

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 2A LSS**

**MATERIA: italiano**

**DOCENTE: Martina Caprotti**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**EPICA**

**L'Odissea e i nostoi**

- La struttura narrativa del poema
- Il contenuto
- Società e sistema di valori
- Lettura e analisi dei testi:
  - o Il proemio
  - o Telemaco affronta i Proci
  - o La ferocia di Polifemo
  - o Le insidie della maga Circe
  - o La strage dei pretendenti
- Visione integrale sceneggiato Rai "Odissea" 1968;

**L'Eneide**

- L'autore: Virgilio
- La genesi del poema
- La struttura dell'opera
- Lettura e analisi dei testi:
  - o Il proemio
  - o Troia in fiamme
  - o La maledizione delle Arpie
  - o Amore e morte di Didone
  - o La discesa di Enea agli Inferi
  - o La spedizione di Eurialo e Niso
  - o Camilla, la vergine guerriera
  - o Enea e Turno: il duello finale

## NARRATIVA

### I promessi sposi

- L'autore Alessandro Manzoni: il profilo dello scrittore, formazione culturale, la conversione e la nuova concezione del mondo, la visione poetica (*l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*), la scelta del romanzo storico, la questione della lingua;
- Il romanzo: la genesi dell'opera, la lingua, la trama e l'intreccio, il contesto storico, i luoghi, l'ironia del narratore, il ruolo della Provvidenza;
- I personaggi: personaggi storici e inventati, la scelta degli umili, i personaggi principali e i loro ruoli;
- I testi: lettura, analisi e commento
  - o Introduzione
  - o Capitolo I
  - o Capitolo II
  - o Capitolo III
  - o Capitolo IV
  - o Capitolo VI
  - o Capitolo VII
  - o Capitolo VIII
  - o Capitolo IX
  - o Capitolo X
  - o Capitolo XII
  - o Capitolo XIII
  - o Capitoli XIV-XIX: riassunti
  - o Capitolo XX
  - o Capitolo XXI
  - o Capitolo XXII
  - o Capitolo XXXI
  - o Capitolo XXXIII
  - o Capitolo XXXV
- Visione sceneggiato Rai "I promessi sposi" – 1967, regia di Sandro Bolchi

## GRAMMATICA

### Analisi logica

- Frase minima, semplice e complessa
- Predicato verbale, nominale e copulativo
- Attributo e apposizione
- Complementi diretti e indiretti

### Analisi del periodo

- Proposizioni indipendenti e loro tipologie
- Proposizioni coordinate e loro tipologie
- Proposizioni subordinate: completive, attributive, circostanziali

## PRODUZIONE SCRITTA

- Il testo argomentativo confutativo

## POESIA

- Cos'è la poesia
- Significato e significante
- Significato denotativo e connotativo
- Il verso
- Testi:
  - o G. Pascoli, il tuono: lettura, analisi, parafrasi e commento

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

- Odissea
- Eneide
- I promessi sposi
- Analisi logica della frase semplice e complessa
- Il testo argomentativo

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO**

- Eneide: autore e testi
- I promessi sposi: i capitoli affrontati in classe
- Analisi logica e del periodo
- Scrittura del testo argomentativo, partendo dall'analisi delle fonti

**CLASSE: 2A LSS**

**MATERIA: italiano**

**DOCENTE: Martina Caprotti**

**1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Lettura di uno o più libri a scelta tra le seguenti proposte:

- Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
- Niccolò Ammaniti, *Branchie*
- Mark Twain, *Un americano alla corte di re Artù*
- George Orwell, *La fattoria degli animali*
- Andre Agassi, *Open*
- Hermann Hesse, *Narciso e Boccadoro*
- Hermann Hesse, *Siddharta*
- Marilù Oliva, *L'Eneide di Didone*
- Giovanni Boccaccio, *Decameron*
- Niccolò Machiavelli, *Il principe*

**2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

- Riassumere dettagliatamente la trama del libro scelto tra quelli presenti nella lista.
- Individuare le tematiche principali e il messaggio comunicato.
- Individuare i personaggi principali e il loro ruolo all'interno della narrazione, tracciandone anche una descrizione fisica e psicologica.
- Esprimere considerazioni personali su quanto letto.