

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4 A-LSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: BELINGHERI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

- Ripasso dei meccanismi figurati ed esercizi di interpretazione del testo poetico
- L'umanesimo attraverso la figura di Antigone
- Pico della Mirandola (Lecture: De hominis dignitate)
- Leon Battista Alberti e il concetto di homo faber fortunae suae
- Il manierismo: un'epoca in crisi
- Il Barocco (Lecture: Materdona, A una zanzara)
- Burchiello
- Giordano Bruno e il principio di tolleranza (lettura: "La cena delle ceneri")
- Galileo Galilei (lettura: Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Lettera a Benedetto Castelli, Lettera a Cristina di Lorena, Dialogo sopra i massimi sistemi)
- Il metodo induttivo, deduttivo e abducente
- L'entusiasmo e l'angoscia dell'estetica barocca (lettura di un passo di Pascal dai "Pensieri". Lettura e analisi de "Orologio da rote" di Cyrano de Bergerac e "O famelico Tempo" di Shakespeare)
- Gian Battista Basile (Lecture: Lo cunto de li cunti)
- La poesia barocca (Quevedo, Góngora)
- Gian Battista Marino (Lecture: L'Adone: "Elogio alla rosa"; La Lira: "Donna che si pettina")
- Alessandro Tassoni (Lecture: La secchia rapita; Confronto tra il testo (Conte di Culagna) di Tassoni e canzone di De André "Carlo Martello")
- Nascita del teatro moderno (interpretazione dell'identità di Amleto attraverso la teoria freudiana e lacaniana)
- Racine (Lecture: Fedra)
- Molière (Lecture: Don Giovanni)
- La nascita del romanzo moderno (Lecture: Il don Chisciotte di Cervantes)
- L'accademia dell'Arcadia
- L'illuminismo (La psicoanalisi come prodotto della cultura illuministica e suo ribaltamento; La rivista il Caffè e i fratelli Verri; i lati oscuri dell'illuminismo: il marchese De Sade, La Mettrie Rousseau e lo stato di natura, Adorno e Horkheimer; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene)
- Montesquieu (Lecture: Lettere persiane)

- Voltaire (Lecture: Candido)
- Il romanzo inglese (Lecture: Daniel Defoe, Robinson Crusoe; Richardson, Pamela, Swift, I viaggi di Gulliver)
- Alessandro Manzoni (Lecture: "Il cinque maggio")
- Giuseppe Parini (Lecture: Dialogo sopra la nobiltà, "La caduta", "Alla Musa", "Il Giorno")
- I principi estetici del neoclassicismo (Winckelmann, La statua di Apollo)
- Vincenzo Monti (Lecture: "Al signor di Mongolfier")
- Il preromanticismo (Lecture: Rousseau, Giulia o la nuova Eloisa)
- Il romanticismo italiano ed europeo (Schiller, I masnardi, Goethe, I dolori del giovane Werther)
- Il romanticismo e dei nuovi principi estetici (Bello vs Sublime: L'estetica conflittuale di Nietzsche (La nascita della tragedia); Il Cretto di Alberto Burri)
- Vittorio Alfieri (Lecture "Bieca morte"; "Tacito orror di solitaria selva", "Della tirannide", "Del principe e delle lettere", "Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso")
- Ugo Foscolo (Lecture: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Alla sera", "A Zacinto", "In morte al fratello Giovanni"; "Dei sepolcri")
- Esercizi di comprensione del testo saggistico
- Esercitazioni sulla strutturazione e scrittura di un testo argomentativo

Libri letti:

- Interpretazione de "La lettera rubata" di Poe: un racconto semantico, un racconto sull'intelligenza
- Shakespeare, Antonio e Cleopatra (interpretazione del processo di sconfinamento identitario. Introduzione del concetto di narcisismo)
- Shakespeare, La tempesta (come possono essere banalizzati i grandi testi. Interpretazioni sterili vs feconde: l'approccio contestualista/culturalista vs approccio teorico)

Film visionati:

- Gus van Sant, Psycho (riflessioni sull'identità di Norman e Marion)
- Marco Paolini, Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute (I lati oscuri del razionalismo)
- Lanthimos, The lobster (introduzione del genere distopico e riflessioni sui legami amorosi)

