

CLASSE: 3BLSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: ROSARIA SABELLA

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

IL PRIMO RINASCIMENTO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Brunelleschi (Formella "Sacrificio di Isacco" 'Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore)
- Donatello (Crocifisso, il David, Maddalena penitente)
- Masaccio (La Trinità, Il pagamento del tributo- Cappella Brancacci)
- Paolo Uccello (La Battaglia di San Romano)

IL SECONDO RINASCIMENTO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Piero della Francesca (Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, Sacra Conversazione, Polittico della Misericordia)
- Leon Battista Alberti (I Trattati, Santa Maria Novella)
- Sandro Botticelli (La Venere, la Primavera)
- Andrea Mantegna (Cristo morto, Oculo della camera degli sposi)
- Antonello da Messina (Annunciata, San Girolamo)
- Bernardo Rossellino (Piazza di Pienza)

LA PITTURA FIAMMINGA:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Van Eyck (I coniugi Arnolfini)

IL RINASCIMENTO VENETO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Giovanni Bellini (Pala di Castelfranco, Presentazione al Tempio)
- Giorgione (La tempesta)

IL RINASCIMENTO MATURO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Leonardo da Vinci (Annunciazione, Adorazione dei Magi, Il Cenacolo, la Gioconda)
- Michelangelo (Pietà, David, Volta della Cappella Sistina, il Giudizio universale)
- Raffaello (Sposalizio della Vergine, Ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X, Estasi di Santa Cecilia, Stanze Vaticane)

IL RINASCIMENTO ROMANO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Donato Bramante (Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto Basilica di San Pietro)

IL MANIERISMO:

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Rosso Fiorentino (Deposizione di Volterra)
- Pontormo (Deposizione)

- Parmigianino (Madonna da collo lungo)

DISEGNO TECNICO:

Proiezioni Ortogonali di solidi sezionati

Proiezioni Ortogonali di solidi compenetrati

Prospettiva centrale:

solidi, gabbia prospettica con solidi

2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Bramante.

Lo spazio prospettico in pittura e nel disegno tecnico

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 3BLSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: ROSARIA SABELLA

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Svolgere una ricerca in pdf “Lo spazio prospettico da Giotto a Caravaggio”

Realizzare una presentazione (video, Power Point) sull'evoluzione dell'immagine della figura umana all'interno della rappresentazione sacra, in pittura e scultura, da Giotto a Caravaggio.