

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

ASSE CULTURALE MATEMATICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

| Competenze chiave | Competenze base | Abilità | Conoscenze |
|-----------------------------------|---|---|---|
| <p>IMPARARE A IMPARARE</p> | <p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p> | <p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p> | <p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p> |
| <p>PROGETTARE</p> | <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p> | <p>-Utilizzare e produrre prodotti multimediali</p> <p>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p> | <p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p> |
| <p>COMUNICARE</p> | <p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p> | <p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p> | <p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica e filosofica</p> |

| Competenze chiave | Competenze base | Abilità | Conoscenze |
|--|--|---|--|
| COLLABORARE E PARTECIPARE | <ul style="list-style-type: none"> -Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti | <ul style="list-style-type: none"> -Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico) |
| AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE | <ul style="list-style-type: none"> -Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori | <ul style="list-style-type: none"> -Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori | <ul style="list-style-type: none"> -Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia |
| RISOLVERE PROBLEMI | <ul style="list-style-type: none"> -Saper analizzare, confrontare e valutare testi antropologici, sociologici, di diversa tipologia -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico | <ul style="list-style-type: none"> -Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante |
| INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | <ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline -Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute -Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate -Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni -Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema | <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario -Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo -Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione -Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p> | <p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p> | <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p> | <p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p> |
|--|---|--|--|

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

ORIGINI GRECHE DEL PENSIERO OCCIDENTALE

La filosofia come bisogno primario dello spirito umano

Contenuto, scopo e metodo della filosofia

La filosofia come creazione del genio ellenico

Le condizioni socio politiche che favorirono il sorgere della filosofia

LA FONDAZIONE DEL PENSIERO FILOSOFICO

Gli Ionici: Talete, Anassimandro, Anassimene

Eraclito

I Pitagorici

Gli Eleati: Parmenide, Zenone

I Fisici pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA

Le condizioni socio politiche

La cultura presofistica

I SOFISTI

Le condizioni storiche e sociopolitiche

le caratteristiche culturali della sofistica

L'arte della parola Gorgia e Protagora

SOCRATE

La vita e la figura di Socrate

Il problema delle fonti

Il rapporto tra Socrate, i sofisti e Platone

Momenti e obiettivi del dialogo socratico

La morale di Socrate

il processo e la morte

PLATONE

Il platonismo come risposta filosofica a una società e una cultura in crisi

Cenni della vita

I caratteri della filosofia platonica: Il rapporto tra Platone e Socrate

Filosofia e mito

La difesa di Socrate

La dottrina delle idee

La genesi della teoria

Il rapporto tra idee e cose

Dove e come esistono le idee

la conoscenza delle idee

Reminiscenza e le sorti dell'anima

L'immortalità della anima e il MITO DI ER

La natura dell'anima e il MITO DELLA BIGA ALATA

Lo stato e il compito del filosofo

Lo stato ideale: la Giustizia, le classi sociali e la degenerazione dello stato

I Gradi della conoscenza e l'educazione: Il MITO DELLA CAVERNA

La dottrina platonica dell'arte

ARISTOTELE

Il tempo storico di Aristotele

Cenni della vita

Il problema degli scritti: gli scritti essoterici e gli scritti esoterici

La metafisica

| Attività del docente e metodologia | Attività dello studente | Materiali e spazi utilizzati |
|--|---|---|
| <p>Il lavoro didattico in classe sarà strutturato prevalentemente attraverso lezioni frontali, dialogate e guidate dall'insegnante.</p> <p>Verranno predisposti momenti di approfondimento autonomo. Si fornirà alla classe materiale, come mappe concettuali, slide e schede aggiuntive, per approfondire gli argomenti e organizzare al meglio lo studio. Si proporranno alla classe anche video e documentari inerenti ai contenuti didattici trattati.</p> | <p>Partecipazione attiva e propositiva in classe. Lavoro di studio autonomo e in piccolo gruppo. Organizzazione e personalizzazione del materiale didattico fornito dall'insegnante.</p> <p>Svolgere, se necessario, approfondimenti individuali o in piccolo gruppo di argomenti relativi alla programmazione didattica.</p> | <p>Libro di testo: <i>LA RICERCA DEL PENSIERO</i> (ABBAGNANO, FORNERO VOL. 1A-B)</p> <p>Rappresentazioni audiovisive (documentari, video storici, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, ecc.</p> <p>PowerPoint creati dalla docente</p> <p>Utilizzo della LIM</p> <p>Strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES</p> <p>Uso del tablet e PC</p> |

VALUTAZIONE:

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|
| Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite | 9-10 | Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata | 9-10 | Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative | Eccellente/ottimo |
| Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite | 8 | Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida | 8 | Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili | buono |
| Corrette e complete nei nuclei fondamentali | 7 | Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa | 7 | Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile | discreto |
| Sostanzialmente corrette, essenziali | 6 | Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta | 6 | Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite | sufficiente |
| Parziali dei minimi disciplinari | 5 | Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa | 5 | Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico | mediocre |

| | | | | | |
|--|-----|---|-----|------------------------------------|--------------------------|
| Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche | 4 | <p>Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali</p> <p>Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti</p> <p>Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale</p> | 4 | Non rilevabili capacità di analisi | insufficiente |
| Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime | 2-3 | <p>Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti</p> <p>Esposizione gravemente scorretta, confusa</p> | 2-3 | Assenti | Gravemente insufficiente |