

---

# **CLASSE 5 SEZ. B LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE**

## **DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- P.T.O.F. a.s.2023/24 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

# VALUTAZIONE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Alunno: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

<b>Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente*</b> <i>*Raccomandazione europea e del Consiglio del 22 maggio 2018 e European Qualification Framework                      Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea del 23 aprile 2008</i>		
Competenze chiave europee	Profilo dello studente	Valutazione
Descrittori	Indicatori	Livelli
<p><b>1. Competenza alfabetica funzionale</b></p> <p>-capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</p> <p>-abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <p>-conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, presuppone la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio;</p> <p>-conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua;</p> <p>-abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione;</p> <p>-capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto;</p> <p>-uso del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene;</p> <p>-disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri;</p> <p>-consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p><b>2. Competenza linguistica</b></p> <p>-capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</p> <p>-comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>-mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <p>-conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.</p> <p>-conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi;</p> <p>-capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali;</p> <p>-saper usare gli strumenti in modo opportuno e imparare le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita.</p> <p>-apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale;</p> <p>-rispetto per il profilo linguistico individuale di ogni persona, compresi sia il rispetto per la lingua materna di chi appartiene a minoranze e/o proviene da un contesto migratorio che la valorizzazione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese come quadro comune di interazione.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

<p><b>3. Competenza matematica</b></p> <p>-capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p><b>competenza in scienze:</b> -capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</p> <p><b>Competenza in tecnologie e ingegneria:</b> sono applicazioni di tali conoscenze/ metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del Cittadino.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza <u>matematica</u></b></p> <p>-solida conoscenza dei numeri, delle misure e delle strutture, delle operazioni fondamentali e delle presentazioni matematiche di base; -comprensione dei termini e dei concetti matematici e la consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta; -saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e valutare concatenazioni di argomenti; -essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione; -atteggiamento positivo in relazione alla matematica si basa sul rispetto della verità e sulla disponibilità a cercare le cause e a valutarne la validità;</p> <p><b><u>scienze, tecnologie e ingegneria</u></b></p> <p>-conoscenza essenziale dei principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici, nonché la comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale. -comprendere con consapevolezza i progressi, i limiti e i rischi delle teorie, applicazioni e tecnologie scientifiche nella società in senso lato (in relazione alla presa di decisione, ai valori, alle questioni morali, alla cultura ecc.). -comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati; -capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.</p> <p>-capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti; -essere anche in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti; -atteggiamento di valutazione critica e curiosità, interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p><b>4. Competenza digitale</b></p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale, la</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <p>-comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi; -comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti; -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali; -essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali; -capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare,</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

<p>risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>	<p>programmare e condividere contenuti digitali;  -essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi.  -Interagire con tecnologie e contenuti digitali assumendo un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione. Approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti.</p>	
<p><b>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare e imparare</b></p> <p>-consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.  -capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b>  -comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi per il successo delle relazioni interpersonali e della partecipazione alla società;  -conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari per lo sviluppo della competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare;  -conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili;  -capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni;  -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.  -essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress;  -saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare;  -manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.  -atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita;  -atteggiamento improntato a collaborazione, assertività e integrità, che comprende il rispetto della diversità degli altri e delle loro esigenze, e la disponibilità sia a superare i pregiudizi, sia a raggiungere compromessi;  -essere in grado di individuare e fissare obiettivi, di automotivarsi e di sviluppare resilienza e fiducia per perseguire e conseguire l'obiettivo di apprendere lungo tutto il corso della loro vita;  -atteggiamento improntato ad affrontare i problemi per risolverli è utile sia per il processo di apprendimento sia per la capacità di gestire gli ostacoli e i cambiamenti. Comprende il desiderio di applicare quanto si è appreso in precedenza e le proprie esperienze di vita nonché la curiosità di cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p><b>6. Competenza in materia di cittadinanza</b></p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b>  -conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura;  - comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;  -conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale;  - conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause;  - conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo;  - comprensione delle dimensioni multiculturali e</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

	<p>socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società;</li> <li>- capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale;</li> <li>- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche;</li> <li>- atteggiamento responsabile e costruttivo, rispetto dei diritti umani, base della democrazia;</li> </ul> <p>-partecipazione costruttiva e disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. -sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali.</li> </ul>	
<p><b>7. Competenza imprenditoriale</b></p> <p>-capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.</p> <p>-competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e comprensione di come tali opportunità si presentano;</li> <li>-conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse;</li> <li>- comprendere l'economia, nonché le opportunità e le sfide sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni o la società;</li> <li>-conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze;</li> <li>- capacità imprenditoriali che si fondano sulla creatività, che comprendono immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.</li> <li>-capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività.</li> <li>- capacità di assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori.</li> <li>-capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e di saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate.</li> <li>- spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi.</li> <li>- desiderio di motivare gli altri e la capacità di valorizzare le loro idee, di provare empatia e di prendersi cura delle persone e del mondo, e di saper accettare la responsabilità applicando approcci etici in ogni momento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Avanzato</li> <li><input type="checkbox"/> Intermedio</li> <li><input type="checkbox"/> Base</li> <li><input type="checkbox"/> Non raggiunto</li> </ul>
<p><b>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b></p> <p>-comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi</p>	<p><b>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali;</li> <li>-comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui;</li> <li>-comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Avanzato</li> <li><input type="checkbox"/> Intermedio</li> <li><input type="checkbox"/> Base</li> <li><input type="checkbox"/> Non raggiunto</li> </ul>

<p>creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	<p>nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo;</li> <li>-capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali.</li> <li>-capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente;</li> <li>- atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale.</li> <li>-atteggiamento positivo e curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.</li> </ul>	
--	---	--

**CLASSE: 5 B LSU**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: CAPELLI CHIARA**

**A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.**

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato,	riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura  . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana  . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche  . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali  . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti  . nozioni elementari di metrica e stilistica	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.  . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.  . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.  . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico,

