

**CLASSE: 3ALSA    MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE    DOCENTE: ROSARIA SABELLA**

## **1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

### **IL PRIMO RINASCIMENTO:**

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Brunelleschi (Formella "Sacrificio di Isacco" 'Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore)
- Donatello (Crocifisso, il David, Maddalena penitente)
- Masaccio (La Trinità, Il pagamento del tributo- Cappella Brancacci)
- Paolo Uccello (Battaglia di San Romano)

### **IL SECONDO RINASCIMENTO:**

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Piero della Francesca (Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, Sacra Conversazione, Polittico della Misericordia)
- Leon Battista Alberti (I Trattati, Santa Maria Novella)
- Sandro Botticelli (La Venere, la Primavera)
- Andrea Mantegna (Cristo morto, Oculo della camera degli sposi)
- Antonello da Messina (Annunciata, San Girolamo)
- Bernardo Rossellino (Piazza di Pienza)

### **LA PITTURA FIAMMINGA:**

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Van Eyck (I coniugi Arnolfini)

### **IL RINASCIMENTO VENETO:**

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Giovanni Bellini (Pala di Castelfranco, Presentazione al Tempio)
- Giorgione (La tempesta)

### **IL RINASCIMENTO MATURO:**

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:

- Leonardo da Vinci (La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda)
- Michelangelo (Pietà, David, Volta della Cappella Sistina, il Giudizio universale)
- Raffaello (Sposalizio della Vergine, Ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X, Estasi di Santa Cecilia, Stanze Vaticane)

### **IL RINASCIMENTO ROMANO:**

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:  
- Donato Bramante (Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto Basilica di San Pietro)

### **IL MANIERISMO:**

Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo. Artisti e opere analizzate:  
- Rosso Fiorentino (Deposizione di Volterra)  
- Pontormo (Deposizione)  
- Parmigianino (Madonna da collo lungo)

### **DISEGNO TECNICO:**

Proiezioni Ortogonali di solidi sezionati  
Proiezioni Ortogonali di solidi compenetrati  
Prospettiva centrale:  
solidi, gabbia prospettica con solidi

## **2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Bramante.

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

**CLASSE: 3ALSA    MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE    DOCENTE: ROSARIA SABELLA**

**1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Leggere il libro:

**La prospettiva come forma simbolica - Erwin Panofsky**

**2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**