

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 4 INFO**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: Alessandra Baio**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

GIAMBATTISTA MARINO (vita, opere, stile, poetica..)

- *Donna che si pettina dalla Lira*
- *Adone*

ALESSANDRO TASSONI (vita, opere, stile, poetica)

- *La secchia rapita* (I canto)

MIGUEL DE CERVANTES (vita, opere, stile, poetica)

- *Don Chisciotte* (capitolo iniziale e *La spaventosa avventura dei mulini a vento*)

LETTERATURA TEATRALE SEICENTESCA EUROPEA

- Federigo della Valle, lettura di un brano de *La reina di Scotia*
- Pedro Calderon de la Barca, lettura di un brano de *La vita è sogno*
- Molière, lettura di un brano de *L'avarò*
- William Shakespeare, lettura di brani dell'*Amleto*, *Macbeth*

GALILEO GALILEI (vita, opere, stile, poetica)

- *La superficie della Luna* dal *Sidereus Nuncius*
- *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca* dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

L'ILLUMINISMO: caratteri generali e autori (Verri, Voltaire, Beccaria, Rousseau)

IL ROMANZO INGLESE: caratteri generali e autori (Swift, Defoe)

CARLO GOLDONI (vita, opere, stile, poetica)

- *"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni* dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie*
- Lettura de *La locandiera*

GIUSEPPE PARINI (vita, opere, stile, poetica)

- *La salubrità dell'aria* dalle *Odi*

- Dal *Mattino (Il Giorno)*, lettura del brano *Il giovin signore inizia la sua giornata*

VITTORIO ALFIERI (vita, opere, stile, poetica)

- *Il segreto di Mirra* dalla tragedia *Mirra*

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO (caratteri generali e autori)

UGO FOSCOLO (vita, opere, stile, poetica)

- *La lettera da Ventimiglia* dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *In morte del fratello Giovanni* dai *Sonetti*
- *A Zacinto* dai *Sonetti*
- *Dei sepolcri*

IL ROMANTICISMO EUROPEO (Goethe, Novalis, Coleridge, Bysshe Shelley, Keats, Byron, Stendhal, Balzac)

CARLO PORTA, lettura di un brano dal *Marchionn di gamb avert*

ALESSANDRO MANZONI (vita, opere, stile, poetica)

- Brano dalla *Lettera a M. Chauvet*
- Brano dalla *Lettera sul Romanticismo*
- *Pentecoste* dagli *Inni sacri*
- *Il 5 maggio* dalle *Odi civili*
- *Morte di Ermengarda e Morte di Adelchi* dall'*Adelchi*
- Ripasso de *I promessi sposi*

GIACOMO LEOPARDI (vita, opere, stile, poetica)

- *L'infinito*
- *Ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Dialogo della Natura e di un islandese*

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

La fine della fortuna del poema cavalleresco: Marino, Tassoni, Cervantes

Galileo Galilei

La rivoluzione teatrale goldoniana

Foscolo

Manzoni

Leopardi

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

**CLASSE:**

**MATERIA:**

**DOCENTE:**

**1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Leggi i seguenti brani sul libro di testo di 4<sup>a</sup> e rispondi alle domande

- Da 177 a 181 + rispondi alle domande da 1 a 8 pag. 181
- Da pag. 262 a 265 + rispondi alle domande da 1 a 5 pag 265
- Da pag. 435 a 438 + rispondi alle domande da 1 a 5 pag 438
- Da 469 a 473 + rispondi alle domande 1-2-3-4-5-7 pag. 473
- Svolgi le attività a pag. 686
- Da pag. 793 a 803 + rispondi alle domande da 1 a 6 pag. 803
- Da pag. 807 a 810 + rispondi alle domande da 1 a 6 pag. 810

Produzione scritta:

- Scrivi un tema argomentativo, rispettandone la struttura, partendo dalla seguente traccia.

Ci sono due grandi ostacoli alla libertà di pensiero: la censura esteriore e la censura interiore (o auto-censura). Quest'ultima può essere molto più subdola della prima poiché giace silenziosa dentro di noi quasi fosse un'ammonizione continua a non rischiare. Dopotutto la pressione esercitata dalle idee degli altri può mettere a repentaglio la nostra volontà di esprimerci con sincerità. Sono questi i due aspetti su cui occorre riflettere, partendo magari dalla propria esperienza.

Dai una definizione di libertà di pensiero e della manifestazione della libertà di pensiero.

Ti sei mai sentito giudicato o escluso per una tua idea?

Hai mai vissuto l'impossibilità di esprimerti a causa di una regola imposta da altri?

Cosa credi possa minacciare la tua libertà di espressione?  
Credi che sia lecito poter dire ogni cosa?

- Scrivi un tema storico partendo dalla seguente traccia.  
il Risorgimento e l'Unità d'Italia  
Scrivi un tema storico sul Risorgimento e sull'unificazione italiana non solo ripercorrendo le principali tappe di questo processo storico, ma anche esprimendo un giudizio sull'unità nazionale, sulle modalità con cui si è formata, sugli aspetti positivi e negativi, sugli effetti di lunga durata che essi hanno provocato, su cosa sarebbe successo se non fosse avvenuta e quale idea politica avresti sostenuto se fossi vissuto in quel periodo (es. da bergamasco, saresti partito con Garibaldi ed i 1000?).
- Visione del film "Il giovane favoloso" e scrittura di un commento di 20 righe circa.
- Lettura di un libro a scelta dalla lista pubblicata su classroom.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