	<p>illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti</li> </ul>		<p>testuale) nella costruzione del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.</li> </ul>
		<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ascolto critico</li> <li>. prendere appunti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</li> <li>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.</li> <li>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</li> </ul>
		<p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. codificare i messaggi orali</li> <li>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</li> <li>. utilizzare il registro linguistico formale</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>. esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</li> <li>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi</li> </ul>
		<p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</li> <li>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: <ul style="list-style-type: none"> <li>tip.A: analisi di un testo letterario</li> <li>tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</li> <li>. produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia</li> <li>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</li> </ul>
. Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare la rete per reperire informazioni</li> <li>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. le funzioni di base di un programma di videoscrittura</li> <li>. realizzare una presentazione in power point</li> <li>. progettare un ipertesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>. elaborare prodotti multimediali</li> <li>. essere in grado di identificare quale mezzo di</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. rispettare le regole della navigazione in rete</li> </ul>		<p>comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Imparare ad imparare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>. Trasferire le informazioni in altri contesti</li> <li>. Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze</li> <li>. metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici</li> <li>. strategie di studio</li> <li>. strategie di memorizzazione</li> <li>. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ricavare da fonti diverse informazioni utili</li> <li>. costruire mappe partendo da testi noti</li> <li>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti</li> <li>. applicare strategie di studio e di auto correzione</li> <li>. mantenere la concentrazione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere strategie e fasi di problem solving</li> <li>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva</li> <li>. modalità di argomentazione riflessiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze</li> <li>. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando</li> </ul>

			<p>la motivazione altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)</li> <li>. scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte</li> <li>. suggerire percorsi di correzione o di miglioramento</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza</li> </ul>
<p>. Competenze sociali e civiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza</li> <li>. assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>. sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</li> <li>. conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"</li> <li>. conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale</li> <li>. conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</li> <li>. impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive</li> <li>. agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile</li> <li>. rispettare il punto di vista altrui</li> </ul>

. Consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario
---	---	---	---

La classe ha conseguito, in generale, sulla base dei parametri riportati, una conoscenza adeguata dei contenuti e dei concetti chiave della letteratura italiana, riuscendo ad esporli in maniera sufficiente, anche se una piccola parte degli alunni non in maniera approfondita e poco precisa. Tuttavia, un piccolo gruppo si distingue per le ottime competenze e conoscenze raggiunte.

Per quanto riguarda le competenze per l'orale, la classe, in generale, è in grado di discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una buona correttezza formale; una piccola parte di essa fatica ad effettuare collegamenti e presenta lacune lievi nella preparazione dell'orale.

La produzione scritta è, in generale, corretta nei contenuti, ma in molti casi non sufficientemente chiara e approfondita nell'argomentazione e nell'analisi.

Durante l'anno, l'interesse nei confronti della materia è stato buono; la maggior parte degli studenti si è distinta per interventi pertinenti, per la partecipazione e l'impegno, anche se non sempre in modo costante; una piccola parte, invece, non ha dimostrato continuità nell'attenzione e nella partecipazione.

## B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il lavoro didattico si è configurato prevalentemente nell'attività della lezione frontale, non sempre partecipata da parte degli alunni, accompagnata dispense in Power Point, condivisi con la classe tramite Google Classroom, per facilitare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti trattati in classe.

Il percorso formativo si è svolto partendo dalla vita e dalla poetica dell'autore, per potersi poi concentrare sulle sue opere principali e sulla lettura e l'analisi di alcuni testi scelti.

Inoltre, sono stati approntati interventi mirati a sollecitare la motivazione e l'acquisizione di competenze sempre più elaborate, in particolare nell'ambito della scrittura.

Le valutazioni si dividono in quattro voti orali, di cui l'ultimo sommativo, e in quattro valutazioni scritte, di cui una, alla fine dell'anno, in forma di simulazione, in vista dell'Esame di Stato. Non sono mancate valutazioni extra per permettere a più studenti il recupero dell'insufficienza.

## C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti e presentazioni digitali; il tutto supportato dalla piattaforma Google Classroom, dall'utilizzo della LIM, Google Calendar e strumenti utili per l'inclusione di alunni BES.

Libro di testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, "La letteratura – Ieri, oggi, domani" Vol. 3.1 e 3.2, Ed. Paravia

## D. LE EVENTUALI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Nulla da segnalare.

## E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno scolastico, sono state effettuate quattro prove valide per lo scritto, tra cui l'ultima strutturata come simulazione della prima prova d'esame, che verificassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Nelle verifiche sono state proposte tracce di tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Per l'orale, sono state svolte interrogazioni riguardo gli argomenti affrontati in programma.

Inoltre, agli studenti sono state fornite diverse possibilità di recupero delle eventuali insufficienze, talvolta frammentate in più interrogazioni, al fine di rendere più agevole l'obiettivo. I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e alla programmazione per competenze presentati all'inizio dell'anno.

## F. PROGRAMMA SVOLTO

### GIACOMO LEOPARDI

Biografia (pp. 968-972) sola lettura

Il pensiero (pp. 976-978)

La poetica del vago e dell'indefinito (pp. 979- 981)

Gli Idilli e i "grandi Idilli" (pp. 992- 99)

Brani: "L'infinito": lettura, analisi e commento (pp. 962-964); "A Silvia": lettura, analisi e commento (pp. 1014-1020); "La quiete dopo la tempesta" lettura, analisi e commento (1022-1023); "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" lettura, analisi e commento (pp. 1033-1038);

Le Operette morali e "l'arido vero" (pp. 1069-1070)

Brano: “Dialogo della Natura e di un Islandese”: lettura, analisi e commento (p. 1071-1076);

## L'ETÀ POSTUNITARIA

Il Positivismo e il mito del progresso (p. 8)

Gli intellettuali (pp. 11-12)

La scapigliatura (pp. 28-31)

Gli scrittori europei del Naturalismo (pp. 84-87)

Brano: L'alcol inonda Parigi, Emile Zola (pp. 101-104)

Gli scrittori italiani dell'età del verismo (pp.136-137)