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Galileo Galilei (letture: Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Lettera a Benedetto Castelli, Lettera a Cristina di Lorena, Dialogo sopra i massimi sistemi)
- L'entusiasmo e l'angoscia dell'estetica barocca (lettura di un passo di Pascal dai "Pensieri". Lettura e analisi de "Orologio da rote" di Ciro di Pers e "O famelico Tempo" di Shakespeare)
- Gian Battista Marino (Lettura: L' Adone: "Elogio alla rosa"; La Lira: "Donna che si pettina")
- Alessandro Tassoni (Lettura: La secchia rapita; Confronto tra il testo (Conte di Culagna) di Tassoni e canzone di De André "Carlo Martello")
- La nascita del romanzo moderno (Lettura: Il don Chisciotte di Cervantes)
- L'illuminismo (La psicoanalisi come prodotto della cultura illuministica e suo ribaltamento; La rivista il Caffè e i fratelli Verri; i lati oscuri dell'illuminismo: il marchese De Sade, La Mettrie Rousseau, Adorno e Horkheimer; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene)
- Montesquieu (Lecture: Lettere persiane)
- Voltaire (Lecture: Candido)
- Giuseppe Parini (Lecture: Dialogo sopra la nobiltà, "La caduta", "Alla Musa", "Il Giorno")
- I principi estetici del neoclassicismo (Winckelmann, La statua di Apollo)
- Il romanticismo e dei nuovi principi estetici (Bello vs Sublime: L'estetica conflittuale di Nietzsche (La nascita della tragedia); Il Cretto di Alberto Burri)
- Vittorio Alfieri (Lecture "Bieca morte"; "Tacito orror di solitaria selva", "Della tirannide", "Del principe e delle lettere", "Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso")
- Ugo Foscolo (Lecture: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Alla sera", "A Zacinto", "In morte al fratello Giovanni"; "Dei sepolcri")

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

- Galileo Galilei (letture: Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Lettera a Benedetto Castelli, Lettera a Cristina di Lorena, Dialogo sopra i massimi sistemi)

-L'entusiasmo e l'angoscia dell'estetica barocca (lettura di un passo di Pascal dai "Pensieri". Lettura e analisi de "Orologio da rote" di Ciro di Pers e "O famelico Tempo" di Shakespeare)

- Gian Battista Marino (Lettura: L'Adone: "Elogio alla rosa"; La Lira: "Donna che si pettina")

- Alessandro Tassoni (Lettura: La secchia rapita; Confronto tra il testo (Conte di Culagna) di Tassoni e canzone di De André "Carlo Martello")

- La nascita del romanzo moderno (Lettura: Il don Chisciotte di Cervantes)

- L'illuminismo (La psicoanalisi come prodotto della cultura illuministica e suo ribaltamento; La rivista il Caffè e i fratelli Verri; i lati oscuri dell'illuminismo: il marchese De Sade, La Mettrie Rousseau, Adorno e Horkheimer; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene)

- Montesquieu (Lecture: Lettere persiane)

- Voltaire (Lecture: Candido)

- Giuseppe Parini (Lecture: Dialogo sopra la nobiltà, "La caduta", "Alla Musa", "Il Giorno")

- I principi estetici del neoclassicismo (Winckelmann, La statua di Apollo)

- Il romanticismo e dei nuovi principi estetici (Bello vs Sublime: L'estetica conflittuale di Nietzsche (La nascita della tragedia); Il Cretto di Alberto Burri)

-Vittorio Alfieri (Lecture "Bieca morte"; "Tacito orror di solitaria selva", "Della tirannide", "Del principe e delle lettere", "Vita di Vittorio Alfieri scritta da esso")

-Ugo Foscolo (Lecture: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Alla sera", "A Zacinto", "In morte al fratello Giovanni"; "Dei sepolcri")

CLASSE: 4 B-LSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: BELINGHERI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Leggere almeno tre dei seguenti romanzi e produrre, per ogni libro selezionato, una breve riflessione personale a partire da un aspetto o una questione che vi ha particolarmente colpito o fatto riflettere (Cercate di utilizzare, citando, i testi letti). NO SCHEDE LIBRO.

- W. Shakespeare, *Sogno di una notte di mezza estate*
- Stendhal, *Il rosso e il nero*
- I. Calvino, *Il barone rampante*
- C. McCarthy, *La strada*
- J. M. Coetzee, *Foe*
- F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- Zerocalcare, *Dimentica il mio nome*
- J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- M. Satrapi, *Persepolis*
- D. Buzzati, *Un amore*

Oltre alle letture obbligatorie sopra indicate, leggere il saggio qui sotto *indicato* e produrre un testo argomentativo a partire da una tematica/questione affrontata (ricordatevi i criteri che caratterizzano il testo argomentativo. Ci abbiamo lavorato tutto l'anno):

- M. Recalcati, *Il complesso di Telemaco. Genitori e figli dopo il tramonto del padre*

Inoltre vedere (opportuno sarebbe poi rivedere almeno una seconda volta, in vista della produzione di un breve testo) almeno tre film qui sotto indicati. A partire da questi produrre un breve elaborato, di riflessione personale, per almeno tre film visionati prendendo spunto da quest'ultimo (NO SCHEDE FILM):

- Zerocalcare, *Strappare lungo i bordi*
- Y. Lanthimos, *The lobster*
- D'Innocenzo, *Favolacce*
- Tarantino, *Django Unchained*
- Gondry, *Se mi lasci ti cancello*
- Polanski, *Carnage*
- Guadagnino, *Chiamami col tuo nome*

- *Campion, Il potere del cane*
- *Hooper, Il discorso del re*
- *Hitchcock, Psycho*

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Leggere quattro romanzi anziché tre di quelli indicati e produrre quattro elaborati a partire da essi (NO SCHEDE LIBRI)

Vedere cinque film di quelli indicati e produrre cinque elaborati a partire da questi (NO SCHEDE FILM)