

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 1ELE MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: MICHELA CAVALLI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

NARRATIVA:

- definizione di testo;
- differenza fra testo narrativo letterario e testo d'uso;
- la favola e la fiaba (caratteristiche e differenze);
- il testo narrativo e le sue costanti: struttura (fabula e intreccio, sequenze, schema logico), tempo (tempo della storia e tempo del racconto, ritmo narrativo, distanza, tempi verbali), spazio, personaggi, narratore e punto di vista, lingua e stile;
- le tipologie di testo d'uso (descrittivo, testo narrativo non letterario)
- definizione di racconto;
- i caratteri della novella e la sua storia;
- differenza fra novella e racconto;
- il genere fantasy;
- il genere horror (racconti/romanzi, cinema) e i suoi sottogeneri.

EPICA:

- il mito (funzione, temi, significato e caratteristiche);
- i cicli dei miti (cenni);
- la figura dell'aèdo e del rapsodo;
- il pántheon greco;
- gli eroi (civilizzatori, fondatori, perseguitati);
- focalizzazione su eroi scelti: Ercole, Giasone;

- l'epos e la differenza di funzione rispetto al mito;
- il rapporto dell'epos con la storia;
- le caratteristiche del linguaggio epico;
- esametro ed endecasillabo;
- analisi di un proemio (invocazione alla musa, enunciazione del tema, protasi);
- la questione omerica;
- la città di Troia fra leggenda e storia.

L'Iliade:

- antefatto;
- temi;
- personaggi principali;
- contenuto del poema in sintesi.

Lettura di passi scelti (trad. it. G. Paduano):

- libro I, vv. 1-61 e vv. 101-187;
- libro VI, vv. 390-502;
- libro XVI, vv. 805-857;
- libro XXII, vv. 247-363;
- libro XXIV, vv. 477-551 e vv. 719-804.

L'Odissea:

- struttura;
- il concetto di *nostos* e la relazione con la parola 'nostalgia';
- contenuto del poema in sintesi;
- l'Odissea come metafora della vita;
- le tappe principali del viaggio di Ulisse.

GRAMMATICA:

- ortografia e punteggiatura;
- il verbo (studio della morfologia, funzione transitiva e intransitiva, diatesi);
- verbi ausiliari, servili e fraseologici;
- studio approfondito di parti del discorso scelte (nome, articolo, e avverbio);
- analisi logica (sintagma, soggetto, predicato verbale e predicato nominale, introduzione dei principali complementi)

POESIA:

- l'importanza dell'attività poetica e il suo accesso universale (attività di inizio anno a introduzione della materia).

2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

NARRATIVA: la definizione di testo e la distinzione fra testo letterario e testo d'uso; le costanti del testo narrativo; le caratteristiche del racconto.

EPICA: il concetto di epica e le caratteristiche linguistiche e strutturali; il pantheon greco; gli eroi; l'*Iliade* e l'*Odissea*.

GRAMMATICA: ortografia e punteggiatura; la morfologia verbale; i verbi ausiliari, servili e fraseologici; nomi, articoli, avverbi; l'analisi logica.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 1ELE MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: MICHELA CAVALLI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Letture (almeno UNO fra i testi a scelta):

- Loreta Minutilli, *Elena di Sparta*
- Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
- J.D. Salinger, *Il giovane Holden*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- George Orwell, *1984*
- Zerocalcare, *Dimentica il mio nome*
- James Dashner, *Maze runner. Il labirinto*
- Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

Produzione scritta (svolgi ognuna delle seguenti tracce)

- Analisi critica - per allenare l'approccio ai testi.
Metti a confronto due personaggi dell'*Iliade*, motivando le tue affermazioni con il riferimento ai testi studiati;
- Testo narrativo non letterario. Traccia da sviluppare alla fine dell'estate.
Durante il prossimo anno scolastico studierai *I promessi sposi*, il celebre romanzo manzoniano. Scoprirai che un incontro imprevisto (quello dei bravi con don Abbondio) ha rotto l'equilibrio iniziale e ha movimentato l'intreccio narrativo, portando alla crescita e alla maturazione dei protagonisti. E tu, che tipo di incontri hai fatto questa estate? Hai conosciuto una persona che ti ha insegnato molto? Sei stato testimone di realtà che non pensavi esistessero e che ti hanno impressionato? Una situazione imprevista ti ha costretto a misurarti con te stesso e andare oltre quelli che pensavi fossero i tuoi limiti? Qualcosa ha fatto sì che tu rimettessi in discussione i tuoi valori e le tue credenze? Elaborata una riflessione organica, prestando attenzione al lessico e alla morfosintassi, in cui tracci il tuo percorso di crescita dei mesi estivi appena trascorsi.

Lessico

- Osserva il mondo che ti circonda e tieni l'orecchio teso: cerca di carpire nuove parole e inseriscile in un piccolo vocabolario con il loro relativo significato.

La tua caccia sta andando male? Ti consiglio di visitare il sito web www.unaparolaalgiorno.it. Link: <https://unaparolaalgiorno.it/>.

Grammatica

- FACOLTATIVO, ma caldamente consigliato: esercizi di ortografia, punteggiatura e morfosintassi proposti dal gruppo editoriale Il Capitello per il primo biennio della scuola secondaria di II grado, online o scaricando il pdf gratuito.

Di seguito il link: <https://www.capitello.it/schedari-operativi-s2g/grammatica/> Troverete la versione pdf anche in Classroom.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Tutto quanto sopra è indicato come facoltativo.