## GLI SCRITTORI ITALIANI NELL'ETÀ DEL VERISMO (pp.136-137)

### GIOVANNI VERGA

Biografia (pp. 156-157) sola lettura

La svolta verista (p. 158)

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 160-161)

Vita dei campi (p. 171-172): “Rosso malpelo”: lettura, analisi e commento (pp. 178-189)

Il “Ciclo dei Vinti” (p.194)

I Malavoglia (pp. 199-202)

Brani: “La prefazione dei Malavoglia” lettura, analisi, commento (pp. 195-197); “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno”: analisi, righe 1-45; 64-138 (pp. 213-217)

Novelle rusticane (p. 223): “La roba” (pp. 223-228)

## IL DECADENTISMO

Origine del termine (p. 268)

La poetica del Decadentismo (p. 271-273)

Temi e miti della letteratura decadente (p. 274-276)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia (pp. 358-361) sola lettura

Il Piacere e la crisi dell'estetismo (pp. 363-364): Brano: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”: lettura, analisi e commento (pp. 366- 368)

I Romanzi del superuomo (“D'Annunzio e Nietzsche”, “Il superuomo e l'esteta”) (p.374)

“Alcyone” (pp. 404-405): Brani: “La sera fiesolana”: lettura, analisi e commento (p. 406-409); “La pioggia nel pineto”: lettura, analisi e commento (pp. 412-416);

“Meriggio” (p. 418-422)

## GIOVANNI PASCOLI

Biografia (pp. 440-443) sola lettura

La visione del mondo e la poetica (pp. 444-446)

I temi della poesia pascoliana (pp. 458-461)

Le soluzioni formali (pp. 462-465)

Myricae (p. 467): Brano: “X agosto”: lettura, analisi e commento (p. 469);

“L’Assiuolo”: lettura, analisi e commento (p. 472); “Novembre”: lettura, analisi e commento (p.478); “Il lampo”: lettura, analisi e commento (p.481); “Il tuono”: lettura, analisi e commento (testo condiviso in Classroom)

Canti di Castelvecchio (p.508): Brano: “Il gelsomino notturno”: lettura, analisi e commento (pp. 508-509)

## IL PRIMO NOVECENTO

Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti (p. 556-561)

Brano: “Manifesto del Futurismo”: lettura, analisi e commento (pp. 561-563); “Il manifesto tecnico della letteratura futurista” (pp. 565-568); “Bombardamento”: lettura, analisi e commento (pp. 569-570)

## ITALO SVEVO

Biografia (pp. 646-650) sola lettura

La cultura di Svevo: il rapporto con la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua (pp. 650-653)

“Una vita” pp. 654-657 (no “I modelli letterari”)

“Senilità” pp. 661-667

Brano “Il ritratto dell’inetto” (pp.668-671)

“La coscienza di Zeno” (pp. 672-677)

Brani: “Il fumo”: lettura, analisi e commento (p. 680-684); “La profezia di un’apocalisse cosmica” (p. 715-717)

## LUIGI PIRANDELLO

Biografia (pp. 734-737) sola lettura

La visione del mondo: (pp. 738-741)

La poetica dell’umorismo (p. 743)

Le poesie e le novelle (Sintesi p. 752): Brani: “Il treno ha fischiato” (p. 760 e seguenti); “Ciaula scopre la luna” (p.752 e seguenti)

“Il fu Mattia Pascal”: presentazione generale (pp. 774-777)

Brano “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (pp.777-785)

“Uno, nessuno, centomila”: presentazione generale (pp. 805-806)

Brano: “Nessun nome” lettura, analisi, commento (pp. 806-809)

Il teatro (pp. 816-819 + 385-386)

“Sei personaggi in cerca d’autore”: presentazione generale (p. 839-841)

“Enrico IV”: presentazione generale (pp. 847-848)

## LA NARRATIVA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE (pp. 77-80)

### GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia (pp. 174-176) sola lettura

*L'allegria* (pp. 177-180)

Brani: "Il porto sepolto" (p. 185); "Fratelli" (p.186); "Veglia" (p. 188); "I fiumi" (progetto educazione civica); "San Martino del Carso" (p.198); "Mattina" (p.202); "Soldati" (p.203)

*Il sentimento del tempo* (sintesi p.207)

*Il dolore* e le ultime raccolte (sintesi p.212)

## ERMETISMO

Caratteristiche (pp. 226-228)

Salvatore Quasimodo (p. 229)

Brano: S. Quasimodo, "Ed è subito sera" (p. 230)

## EUGENIO MONTALE

Biografia (pp. 246-248) lettura

"Ossi di seppia" (pp. 250-255)

Brani: "I limoni", lettura, analisi, commento (p. 256): "Non chiederci la parola": lettura, analisi e commento (p. 260); "Meriggiare pallido e assorto" (p. 262); "Spesso il male di vivere ho incontrato" (p. 265)

"Le Occasioni" (pp. 282-284)

Brano: "La casa dei doganieri" (pp. 291)

"La bufera" (pp. 295-296)

L'ultimo Montale (pp. 300-302)

Brano: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (p. 314)

CLASSE: 5°B LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: GHISLANZONI VANESSA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema antropologico, sociologico e metodologico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo antropologico, sociologico, metodologico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>
PROGETTARE	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Saper scrivere un testo antropologico, sociologico, metodologico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>

COMUNICARE	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica, filosofica, antropologica, sociologica e metodologica</p>
------------	--	---	---

COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
---------------------------	--	--	---

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi antropologici, sociologici e metodologici fondamentali</p>
---------------------------------------	--	--	--

RISOLVERE PROBLEMI	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare diversi testi antropologici, sociologici</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>
--------------------	--	---	--

Sulla base di tali parametri si può osservare che la classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave della sociologia dei fenomeni contemporanei, riuscendo a rielaborarli ed esporli in maniera adeguata. Solo alcuni studenti sono riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi sociologici affrontati e la capacità di discutere le teorie attraverso proprie valutazioni motivate.

Durante l'anno l'interesse per la materia è stato, in generale, sufficiente; alcuni studenti si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante mentre altri non hanno dimostrato la medesima continuità, mettendo in atto, dei comportamenti non sempre adeguati all'ambiente scolastico.

