

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 1ALSA**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: VALENTINA ZENONI**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**NARRATIVA**

**Il testo e la comunicazione.**

**Il testo narrativo e le sue caratteristiche:**

- i generi letterari;
- la struttura (la fabula e l'intreccio, le sequenze, lo schema logico);
- il tempo del racconto e il tempo della storia, il ritmo narrativo, la distanza, i tempi verbali;
- lo spazio (rappresentazione, funzioni e descrizione);
- i personaggi (presentazione, caratterizzazione e sistema);
- il narratore e il punto di vista;
- la lingua e lo stile.

**Lettura e analisi dei seguenti brani:**

*Sul ghiaccio* (Hermann Hesse);

*L'avventura dei due sposi* (Italo Calvino);

*Operazione Pasqualino* (Alberto Moravia);

*Il lungo viaggio* (Leonardo Sciascia).

**I testi d'uso. Le tipologie di testo non letterario:**

- il testo espositivo;
- il testo argomentativo;

**Lettura e analisi dei seguenti brani:**

*Incubo fame per 811 milioni di persone* (Maurizio Martina);

*Diciamo terra, pensiamo casa* (Stefano Mancuso).

**Il testo descrittivo:**

- che cos'è e perché lo si utilizza;
- descrizione oggettiva e soggettiva;
- le principali caratteristiche;
- esempi di testi descrittivi (luoghi e personaggi).

### **I generi letterari:**

- il fantastico;
- l'horror;
- il giallo.

### Lettura e analisi dei seguenti brani:

*La terribile trasformazione* (Robert Louis Stevenson);

*Ragazza che precipita* (Dino Buzzati);

*Un clown dagli occhi gialli* (Stephen King);

*Il seppellimento prematuro* (Edgar Allan Poe).

### **La scrittura scolastica: il tema**

- lo scopo;
- il destinatario;
- le fasi di svolgimento (l'analisi, la pianificazione, la stesura, la revisione).

## **EPICA**

### **Il mito:**

- il mito e la sua trasmissione;
- i protagonisti e i contenuti;
- la struttura e lo stile.

### Lettura e analisi dei seguenti brani:

*Il giudizio di Paride* (Igino).

### **L'epica:**

- il racconto epico;
- la scrittura e la nascita dell'epica;
- il linguaggio.

### Lettura e analisi dei seguenti brani:

*Didone invita l'aèdo Iopas al canto ed Enea a raccontare di sé* (Virgilio);

*Gilgames ricerca il segreto dell'immortalità* (Anonimo);

*In principio Dio creò il cielo e la terra* (Anonimo).

### **L'epica greca, i poemi omerici:**

L'*Iliade*: contenuto, tematiche, caratteristiche stilistiche.

Visione del film "Troy".

#### Letture e analisi dei seguenti brani:

*Il proemio e l'antefatto* (libro I, vv. 1-61);

*La contesa tra Agamennone e Achille* (libro I, vv. 101-187);

*L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca* (libro VI, vv. 390-502);

*Il duello finale tra Achille e Ettore* (libro XXII, vv. 247-363);

*I funerali di Ettore* (libro XXIV, vv. 719-804);

*La morte eroica nell'antica Grecia. Il caso di Achille* (Jean-Pierre Vernant).

L'*Odissea*: contenuto, tematiche, caratteristiche stilistiche.

Il viaggio di Ulisse da Troia a Itaca: cartina con l'itinerario tappa per tappa, mappe e materiali multimediali.

#### Letture e analisi dei seguenti brani:

*Il Proemio* (libro I, vv. 1-21);

*La ferocia di Polifemo* (libro IX, vv. 105-115, 216-298, 336-414, 437-467);

*Le insidie della maga Circe* (libro X, vv. 310-405);

*La strage dei pretendenti* (libro XXII, vv. 1-88).

## **GRAMMATICA**

### **Ortografia e punteggiatura.**

#### **La morfologia:**

- l'articolo;
- il nome;
- l'aggettivo;
- il pronome;
- il verbo;
- l'avverbio.

#### **L'analisi grammaticale.**

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

### NARRATIVA:

- il **testo narrativo** e le sue caratteristiche;
- il **testo argomentativo** e il **testo descrittivo**.

### EPICA:

- l'epica greca, i poemi omerici: contenuti, tematiche, caratteristiche stilistiche dell'**Iliade** e dell'**Odissea**.

### GRAMMATICA:

- il **nome**, l'**aggettivo** e il **verbo**.

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

CLASSE: 1ALSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: VALENTINA ZENONI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

NARRATIVA:

leggi un **libro a tua scelta**, nel corso della lettura appuntati dei validi motivi per cui un tuo coetaneo dovrebbe leggere o non leggere quel libro. Al ritorno a scuola, con una **presentazione in PowerPoint**, dovrai cercare di convincere i tuoi compagni: il libro merita o non merita di essere letto?

EPICA:

sul libro di testo, “Gli istanti più belli. Epica”, leggi il brano *Nausicaa accoglie Odisseo* (da pag. 220 a pag. 224) e svolgi tutte le attività (esercizi 1-16, pag. 225).

GRAMMATICA:

sul libro di testo, “Il nuovo parola chiave”, svolgi i seguenti esercizi: da pag. 163 a pag. 169; da pag. 214 a pag. 216; da pag. 257 a pag. 262; da pag. 299 a pag. 302; pag. 323.

SCRITTURA

sul libro di testo, “Il nuovo parola chiave”, svolgi la traccia 1 dell’esercizio 25 a pagina 676.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Studia e schematizza le parti del programma di maggior rilievo, aiutandoti con i materiali forniti dalla docente in Classroom.