

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3^AB LSS

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: MARTINA POLIANI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

IL MEDIOEVO LATINO

- storia della lingua e fenomeni letterari
- la lingua: latino e volgare, le lingue romanze; indovinello veronese e Placito capuano
- la nascita della letteratura italiana

L'ETÀ CORTESE

- la società cortese
- l'amore cortese
- le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali
- le forme della letteratura: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale
- Andrea Cappellano, "*Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*"

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

- mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
- caratteristiche e generi della letteratura italiana
- la letteratura religiosa; San Francesco d'Assisi, "Cantico di frate sole"
- la poesia: la Scuola siciliana; Iacopo da Lentini, "*Amor è un desio che ven da core*"; i rimatori toscani
- il "Dolce stil novo": Guido Guinizzelli, "*Al cor gentil rempaira sempre amore*" e "*Io voglio del ver la mia donna laudare*"; Guido Cavalcanti, "*Voi che per li occhi mi passaste il core*"

DANTE ALIGHIERI:

- vita, formazione e attività politica
- Dante uomo: la tenzone con Forese Donati
- Vita nuova: la vicenda amorosa e l'evoluzione intellettuale; testi: *La prima apparizione di Beatrice, la seconda apparizione di Beatrice, il saluto; Donne ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira, la "mirabile visione"*
- Divina commedia: struttura, tematiche e poetica; testi (lettura, parafrasi, analisi e commento): *Inferno, canto I, III, V, VI, XXVI, XXXIII*; uscita didattica cinema: "*Mirabile visione*"

FRANCESCO PETRARCA:

- vita
- lineamenti di pensiero e poetica
- Secretum; caratteri generali, "Una nuova malattia interiore: l'accidia"
- Canzoniere: struttura, tematiche, poetica; testi: "*Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono*"; "*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*"; "*Movesi il vecchierel canto e bianco*"; "*Solo e pensoso i più deserti campi*", "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*"; "*La vita fugge e non s'arresta un'ora*"; "*O cameretta che già fosti un porto*"

GIOVANNI BOCCACCIO:

- vita
- lineamenti di pensiero e poetica
- opere principali (cenni)

- Decameron: struttura, tematiche, poetica; testi: “*Lisabetta da Messina*”, “*Nastagio degli Onesti*”, “*Federigo degli Alberighi*”; *Chichibio e la gru*, “*Calandrino e l’elitropia*”

L’ETÀ UMANISTICA

- Pico della Mirandola, “*La dignità dell’uomo*”
- Lorenzo de’Medici, “*Trionfo di Bacco e Arianna*”
- Angelo Poliziano, “*I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino*”

L’ETÀ RINASCIMENTALE

LUDOVICO ARIOSTO

- vita
- Orlando furioso: genesi, struttura, filoni narrativi e tematiche, soluzioni linguistiche e stilistiche; testi: *proemio, canto I (5-11), canto XXIII (100-106), canto XXIV (1-14), canto XXXIV (70-87)*

NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Vita
- Il Principe: struttura, tematiche, soluzioni linguistiche e stilistiche; testi: “*Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*”, “*In che modo i principi debbano mantenere la parola data*”
- La Mandragola: struttura e trama; testi: *prologo; atto secondo, scena VI; atto terzo, scena IV, scena III, scena XI; atto quinto, scena IV*

TESTO IN ADOZIONE: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Qualcosa che sorprende 1 – Dalle origini all’età della Controriforma, Paravia.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

Dolce stil novo

DANTE ALIGHIERI:

- vita, formazione e attività politica
- Dante uomo
- Divina commedia: struttura, tematiche e poetica; testi (lettura, parafrasi, analisi e commento): *Inferno, canto I, III, V, VI, XXVI, XXXIII*

FRANCESCO PETRARCA:

- Canzoniere: struttura, tematiche, poetica; testi: “*Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono*”; “*Era il giorno ch’al sol si scoloraro*”; “*La vita fugge e non s’arresta un’ora*”; “*O cameretta che già fosti un porto*”

GIOVANNI BOCCACCIO:

- vita
- lineamenti di pensiero e poetica
- opere principali (cenni)
- Decameron: struttura, tematiche, poetica; testi: “*Lisabetta da Messina*”, “*Nastagio degli Onesti*”, “*Federigo degli Alberighi*”; *Chichibio e la gru*, “*Calandrino e l’elitropia*”

LUDOVICO ARIOSTO

- vita
- Orlando furioso: genesi, struttura, filoni narrativi e tematiche, soluzioni linguistiche e stilistiche; testi: *proemio, canto I (5-11), canto XXIII (100-106), canto XXIV (1-14), canto XXXIV (70-87)*

NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Il Principe: struttura, tematiche, soluzioni linguistiche e stilistiche; testi: *“Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, “In che modo i principi debbano mantenere la parola data”*
- La Mandragola: struttura e trama; testi: *prologo; atto secondo, scena VI; atto terzo, scena IV, scena III, scena XI; atto quinto, scena IV*

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 3[^] B LSS

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: MARTINA POLIANI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Esercitarsi nell'attività di parafrasi: scegliere tre canti dell'Inferno che non sono stati trattati durante l'anno e analizzarli

Leggere almeno un libro, si suggeriscono:

- Marina Marazza, La moglie di Dante
- Aldo Cazzullo, A riveder le stelle
- Luciano Corona, Divina Commedia. Riscrittura interpretativa in prosa e per tutti
- Luciano Corona, Orlando furioso, Riscrittura interpretativa in prosa e per tutti
- William Shakespeare, La tempesta
- Bjorn Larsson, La vera storia del pirata Long John Silver
- Carlo Goldoni, La locandiera
- Marina Marazza, Le due mogli di Manzoni
- Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray
- Jean Cocteau, I ragazzi terribili
- Susan Vreeland, La vita moderna (vi verrà voglia di aver un Renoir!)
- Bran Stoker, Dracula
- Mary Shelley, Frankenstein
- Alexandre Dumas (figlio), La signora delle camellie

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Studio completo e approfondito del programma sopra riportato.