Nel complesso il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi sufficiente.

## B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il lavoro didattico in classe si è strutturato prevalentemente attraverso lezioni frontali, dialogate e guidate dall'insegnante. Saltuariamente sono stati predisposti momenti di approfondimento autonomo. In particolare si è fornito alla classe materiale, come mappe concettuali e schede aggiuntive, per approfondire gli argomenti e organizzare al meglio lo studio. Si sono proposti alla classe anche video e documentari inerenti ai contenuti didattici trattati.

Per quanto riguarda la produzione scritta ho proposto alla classe un approccio metodologico che partisse dall'analisi di un argomento sociologico, proseguisse con un brainstorming degli argomenti pertinenti alla trattazione critica della questione proposta, per poi organizzare una scaletta espositiva tale da rendere la trattazione chiara e coerente. Tale modalità è stata inoltre utilizzata come approccio alle verifiche orali proposte alla classe in termine di macro-argomenti.

## C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI.

Libro di testo: "Vivere il mondo" autori: Clemente, Danieli; casa ed. Pearson.

Rappresentazioni audiovisive (documentari, video storici, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, ecc.

PowerPoint, Utilizzo della LIM, Uso del tablet e PC, Google Meet, Classroom, Google Calendar e strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES.

## D. LE EVENTUALI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Nulla da segnalare

## E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno sono state effettuate quattro prove scritte che accertassero la capacità degli alunni di comprendere, contestualizzare e analizzare criticamente temi di natura sociologica, economica e politica.

Per l'orale sono state proposte quattro interrogazioni inerenti agli argomenti svolti, dove oltre alle conoscenze didattiche si è chiesto agli allievi di analizzare le tematiche in un'ottica globale e interdisciplinare, facendo riferimento, dove possibile, a fatti di attualità nazionali e internazionali.

Non è stata svolta attività didattica di recupero attraverso corsi mirati ma nel caso di valutazioni negative si è svolta un'attività mirata sul singolo allievo per metterlo in condizione, per quanto possibile, di recuperare la votazione.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto

Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori  Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi  Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali  Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti  Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

## F. IL PROGRAMMA SVOLTO

### 1. LA GLOBALIZZAZIONE

Caratteristiche principali della globalizzazione: i presupposti storici

I diversi volti della globalizzazione

La globalizzazione economica

Le multinazionali

La delocalizzazione

La mondializzazione dei mercati finanziari

La globalizzazione politica

Lo spazio transnazionale

La democrazia esportata

La globalizzazione culturale

Un mondo Macdonaldizzato: George Ritzer

La glocalizzazione

Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

Vantaggi e svantaggi della globalizzazione

Le posizioni critiche: no global, new global e il consumo equo e solidale

La teoria della decrescita: Serge Latouche

La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida

## 2. LA COMUNICAZIONE MASS MEDIATICA

La nascita dell'industria culturale

L'industria culturale nel saggio "*Dialettica dell'illuminismo*" di T. Adorno

Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura

La stampa: una rivoluzione culturale

La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo

Il cinema: G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura tardo ottocentesca

L'industria culturale nella società di massa

La nuova realtà storico-sociale del Novecento

La civiltà dei mass media e il “villaggio globale” di M. McLuhan

la cultura della TV: la paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco

La natura pervasiva dell'industria culturale

La sinergia tra settori e prodotti

la saturazione dello spazio quotidiano da parte dei mass media

La fabbrica dell'immaginario: Morin e gli “dei” dell'industria culturale

### 3. IL POTERE, LO STATO E IL CITTADINO

Il potere

La pervasività del potere: Foucault

Potere e stato nell'analisi di Weber

Lo Stato moderno e la sua evoluzione

Stato moderno e sovranità

Lo Stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia liberale

L'espansione dello Stato

Lo Stato totalitario

Il totalitarismo secondo Hannah Arendt

Lo Stato sociale aspetti e problemi

Origini e principi ispiratori

Luci e ombre del Welfare State

Riorganizzazione del Welfare State

La partecipazione politica

Le diverse forme della partecipazione politica

Elezioni e comportamento elettorale: le scelte elettorali e i tipi di voto

Il concetto di “opinione pubblica”: gli stereotipi e l'influenza dei mass media

#### 4. LE NORME, LE ISTITUZIONI E LA DEVIANZA

Le norme sociali: le caratteristiche e la classificazione di Sumner

Le istituzioni

Il concetto di “istituzione”

Le istituzioni come reti di status e ruoli

Le manifeste e latenti delle istituzioni secondo R. Merton

L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali

La struttura delle organizzazioni: la burocrazia

Definizione di burocrazia e caratteristiche

Merton: le disfunzioni della burocrazia

La devianza

La problematica definizione di devianza

l'origine della devianza:

Le teorie di Cesare Lombroso

l'approccio sociologico della Scuola di Chicago

L'interpretazione di Merton: il divario tra mezzi e fini

Un nuovo sguardo sulla devianza: la *labelling theory*

Gli effetti dei processi di attribuzione sociale: la profezia che si autoadempie

Il controllo sociale e le sue forme

Gli strumenti del controllo sociale

La modalità del controllo “totale”: le “istituzioni totali” di E. Goffman

Significato e storia delle istituzioni penitenziarie

I caratteri delle istituzioni penitenziarie

La nascita delle prigioni moderne

La funzione sociale del carcere: teorie retributive e utilitaristiche

L'interpretazione riabilitativa del carcere

Durkheim: funzioni latenti e manifeste della detenzione

Storia delle istituzioni manicomiali.

