bambino di Prassitele, Menade danzante di Skopas, sculture di Lisippo.</p> <p>L'arte greca ellenistica: scultura, Laocoonte, Nike di Samotracia, Venere di Milo; Altare di Pergamo (cenni).</p>
2° QUADRIMESTRE	<p>L'arte etrusca: l'architettura e la città, tempio e sepolture.</p> <p>L'arte romana: architettura repubblicana, paramenti murari, l'arco, la volta, la cupola, infrastrutture, le strade, i ponti, gli acquedotti, le abitazioni. Arte imperiale: archi di trionfo, Pàntheon, Colosseo. Scultura: Augusto di Prima Porta, Marco Aurelio a cavallo, Colonna Traiana, Colonna Aureliana.</p> <p>L'arte paleocristiana: le catacombe, la basilica cristiana, chiese a pianta centrale</p>

	<p>e a pianta longitudinale; arte religiosa a Ravenna, mausoleo di Galla Placidia; l'arte bizantina, basilica di Santa Sofia.</p> <p>L'arte romanica: principali elementi architettonici delle chiese romaniche, Romanico in Italia: romanico a Milano, duomo di Modena, basilica di San Marco a Venezia, Campo dei Miracoli a Pisa. L'arte gotica: principali elementi architettonici delle chiese gotiche; le fasi del Gotico francese: cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Sainte Chapelle. Gotico in Italia: basilica di San Francesco ad Assisi.</p>
--	--

Attività del docente e Metodologia	Attività dello studente	Materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> · Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning peer tutoring. · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. · Brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali. · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento. 	<ul style="list-style-type: none"> · Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni. · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> · Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal docente. · Condivisione del materiale in Drive · Contributi multimediali.

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test (la valutazione sarà prevalentemente orale) atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

TABELLA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato.	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale.	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia.	9-10 (Ottimo)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato.	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva.	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia.	8 (Buono)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza.	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta.	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia.	7 (Discreto)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette.	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente.	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia.	6 (Sufficiente)
Superficiali e frammentarie;	5	Coerenza logica	5	Collegamenti imprecisi	5 (Mediocre)

lessico specifico impreciso		discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre.		approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato.	
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato.	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente.	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato.	4 (Insufficiente)
Assenti; lessico Inadeguato.	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente.	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo.	2-3 (Gravemente insufficiente)