

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4 INFO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: Alessandra Baio

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

GIAMBATTISTA MARINO (vita, opere, stile, poetica..)

- *Donna che si pettina dalla Lira*
- *Adone*

ALESSANDRO TASSONI (vita, opere, stile, poetica)

- *La secchia rapita* (I canto)

MIGUEL DE CERVANTES (vita, opere, stile, poetica)

- *Don Chisciotte* (capitolo iniziale e *La spaventosa avventura dei mulini a vento*)

LETTERATURA TEATRALE SEICENTESCA EUROPEA

- Federigo della Valle, lettura di un brano de *La reina di Scotia*
- Pedro Calderon de la Barca, lettura di un brano de *La vita è sogno*
- Molière, lettura di un brano de *L'avarò*
- William Shakespeare, lettura di brani dell'*Amleto*, *Macbeth*

GALILEO GALILEI (vita, opere, stile, poetica)

- *La superficie della Luna* dal *Sidereus Nuncius*
- *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca* dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

L'ILLUMINISMO: caratteri generali e autori (Verri, Voltaire, Beccaria, Rousseau)

IL ROMANZO INGLESE: caratteri generali e autori (Swift, Defoe)

CARLO GOLDONI (vita, opere, stile, poetica)

- *"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni* dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie*
- Lettura de *La locandiera*

GIUSEPPE PARINI (vita, opere, stile, poetica)

- *La salubrità dell'aria* dalle *Odi*

- Dal *Mattino (Il Giorno)*, lettura del brano *Il giovin signore inizia la sua giornata*

VITTORIO ALFIERI (vita, opere, stile, poetica)

- *Il segreto di Mirra* dalla tragedia *Mirra*

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO (caratteri generali e autori)

UGO FOSCOLO (vita, opere, stile, poetica)

- *La lettera da Ventimiglia* dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *In morte del fratello Giovanni* dai *Sonetti*
- *A Zacinto* dai *Sonetti*
- *Dei sepolcri*

IL ROMANTICISMO EUROPEO (Goethe, Novalis, Coleridge, Bysshe Shelley, Keats, Byron, Stendhal, Balzac)

CARLO PORTA, lettura di un brano dal *Marchionn di gamb avert*

ALESSANDRO MANZONI (vita, opere, stile, poetica)

- Brano dalla *Lettera a M. Chauvet*
- Brano dalla *Lettera sul Romanticismo*
- *Pentecoste* dagli *Inni sacri*
- *Il 5 maggio* dalle *Odi civili*
- *Morte di Ermengarda e Morte di Adelchi* dall'*Adelchi*
- Ripasso de *I promessi sposi*

GIACOMO LEOPARDI (vita, opere, stile, poetica)

- *L'infinito*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Dialogo della Natura e di un islandese*

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

La fine della fortuna del poema cavalleresco: Marino, Tassoni, Cervantes

Galileo Galilei

La rivoluzione teatrale goldoniana

Foscolo

Manzoni

Leopardi

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE:

MATERIA:

DOCENTE:

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Leggi i seguenti brani sul libro di testo di 4^a e rispondi alle domande

- Da 177 a 181 + rispondi alle domande da 1 a 8 pag. 181
- Da pag. 262 a 265 + rispondi alle domande da 1 a 5 pag 265
- Da pag. 435 a 438 + rispondi alle domande da 1 a 5 pag 438
- Da 469 a 473 + rispondi alle domande 1-2-3-4-5-7 pag. 473
- Svolgi le attività a pag. 686
- Da pag. 793 a 803 + rispondi alle domande da 1 a 6 pag. 803
- Da pag. 807 a 810 + rispondi alle domande da 1 a 6 pag. 810

Produzione scritta:

- Scrivi un tema argomentativo, rispettandone la struttura, partendo dalla seguente traccia.

Ci sono due grandi ostacoli alla libertà di pensiero: la censura esteriore e la censura interiore (o auto-censura). Quest'ultima può essere molto più subdola della prima poiché giace silenziosa dentro di noi quasi fosse un'ammonizione continua a non rischiare. Dopotutto la pressione esercitata dalle idee degli altri può mettere a repentaglio la nostra volontà di esprimerci con sincerità. Sono questi i due aspetti su cui occorre riflettere, partendo magari dalla propria esperienza.

Dai una definizione di libertà di pensiero e della manifestazione della libertà di pensiero.

Ti sei mai sentito giudicato o escluso per una tua idea?

Hai mai vissuto l'impossibilità di esprimerti a causa di una regola imposta da altri?

Cosa credi possa minacciare la tua libertà di espressione?

Credi che sia lecito poter dire ogni cosa?

- Scrivi un tema storico partendo dalla seguente traccia.

il Risorgimento e l'Unità d'Italia

Scrivi un tema storico sul Risorgimento e sull'unificazione italiana non solo ripercorrendo le principali tappe di questo processo storico, ma anche esprimendo un giudizio sull'unità nazionale, sulle modalità con cui si è formata, sugli aspetti positivi e negativi, sugli effetti di lunga durata che essi hanno provocato, su cosa sarebbe successo se non fosse avvenuta e quale idea politica avresti sostenuto se fossi vissuto in quel periodo (es. da bergamasco, saresti partito con Garibaldi ed i 1000?).

- Visione del film "Il giovane favoloso" e scrittura di un commento di 20 righe circa.
- Lettura di un libro a scelta dalla lista pubblicata su classroom.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**