La situazione italiane, la legge Basaglia

## 5. IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

L'evoluzione del lavoro: le trasformazioni del lavoro dipendente

Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti

Tra mercato e Welfare: il “terzo settore”

Il mercato del lavoro

La legge della domanda e dell'offerta

Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro

La valutazione quantitativa del mercato del lavoro

Il fenomeno della disoccupazione e la sua interpretazione

La disoccupazione come colpa o come problema sociale

Il lavoro flessibile

La nozione di “flessibilità”

Dal posto “fisso” a quello “mobile”

La situazione italiana: Il libro bianco di Biagi, la legge Biagi e il Jobs Act

La flessibilità: risorsa o rischio, il punto di vista del sociologo L. Gallino

## 6. LA STRATIFICAZIONE SOCIALE

La nozione di stratificazione sociale

Diverse forme di stratificazione sociale: Schiavitù, caste, classi e ceti

La stratificazione secondo Marx e secondo Weber

La prospettiva funzionalista di Davis e Moore

La stratificazione sociale nel Novecento: l'emergere delle classi medie

I “Colletti bianchi” di C. Wright Mills

L'omogeneizzazione degli stili di vita delle società industriali avanzate

La mobilità sociale: ascendente, discendente, assoluta e relativa

La “compensazione di status” e il fenomeno della deprivazione relativa

La povertà

Povertà assoluta e povertà relativa

La “nuova” povertà e la povertà fluttuante

## 7. LA MULTICULTURALITA'

I flussi migratori del Novecento: cause politiche, economiche e sociali

Dall'uguaglianza alla differenza

Il movimento dei neri americani: Martin Luther King e Malcom X

La ricchezza della diversità

Dalla multiculturalità al multiculturalismo nella società globalizzata

I tre modelli dell'ospitalità agli immigrati

La necessità di riconoscere le “diversità culturali”

Il razzismo “differenzialista” di Pierre-Andrè Taguieff

I rischi dell'essentialismo culturale

La prospettiva interculturale

CLASSE: 5<sup>^</sup> B LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA: STORIA

DOCENTE: DE LORENZI CATERINA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio mappe concettuali	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale.</li><li>● Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</li><li>● Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi</li><li>● Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente</li><li>● Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento</li><li>● Cogliere la dimensione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento</li><li>● Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo</li><li>● Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti.</li><li>● Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà</li></ul>

		<p>storica ed epocale della Shoah</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare i rapporti di causa/effetto</li> </ul>	<p>nazionali ed europee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti</li> </ul>
<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>● Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione</li> <li>● Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere un lessico tecnico specifico</li> <li>● Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</li> <li>● Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</li> </ul>
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attitudine alla problematizzazione</li> <li>● Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue</li> </ul>

	<p>storia e l'attualità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</li> <li>● Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe.</li> <li>● Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecnico-scientifico)</li> </ul>	<p>forme organizzative più complesse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</li> <li>● Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni</li> </ul>
--	--	---	--

Sulla base di tali parametri si può considerare che la maggior parte della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave più significativi della storia contemporanea, riuscendo a rielaborarli ed esporli in modo accettabile. Solo una parte degli studenti è riuscito a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica dei problemi affrontati e la capacità di argomentare attraverso proprie valutazioni motivate. Durante l'anno scolastico l'interesse per la materia è stato generalmente discontinuo e superficiale, solo pochi studenti si sono distinti per interventi pertinenti, per l'impegno costante e proficuo,

mentre un gruppo consistente della classe non ha dimostrato la medesima continuità raggiungendo risultati sufficienti e talvolta scarsi. Alcuni, infine, nonostante la poca partecipazione in classe, hanno ottenuto discreti risultati, perché si sono attivati con lo studio della disciplina solo nei momenti di verifica.

La didattica ha sempre avuto cura della personalizzazione per gli allievi DSA E BES.

## B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego del libro di testo, PowerPoint e mappe predisposti dall'insegnante e la lettura di alcune fonti storiche. Si è cercato di sollecitare sempre la partecipazione della maggioranza della classe, adottando anche metodologie differenti come la visione di video e documentari.

E' stata sperimentata la metodologia della flipped classroom. Si è inoltre svolto un modulo CLIL (indicato nel programma) con l'ausilio di materiale fornito dal docente. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti. Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

## C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Libro di testo (Immagini del tempo – *Dal Novecento a oggi* (Vol. 3), C. Cartiglia, Loescher); mappe riassuntive caricate sulla piattaforma *Classroom*; strumenti audiovisivi.

## D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

## E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA

## DELLE PROVE UTILIZZATE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, fornendo diverse possibilità di recupero.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.T.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

## F. PROGRAMMA SVOLTO

LE GRANDI POTENZE. COLONIALISMO E IMPERIALISMO: La "Belle Epoque"; la "pace armata"; la Gran Bretagna e la Francia; la Germania e l'Impero asburgico d'Austria; il contrasto tra l'intesa anglo-francese e la Germania; l'Impero russo; gli Stati Uniti, il Giappone e la Cina; l'espansione coloniale; Esplorazioni, studi, "il progresso"

L'ITALIA DEI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO: L'età giolittiana; gli anni del decollo; la "grande emigrazione"

Approfondimento: lettura e comprensione G. Giolitti, *Discorsi parlamentari*, II, Tipografia della Camera dei deputati, Roma 1953

LA PRIMA GUERRA MONDIALE: le premesse; lo scoppio della guerra; le fasi iniziali della guerra, 1914-1915; due anni di guerra di logoramento, 1915-1916; 1917 Guerra sottomarina illimitata, intervento degli Stati Uniti, crollo della Russia, Caporetto; 1918 e la fine della guerra; i trattati di pace; anni di devastazioni materiali e morali.

LA RIVOLUZIONE SOVIETICA: un Paese immenso, povero e arretrato; la prima Rivoluzione, febbraio 1917; la seconda Rivoluzione, ottobre 1917 e la vittoria dei bolscevichi; perché la Rivoluzione sovietica si afferma in Russia? Un'ipotesi di spiegazione; gli echi della Rivoluzione nel mondo;

L'ITALIA. IL PRIMO DOPOGUERRA, IL FASCISMO: la crisi del Paese e la genesi del fascismo; l'occupazione delle fabbriche: movimento operaio e controffensiva fascista; l'avvento del fascismo: dal governo al regime; il regime totalitario; gli oppositori del fascismo; il fascismo: cosa fu, cosa significò, risposte, interpretazioni e ipotesi.

GLI STATI UNITI E L'AMERICA LATINA: 1910-1940: gli Stati Uniti: i "ruggenti anni Venti"; gli Stati Uniti: dalla crisi del '29 al *New Deal*; l'America Latina: egemonia degli Stati Uniti, rivoluzione messicana, il Brasile.

