

PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3^A INF

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: LEGGERI GIULIA

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

MEDIOEVO LATINO: forme della cultura e della letteratura

ETÀ CORTESE: contesto sociale, ideali, caratteristiche della letteratura

Andrea Cappellano, “Natura dell’amore e regole del comportamento amoroso”

FORME DELLA LETTERATURA CORTESE:

Chanson de geste: “Chanson de Roland”

Romanzo cortese-cavalleresco: Chrétien de Troyes, “Lancillotto”

Lirica provenzale: Arnaut Daniel

ETÀ COMUNALE: forme della cultura, questione linguistica, caratteristiche della letteratura

LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE: movimenti religiosi, francescani e domenicani

San Francesco d’Assisi, “Cantico di Frate Sole”

POESIA NELL'ETÀ COMUNALE

Scuola Siciliana: Iacopo da Lentini, “Amor è un desio che ven da core”

Scuola Toscana

Dolce Stilnovo: Guido Guinizzelli, “Al cor gentil rempaira sempre amore”; Guido Cavalcanti, “Voi che per li occhi mi passaste ’l core”

DANTE ALIGHIERI: vita

“**Vita nova**”: caratteri generali; testi: “La prima apparizione di Beatrice” e “Tanto gentile e tanto onesta pare”

“**Rime**”, “**De vulgari eloquentia**”, “**Epistole**”: caratteristiche generali

“**Convivio**”: caratteri generali, testi: “Il significato del Convivio”

“**De monarchia**”: caratteri generali, testi: “L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana

“**Divina Commedia**”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; “Inferno”, *Canti I, III, V, VI, X, XIII*.

FRANCESCO PETRARCA: vita

“**Secretum**”: caratteri generali; testi: “Una malattia interiore: l’accidia”

“**Lettere ai familiari**”: caratteri generali; testi: “L’ascesa al monte Ventoso”

“**Canzoniere**”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie “Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

GIOVANNI BOCCACCIO: vita

“**Filocolo**”, “**Filostrato**”, “**Ninfale fiesolano**”, “**Elegia di Madonna Fiammetta**”: caratteri generali

“**Decameron**”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; testi: “La peste”, “Landolfo Rufolo”, “Lisabetta da Messina”, “Andreuccio da Perugia”

ETÀ UMANISTICA: caratteristiche e tendenze storico-letterarie, umanesimo latino e volgare

Giovanni Pico della Mirandola, “La dignità dell’uomo”

Lorenzo Il Magnifico, “Trionfo di Bacco e Arianna”

ETÀ RINASCIMENTALE: caratteristiche e tendenze storico-letterarie

Baldesar Castiglione, “Grazia e sprezzatura”

La questione della lingua

LUDOVICO ARIOSTO: vita

Le “**Commedie**” e le “**Satire**”: caratteri generali

“**Orlando Furioso**”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; testi: “Proemio”, “La pazzia di Orlando”, “Astolfo sulla luna”

NICCOLÒ MACHIAVELLI: vita

“**Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio**”, “**La mandragola**”: caratteri generali

“**Il principe**”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; testi: “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano”

TORQUATO TASSO: vita

“**L’Aminta**”: caratteri generali

“**Gerusalemme Liberata**”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE

DOLCE STIL NOVO

DANTE ALIGHIERI e la **“Divina Commedia”**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; “Inferno”, *Canti I, V, VI*

FRANCESCO PETRARCA

“Canzoniere”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie “Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

GIOVANNI BOCCACCIO

“Decameron”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; una novella a scelta

LUDOVICO ARIOSTO

“Orlando Furioso”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; testi: “Proemio”

NICOLO’ MACHIAVELLI

“Il principe”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; testi: “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano”

TORQUATO TASSO

“Gerusalemme liberata”: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHiesto UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL’ANNO.

CLASSE: 3^A A INF

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: LEGGERI GIULIA

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- Studiare Torquato Tasso: vita, poetica, opere (materiale caricato in Classroom o sul libro di testo da pag. 958);
- Leggere, parafrasare (scritto sul quaderno) il *Proemio* della “Gerusalemme liberata” a pag. 989-990. Completare gli esercizi a pag. 992 da 1 a 5 (scritti sul quaderno).
- Scegliere una delle due tracce proposte da pag. 792 a pag. 795 e svolgerla.
- Scegliere una delle tre tracce proposte da pag. 518 a 521 e svolgerla.
- Leggere almeno un libro scelto dalla seguente lista:
 - Italo Calvino, *Il barone rampante*
 - Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*
 - Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*
 - Agata Christie, *Assassinio sull’ Orient Express*
 - Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani*
 - J.D. Salinger, *Il giovane Holden*
 - R.L. Stevenson, *L’ isola del tesoro*
 - J. Verne, *Il giro del mondo in 80 giorni*
 - J. Verne, *Viaggio al centro della terra*
 - Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
 - Bram Stoker, *Dracula*
 - Mary Shelley, *Frankenstein*

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

- Studio completo e approfondito del programma sopra riportato.