

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE:** 3<sup>a</sup> odo-ott

**MATERIA:** italiano **DOCENTE:** Baio

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

*Eneide*, Virgilio (struttura, stile, temi, personaggi.....)

- Il Proemio
- Troia in fiamme
- La maledizione delle Arpie
- La morte di Didone
- La discesa di Enea agli inferi
- La spedizione di Eurialo e Niso
- Camilla, la vergine guerriera
- Enea e Turno, duello finale

La nascita delle letterature in lingua romanza

*La chanson de Roland* – La morte di Orlando

La letteratura delle origini

- *Laudes creaturarum* o *Cantico di Frate Sole*, San Francesco d'Assisi
- *Donna de paradiso*, Jacopone da Todi

La scuola siciliana

- *Dolze meo drudo*, Federico II
- *Pir meu cori alligrari*, Stefano Protonotaro

I siculo-toscani

- *Ahi lasso*, Guittone d'Arezzo

Il dolce stil novo

- *Al cor gentile rempaira sempre amore*, Guido Guinizzelli
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*, Guido Guinizzelli
- *Chi è questa che ven che ogn'om la mira*, Guido Cavalcanti
- *Voi che per li occhi mi passaste il core*, Guido Cavalcanti

La poesia comico-parodica

- *S'i' fosse foco*, Cecco Angiolieri



## DANTE ALIGHIERI: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

Dalla *Vita Nova* (struttura, stile, lingua, temi.....)

- La prima apparizione di Beatrice,
- *Donne ch'avete intelletto d'amore,*
- *Tanto gentile e tanto onesta pare.*

Dalla *Divina Commedia (Inferno)* (struttura, stile, temi.....)

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- gli studenti sono stati divisi in coppie e a ognuno è stato assegnato un canto dell'Inferno che è stato oggetto dell'interrogazione del II quadrimestre

## FRANCESCO PETRARCA: VITA, OPERE, PENSIERO, POETICA

Dal *Canzoniere* (struttura, stile, temi)

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare fresche e dolci acque*
- *Fiamma dal ciel su le tue treccie piova*
- *La vita fugge e non s'arresta un'ora*

## GIOVANNI BOCCACCIO: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

Dal *Decameron* (struttura, stile, temi.....)

- *Melchidesech giudeo*
- *Lisabetta da Messina*
- *Chichibio e la gru*
- *Andreuccio da Perugia*

UMANESIMO E RINASCIMENTO (linee generali)

LUDOVICO ARIOSTO: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

Dall' *Orlando furioso* (struttura, stile, temi.....)

- *Proemio*
- *La follia di Orlando*

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

Il dolce stil novo

Dante e la *Divina commedia* (*Inferno*)

Petrarca e il *Canzoniere*

Boccaccio e il *Decameron*

Ariosto e l' *Orlando furioso*

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

CLASSE:

MATERIA:

DOCENTE:

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Lettura e comprensione di alcuni brani del libro di testo:

- Da 205 a 209 + rispondi alle domande n° 1-2-3-4 pag. 210
- Da 213 a 215 + rispondi a tutte le domande di pag. 214-215
- Leggi pag. 393 e rispondi a tutte le domande
- Da 463 a 472 + rispondi alle domande 1-2-3-4-5 pag. 473
- Da 724 a 743 + rispondi alle domande da 1 a 6 pag. 743

Lettura di uno dei libri consigliati (lista su classroom)

Produzioni scritte:

- scrivi un tema argomentativo (rispettandone la struttura) partendo dalla seguente traccia.  
Eutanasia.  
Articolo 17  
Il medico, anche su richiesta del malato, non deve effettuare né favorire trattamenti finalizzati a provocarne la morte.  
Articolo 35  
In presenza di documentato rifiuto di persona capace, il medico deve desistere dai conseguenti atti diagnostici e/o curativi, non essendo consentito alcun trattamento medico contro la volontà della persona.  
Il medico deve intervenire, in scienza e coscienza, nei confronti del paziente incapace, nel rispetto della dignità della persona e della qualità della vita, evitando ogni accanimento terapeutico, tenendo conto delle precedenti volontà del paziente.
- Scrivi un tema di ordine generale partendo dalla seguente traccia.  
La musica  
La musica – diceva Aristotele (filosofo greco del IV sec. a.C.) – non va praticata per un unico tipo di beneficio che da essa può derivare, ma per usi molteplici, poiché può servire per l’educazione, per procurare la catarsi e in terzo luogo per la ricreazione, il sollievo e il riposo dallo sforzo. Il candidato si soffermi sulla funzione, sugli scopi e sugli usi della musica nella società contemporanea.  
Se lo ritiene opportuno, può fare riferimento anche a sue personali esperienze di pratica e/o di ascolto musicale.
- Scrivi un racconto d’invenzione ispirato all’opera d’arte che maggiormente ti ha colpito durante la visita all’Accademia Carrara. La storia deve essere ispirata al quadro statua come ad es. il romanzo *La ragazza con l’orecchino di perla* di Tracy Chevalier.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**