LA GERMANIA. IL PRIMO DOPOGUERRA, IL NAZISMO: l'immediato dopoguerra, la Repubblica di Weimar; la formazione dello "Stato totale"; il *Mein Kampf*; il regime totalitario e l'antisemitismo;

L'UNIONE SOVIETICA. DA LENIN A STALIN: la vittoria dei bolscevichi; 1917-1928, la guerra civile, il regime sovietico e l'economia; la crisi del partito:

l'emarginazione di Trockij e l'ascesa al potere di Stalin; dalla Rivoluzione al regime staliniano; 1929-1937: l'economia e la politica estera; lo Stato totalitario.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: 1939-1940, lo scoppio della guerra; 1940-1941, inizia una lunga guerra su più fronti; 1941, la guerra è mondiale; 1942-1943, la svolta nel conflitto; 1943-1945, la liberazione dell'Europa; il processo di Norimberga; una guerra senza precedenti.

IL SECONDO DOPOGUERRA. IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI: il nuovo assetto geopolitico mondiale; l'Europa occidentale e l'egemonia degli Stati Uniti; l'Europa orientale, l'Unione Sovietica e le Repubbliche satellite; la "Guerra fredda"; il Medio Oriente e la nascita dello Stato di Israele, il Giappone, la Repubblica popolare cinese; la Guerra fredda in Oriente: la Guerra di Corea.

L'ITALIA, 1945-1962. LA REPUBBLICA, LA RICOSTRUZIONE, IL "MIRACOLO ECONOMICO": un Paese devastato; la situazione politica; la Costituzione italiana; la ricostruzione economica; gli anni Cinquanta e Sessanta, il "miracolo economico".

UNIONE SOVIETICA, DEMOCRAZIE POPOLARI, CUBA, CINA, 1950-1960: l'Unione Sovietica; i Paesi satelliti; Il Muro di Berlino; la rivoluzione castrista a Cuba e l'estendersi delle frontiere del socialismo; la Repubblica popolare cinese, 1949-1960.

STATI UNITI ED EUROPA OCCIDENTALE, 1950-1970. LA DECOLONIZZAZIONE: gli Stati Uniti; l'Europa occidentale; l'economia e la società; la fine del colonialismo europeo; "Terzo mondo", sottosviluppo, neocolonialismo.

MODULO CLIL: "The cold War"

CLASSE: 5<sup>^</sup> B LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: MOZZALI FEDERICA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>
PROGETTARE	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il</p>	<p>-Utilizzare e produrre prodotti multimediali</p> <p>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>

	<p>lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p>		
COMUNICARE	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe</p> <p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo</p> <p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>

<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</p>
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p> <p>-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>
<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline</p> <p>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze</p>	<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</p> <p>-Conoscere i</p>

	<p>possedute</p> <p>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate</p> <p>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni</p> <p>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema</p>	<p>-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</p> <p>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</p>	<p>principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</p>
<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p>	<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p>	<p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p>	<p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, si sono riscontrate difficoltà dovute alla poca partecipazione e allo scarso interesse di circa  $\frac{1}{4}$  degli alunni. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto è da ritenersi sufficiente per una parte della classe, escluse alcune eccezioni che hanno faticato a raggiungere gli obiettivi previsti. Ciò non si può dire, invece, di una manciata o poco più di alunni che hanno invece seguito con costanza e ottenuto risultati più che discreti. Dal punto di vista comportamentale, eccettuati pochi elementi, non si riscontrano problemi, se non riguardanti assenze e rispetto delle programmazioni.

### B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva, attraverso l'impiego di power point predisposti dall'insegnante e proiettati sulla LIM. Le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni, laddove emersi, che sono serviti a eliminare dubbi e incertezze.

Si è cercato di sollecitare sempre la partecipazione della maggioranza della classe, adottando anche metodologie differenti come la visione di video, documentari o film. Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante il corso dell'anno per gli studenti che presentavano lacune, cercando di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

### C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Libro di testo (La ricerca del pensiero - Vol. 3A-3B, Abbagnano, Fornero).

Sono state inoltre fornite ed utilizzate dagli studenti slide elaborate dalla docente su ciascuno degli argomenti del programma svolto. Infine, si segnala l'utilizzo costante dell'applicazione Google Classroom e della LIM.

### D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

## E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, fornendo diverse possibilità di recupero.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.T.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP. Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

## F. PROGRAMMA SVOLTO:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L'esistenza come possibilità - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile: l'angoscia esistenziale

### DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo - L'alienazione religiosa - l'ateismo

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica della civiltà moderna - Critica dell'economia borghese ed “alienazione” - Influenza di Feuerbach - Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del «Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere -: il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco, il “sì alla vita” - La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo - La “morte di dio” e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La “volontà di potenza” - L’ “eterno ritorno” - L'avvento del “superuomo”.

### HANNAH ARENDT

Vita - La banalità del male, l'origine del totalitarismo, l'analisi dell'autorità e il processo ad Eichmann, l'ostracismo.

**SIGMUND FREUD:** Vita e opere - - il cambiamento epistemologico della medicina dato l'avvento della psicanalisi- La scoperta dell'inconscio: metodi e - La prima topica psicologica: conscio, preconsciouso, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi.

