

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4A AFM

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GIULIA ATTARDO

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

ETÀ BAROCCA

Caratteristiche e linee principali

Giovan Battista MARINO: vita e opere *Lira* (testo “Donna che si pettina”) e *Adone*

RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Caratteristiche e linee principali

Galileo GALILEI: vita, pensiero e opere *Lettere copernicane*, *Sidereus Nuncius* (testo “La superficie della luna”), *Il saggiatore* (testo “La favola dei suoni”), *Dialogo sopra i due massimisistemi del mondo tolemaico e copernicano*

ILLUMINISMO

L'Illuminismo italiano: caratteristiche e linee principali

Pietro e Alessandro VERRI: *Il caffè* (testi “Cos'è questo caffè?” e “Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca”)

Cesare BECCARIA: *Dei delitti e delle pene* (testo “L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”)

Carlo GOLDONI: vita, pensiero, riforma e itinerario della commedia, opere *La locandiera* (lettura di estratti sparsi), *Le baruffe chiozzotte*

Giuseppe PARINI: vita, pensiero e opere *Odi* (testo “La salubrità dell'aria”), *Il Giorno* (testi: “Il giovin signore inizia la sua giornata” e “La vergine cuccia”)

ETÀ NAPOLEONICA

Caratteristiche e linee principali

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO in Europa e in Italia

Caratteristiche e linee principali

Johann Wolfgang Von GOETHE: vita, pensiero e opera *I dolori del giovane Werther* (testo: “L’artista e il borghese”)
Johann Joachim WINCKELMANN: vita, pensiero e opera *Storia dell’arte dell’antichità* (testo: “La statua di Apollo”)

LETTERATURA DIALETTALE

Carlo Porta: vita e opere

Gioacchino Belli: vita e opere (testo “Er giorno der giudizio”)

Ugo FOSCOLO: vita, pensiero e opere *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (testi: “Il sacrificio della patria nostra è consumato” e “Illusioni e mondo classico”), *Odi e Sonetti* (“Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”), *Dei Sepolcri*

ETÀ DEL ROMANTICISMO IN ITALIA

Alessandro MANZONI: vita, pensiero (testo “L’utile, il vero e l’interessante”) e opere *Inni sacri, lirica patriottico-civile* (testo “Cinque maggio”), *tragedie* (“Adelchi” e “Il conte di Carmagnola”), *I promessi sposi*

SCRITTURA DI TESTI secondo le tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) della prima prova del Nuovo Esame di Stato.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHiesto UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL’ANNO.

RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Caratteristiche e linee principali

Galileo GALILEI: vita, pensiero e opere *Lettere* (testo “Lettera a Benedetto Castelli”), *Sidereus Nuncius* (testo “La superficie della luna”), *Il saggiaiore, Dialogo sopra i due massimisistemi del mondo tolemaico e copernicano*

ILLUMINISMO

L’Illuminismo italiano: caratteristiche e linee principali



Pietro e Alessandro VERRI: *Il caffè* (testi “Cos’è questo caffè?”)

Cesare BECCARIA: *Dei delitti e delle pene* (testo “L’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”)

Carlo GOLDONI: riforma della commedia e *La locandiera*

Giuseppe PARINI: *Il Giorno*

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO in Europa e in Italia

Ugo FOSCOLO: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti* (“Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”), *Dei Sepolcri*

ETÀ DEL ROMANTICISMO IN ITALIA

Alessandro MANZONI: “L’utile, il vero e l’interessante”, *Cinque maggio* e *I promessi sposi*



CLASSE: 4A AFM

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GIULIA ATTARDO

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- 1) LETTURA del testo *L'appello* di Alessandro D'Avenia
- 2) VISIONE del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone
- 3) TEMI:
 - TRACCIA A: p. 958 del libro di testo *La letteratura ieri, oggi, domani 2*: “Il palazzotto di don Rodrigo”
 - TRACCIA B: p. 189 del libro di testo *La letteratura ieri, oggi, domani 2*: “Io sono come Galileo”
 - TRACCIA C: p. 691 del libro di testo *La letteratura ieri, oggi, domani 2*: “Il concetto di patria nel mondo contemporaneo”

N.B.: gli studenti DSA possono evitare la lettura del testo *L'appello* e limitarsi allo sviluppo delle tracce C (compresa quella per gli studenti con sospensione di giudizio) e alla visione del film *Il giovane favoloso*.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI**

- TRACCIA C: p. 1108 del libro di testo *La letteratura ieri, oggi, domani 2*: “Immaginazione e conoscenza”