

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 1OTT**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: ALICE SPINELLI**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**Libri di testo in adozione:**

- NARRATIVA: N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, *Gli istanti più belli. Narrativa*, Zanichelli.
- EPICA: N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, *Gli istanti più belli. Epica*, Zanichelli.
- GRAMMATICA: M. Meneghini, P. Bellesi, L. Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Loescher Editore.

• **NARRATIVA**

a) ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: Struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore e punto di vista, lingua e stile (discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero, flusso di coscienza).

b) GENERI LETTERARI: Il fantastico. L'horror e il giallo.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- James Joyce, "Evelyn", pp. 55 ss.
- Ernest Hemingway, "La capitale del mondo", pp. 67 ss.
- Leonardo Sciascia, "Il lungo viaggio", pp. 83 ss.
- Natalia Ginzburg, "I rapporti umani", pp. 93 ss.
- Robert Louis Stevenson, "La terribile trasformazione", pp. 262 ss.
- Mary Shelley, "Frankenstein e la nascita del mostro", pp. 275 ss.
- Andrea Camilleri, "L'odore del diavolo", pp. 314 ss.
- Stephen King, "Un clown dagli occhi gialli", pp. 342 ss.
- Michela Murgia, "L'eredità", pp. 413 ss.

• **EPICA**

a) IL MITO: Trasmissione, protagonisti, contenuti, struttura e stile.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- Ovidio, "Il folle amore di Apollo per Dafne", pp. 9 ss.
- Igino, "Il giudizio di Paride", pp. 20 ss.
- Ovidio, "Dedalo e Icaro: il primo volo umano", pp. 101 ss.
- Virgilio, "Orfeo ed Euridice", pp. 111 ss.

Approfondimenti individuali con presentazioni multimediali degli studenti sui seguenti miti: Narciso; Prometeo; Teseo; Pandora; Medusa; Medea; Edipo; Ercole.

b) IL RACCONTO EPICO: La scrittura e la nascita dell'epica. L'epica greca: i poemi omerici e la "questione omerica". L'*Iliade*: struttura, trama, personaggi, temi, lingua e stile. L'*Odissea*: struttura, trama, personaggi, temi, lingua e stile.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

➤ dall'*Iliade*:

- "Il proemio e l'antefatto", pp. 142 ss.
- "L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca", pp. 151 ss.
- "Il destino mortale di Patroclo", pp. 163 ss.
- "Il duello finale tra Achille ed Ettore", pp. 167 ss.

➤ dall'*Odissea*:

- "Il proemio", pp. 201 ss.
- "La tela infinita di Penelope", pp. 210 ss.
- "Il ritorno: Argo ed Euriclèa", pp. 248 ss.
- "La strage dei pretendenti", pp. 254 ss.

Lavori di gruppo degli studenti:

- "Il naufragio di Odisseo", pp. 214 ss.
- "Nausicaa accoglie Odisseo", pp. 220 ss.
- "La ferocia di Polifemo", pp. 227 ss.
- "Le insidie della maga Circe", pp. 238 ss.

## • GRAMMATICA

- Fonetica e ortografia;
- La formazione delle parole;
- Il verbo: verbi transitivi e intransitivi, personali e impersonali, predicativi e copulativi; forma attiva, passiva, riflessiva; aspetto verbale; verbi servili e fraseologici
- La coniugazione del verbo;
- Esercizi di analisi grammaticale del verbo.

## • PRODUZIONE SCRITTA

- Il riassunto;
- Il testo narrativo;
- Il testo descrittivo;
- Il testo espressivo (lettera e pagina di diario).
- Il testo argomentativo;

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

- **NARRATIVA:** Elementi di narratologia (struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore e punto di vista, lingua e stile), da esemplificare sulla base di almeno due testi a scelta tra quelli letti durante l'anno.
- **EPICA:** *L'Iliade* e *l'Odissea* (con l'approfondimento di almeno due brani a scelta per ogni poema tra quelli analizzati durante l'anno).
- **GRAMMATICA:** Il verbo.

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

CLASSE: 1OTT

MATERIA:

ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

**1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- Leggere **almeno un libro a scelta** tra quelli elencati qui di seguito e produrre un riassunto e un commento in cui sottolineare le modalità di rivisitazione e riattualizzazione dei poemi omerici studiati in classe (circa 4 colonne di foglio a protocollo):
  - Margaret Atwood, *Il canto di Penelope*
  - Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*
  - Pat Barker, *Il silenzio delle ragazze*
  - Pat Barker, *Il pianto delle troiane*
  - Natalie Haynes, *Il canto di Calliope*
  - Madeline Miller, *La canzone di Achille*
  - Madeline Miller, *Circe*
  - Christa Wolf, *Cassandra*
  
- Leggere **almeno un romanzo a scelta** tra quelli elencati qui di seguito e svolgerne riassunto e analisi narratologica, illustrandone struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore, punto di vista, lingua e stile con opportuni esempi tratti dal testo (circa 4 colonne di foglio a protocollo):
  - Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
  - Viola Ardone, *Il treno dei bambini*
  - Viola Ardone, *Oliva Denaro*
  - Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*
  - Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
  - Francesco D'Adamo, *Storia di Iqbal*
  - Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
  - Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
  - David Grossman, *Qualcuno con cui correre*
  - Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
  - Khaled Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*
  - Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli*
  - Jonathan Safran Foer, *Molto forte, incredibilmente vicino*
  - J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
  - Igiaba Scego, *Adua*
  - Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
  - Markus Zusak, *Storia di una ladra di libri*

- Leggere **almeno un romanzo a scelta** tra i **classici dell'Otto-Novecento** elencati nella lista pubblicata su Classroom e compilare la relativa scheda libro.
- Svolgere i **seguenti temi**:
  - Inventare la trama di un **racconto giallo** e scrivine due versioni, prima dal punto di vista del detective e poi da quello del colpevole.
  - Scrivi un **breve sequel dell'Odissea**, immaginando le nuove avventure in cui potrebbe imbarcarsi Odisseo dopo il ritorno ad Itaca: si separerà di nuovo da Penelope? Dove lo condurranno ancora la sua inestinguibile sete di conoscenza e la sua anima da vagabondo? Chi lo accompagnerà? Quali personaggi e quali creature mitologiche incontrerà lungo la sua rotta?
  - Descrivi **una giornata particolare della tua estate**, o un luogo visitato durante le vacanze, in una **pagina di diario** che faccia riferimento a tutti e **cinque i sensi** (vista, udito, tatto, gusto, olfatto).

N.B.: I compiti delle vacanze verranno controllati e valutati all'inizio dell'anno scolastico 2024/25. Se ne raccomanda dunque lo svolgimento puntuale e scrupoloso. Eventuali variazioni rispetto a quanto indicato (ad esempio, la sostituzione di uno o più dei titoli consigliati con altri libri) vanno obbligatoriamente concordate con la docente, che resta a disposizione per eventuali chiarimenti o esigenze specifiche.

## 2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

- Scrivere la **recensione di un film o di una serie tv** a scelta.
- Svolgere gli **esercizi di grammatica** indicati su Classroom.