**ESISTENZIALISMO:** Caratteri generali dell'esistenzialismo come "atmosfera" trasversale e come corrente filosofica

**JEAN PAUL SARTRE:** Vita e opere – "L'essere e il nulla" - L'esistenzialismo come umanesimo- il Progetto di essere dio - La nausea- La scelta e la responsabilità- la potenza nullificatrice della coscienza

**MARTIN HEIDEGGER:** vita - la domanda ontologica di senso, la riflessione sull'uomo, la cura e l'essere-nel-mondo, l'esistenza autentica e inautentica, l'essere-per-la morte

I criteri di valutazione:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione  Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione  Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti  Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto

Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori  Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi  Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti  Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

**CLASSE: 5<sup>^</sup> LICEO SCIENZE UMANE**  
**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**DOCENTE: ROCES SOTO, JUDITH**

- A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.
- B. Impostazione metodologica applicata.
- C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
- D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
- E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
- F. Il programma svolto

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze base</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>	<p><b>Approfondimento</b> dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p> <p><b>Comprensione orale e scritta</b> globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p><b>Utilizzare</b> in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p><b>Comprendere</b> e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche</p> <p><b>Utilizzare</b> strategie di lettura.</p> <p><b>Ricerca</b> informazioni all'interno di testi complessi riguardanti vari ambiti</p> <p><b>Scrivere</b> correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p> <p><b>Descrivere</b> in maniera</p>	<p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzo adatto delle strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata e saperne esplicitare il funzionamento</li> <li>- ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</li> <li>- leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi</li> <li>- dare risalto all'abilità di lettura anche attraverso l'uso di</li> </ul>

	<p><b>Produzione orale e scritta</b> di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a LS e viceversa relativa all'indirizzo di studio.</p> <p><b>Interazione orale</b> adeguata ad ogni situazione comunicativa. Sostenere semplici conversazioni in situazioni comunicative ricorrenti e distinguere tra registro formale e informale</p>	<p>articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p><b>Scambiare</b> opinioni, punti di vista, esperienze personali, sentimenti e desideri intorno a temi di interesse personale o di interesse generale.</p> <p><b>Attivazione</b> volontaria e consapevole dei sistemi di percezione (attenzione, ascolto, ecc.) Al fine di catturare gli aspetti sconosciuti delle culture con le quali viene fatto contatto.</p>	<p>materiali autentici.</p> <p><b>Produzione scritta,</b> strategie di scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondimento tecniche per la redazione di testi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati;</li> <li>- conoscere strategie di lettura.</li> </ul> <p><b>Interazione orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- codificare i messaggi orali;</li> <li>- analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.</li> </ul> <p>Esprimere valutazioni personali e critiche in relazione ai testi orali o scritti.</p>
<b>Competenza digitale</b>	<p><b>Utilizzare</b> la rete per reperire le informazioni, confrontarle con altre fonti; comprendere i video.</p> <p><b>Rispettare</b> la <i>netiquette</i> durante la navigazione in rete.</p>	<p><b>Comprendere</b> i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p><b>Elaborare</b> prodotti multimediali (testi, immagini, video, etc.), anche con tecnologie digitali.</p>	<p>Uso della comunicazione telematica.</p> <p>Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi, etc.</p>
<b>Imparare a imparare</b>	<p><b>Organizzazione</b> del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in</p>	<p><b>Individuazione</b> di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi.</p> <p><b>Costruire</b> mappe da testi noti.</p>	<p><b>Selezionare</b> informazioni tratte da varie fonti.</p> <p><b>Consolidare</b> il proprio metodo di comprensione,</p>

	<p>funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><b>Individuare</b> collegamenti e relazioni.</p>	<p><b>Correlare</b> conoscenze di diverse aree, costruendo semplici collegamenti.</p> <p><b>Applicare</b> strategie di studio e di autocorrezione.</p>	<p>memorizzazione ed esposizione.</p> <p><b>Acquisire</b> consapevolezza del proprio grado di apprendimento.</p>
<b>Competenze sociali e civiche</b>	<p><b>Comprendere</b> il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza.</p> <p><b>Assumere</b> responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria.</p> <p><b>Sviluppare</b> modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo.</p>	<p><b>Partecipare</b> all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri.</p> <p><b>Impegnarsi</b> con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive.</p> <p><b>Agire</b> in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile.</p> <p><b>Rispettare</b> il punto di vista altrui con tolleranza e controllo dei propri fattori emotivi.</p>	<p><b>Condivisione</b> delle regole di comportamento in classe e a scuola.</p> <p><b>Conoscere</b> il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo".</p> <p><b>Conoscere</b> il significato dei termini "lealtà" e "rispetto".</p> <p><b>Conoscere</b> gli elementi generali della comunicazione interpersonale.</p> <p><b>Conoscere</b> elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali.</p>
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	<p><b>Comprensione</b> di aspetti socioculturali relativi ai paesi di cui si studia la lingua.</p> <p><b>Analizzare</b> dei contenuti multimediali, scritti, iconico-grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.</p>	<p><b>Riflettere</b> sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.</p> <p><b>Identificare</b> degli aspetti di altre culture (valori, manifestazioni artistiche, pratiche della vita quotidiana, ecc.) che possano offrire opportunità sia nell'ambito lavorativo che in quello personale ed affettivo.</p>	<p><b>Analizzare</b> aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua.</p> <p><b>Consapevolezza e volontà</b> di utilizzo delle conoscenze per identificare le differenze culturali: aspetti della vita quotidiana, dei valori, degli argomenti, dei tabù, ecc.</p>

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p><b>Metodologia espositiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metodo comunicativo: prevede uso della lingua come veicolo di interazione sociale e di comunicazione all'interno della classe. La sola lingua utilizzata durante le lezioni sarà l'inglese, per permettere agli alunni di avere il maggior input linguistico possibile. Alla lezione partecipata si affianca la lezione frontale.</li> </ul> <p><b>Metodologie attive:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione dialogata guidata</li> <li>- <i>brain storming</i></li> <li>- <i>problem solving</i></li> </ul> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi.</p> <p>Si cercherà di favorire il più possibile l'apprendimento, proponendo attività di vario genere che si adattino ai diversi stili cognitivi presenti in una classe, stimolando così la collaborazione e l'instaurarsi di un clima sereno per l'apprendimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. L'<b>ascolto</b> in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.</li> <li>. Durante le <b>lezioni dialogate</b> gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</li> <li>. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a <b>prendere appunti</b>: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</li> <li>. <b>Rielaborazione</b> di quanto letto creando <b>schemi</b> e <b>mappe concettuali</b>: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</li> <li>. <b>Svolgere gli esercizi</b> assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità.</li> <li>. <b>Ripetere</b>, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</li> </ul>	<p><b>Aule dotate di LIM;</b> Utilizzo della LIM.</p> <p><b>Uso del Tablet e PC.</b></p> <p><b>Rappresentazioni audiovisive</b> (trasmissioni televisive, documentari, audio storie, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.).</p> <p>Il programma <b>PowerPoint</b>, al fine di favorire il processo di apprendimento con schematizzazioni, immagini, video.</p> <p>Per migliorare e incrementare la propria base lessicale, si propone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'utilizzo di un dizionario bilingue o monolingue in alternativa.</li> </ul>

## B. Impostazione metodologica applicata

Gli autori sono stati presentati attraverso uno studio delle loro vite, le loro opere e tutte le tematiche presenti all'interno di queste ultime. La docente ha basato le attività svolte in classe su un approccio di tipo comunicativo quando possibile, alternato alla lezione frontale, partendo dall'utilizzo di slides per approfondire gli argomenti. Tale metodologia è stata pensata per coinvolgere gli studenti in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi: rielaborazione degli appunti presi in classe, elaborazione di mappe concettuali e schemi, consultazione di risorse multimediali, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali, in classe o a casa.

## C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno si è lavorato sui libri di testo: *Enjoy 2! Europass*

Ad integrazione degli stessi, è stato fornito materiale aggiuntivo, sia cartaceo che multimediale, relativo all'inquadramento storico dei periodi letterari presi in considerazione e alla parte di critica delle opere. Sono stati forniti brani antologici sottoforma di estratto.

È stato utilizzato in modo attivo la piattaforma *Classroom* per la condivisione di materiale con la classe.

## D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Uscita didattica il 19/10/2024 Teatro Oggioni: *The Picture of Dorian Gray*

Gli studenti hanno concluso il percorso di tirocinio formativo PCTO previsto.

## E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche e interrogazioni hanno valutato la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale, capacità di confronti interdisciplinari e la capacità di operare interventi critici.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, test su specifici argomenti sono stati la base per la valutazione del processo di insegnamento/ apprendimento.

La docente ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione non sempre poteva essere adeguato al livello dei contenuti richiesti ad un quinto anno. Per tanto vi è stata una pesante semplificazione dei contenuti e delle competenze richieste in virtù del fatto

che alcuni studenti sono in possesso di un livello medio basso della lingua e non avrebbero raggiunto gli obiettivi prefissati.

## **F. Il programma svolto**

### **The Victorian Age**

- Queen Victoria
- The Victorian Age as an age of contradictions
- The growth of Industrial Cities
- Working conditions
- Industrial Society
- The Poor Law and the creation of the workhouses

#### **Charles Dickens**

“Oliver Twist”

The extract *I want some more.*

“Hard Times”

The extract *Coketown.*

#### **Charlotte Bronte**

“Jane Eyre”

The extract *That is my wife chapter 26.*

#### **Oscar Wilde**

“The Picture of Dorian Gray”

The extract *the horror revealed.*

#### **Virginia Woolf**

“Mrs. Dalloway”

The extract *Out for flowers.*

#### **George Orwell**

“1984”

The extract *Dangerous Privacy.*

CLASSE: 5<sup>^</sup>LICEO SCIENZE UMANE sez. B  
 MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE  
 DOCENTE: FINA D'ALESSANDRO

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua francese per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata a diverse situazioni comunicative.</p>	<p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di attualità e letterari.</p> <p>Istituire confronti a livello storico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.</p> <p>Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Conoscere e utilizzare strategie di lettura.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi letterari non troppo complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale (articoli di giornale)</p> <p>Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche.</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari.</p> <p>Esporre opinioni ed esperienze.</p> <p>Correggere i propri errori.</p>	<p>Lessico specifico letterario.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi.</p> <p>Strutture grammaticali e morfosintattiche.</p> <p>Tecniche per la redazione di testi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.</p> <p>Studio del contesto storico, degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX.</p> <p>Studio di diversi argomenti di scienze umane.</p>

La classe è composta da 8 studenti. Il livello di preparazione è abbastanza eterogeneo, gli alunni sono riusciti a raggiungere gli obiettivi previsti, con discreti e buoni livelli di preparazione. Alcuni studenti hanno mostrato, durante l'anno, qualche difficoltà

nell'esposizione fluente e nella rielaborazione critica, attribuibile in parte a lacune pregresse. Hanno acquisito una competenza linguistica adeguata, che permette loro di esprimersi con sufficiente, e per alcuni buona, correttezza sia formale che lessicale. Gli alunni hanno lavorato con interesse e con grande partecipazione.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Vari sono i tipi di lezione che sono stati attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno costituito, in generale, lo spunto delle lezioni.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Vi sono stati momenti di esercitazione e di ripasso individuale.

Per quanto riguarda la letteratura, i criteri didattici hanno puntato sulla presentazione del panorama storico-culturale nel quale un dato movimento o uno specifico autore agiva, sulla presentazione dei cenni biografici dell'autore, delle sue opere e dei temi peculiari della sua opera, l'analisi e il commento di alcuni brani antologici, sul confronto tra epoche, autori e testi.

Alcune lezioni sono state svolte con l'ausilio di presentazioni in power-point riepilogative e materiale testuale, oltre alla presentazione di video e questo ha permesso la redazione di schemi riassuntivi.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi sono stati forniti agli studenti gli elementi indispensabili per giungere ad una comprensione adeguata.

La maggior parte degli studenti ha acquisito competenze più che sufficienti per discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una sufficiente correttezza formale e un lessico adeguato.

La docente madrelingua a traverso interventi settimanali ha permesso momenti di riflessione su argomenti di attualità e approfondimenti su varie tematiche inerenti la letteratura francese e le scienze umane, stimolando gli alunni ad esprimersi per riassumere quanto spiegato e ad esporre opinioni ed esperienze.

L'insegnamento è stato comunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B1.

Quando necessario, alla fine di ogni unità didattica sono state svolte attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di

supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti gli argomenti di lingua o attualità trattati.

Sin dal primo giorno è stata attivata la piattaforma CLASSROOM a cui hanno aderito su invito tutti gli studenti. Classroom ha permesso una costante condivisione dei materiali, slides, materiale audio-visivo e delle comunicazioni ufficiali. La piattaforma ha permesso un accesso costante al materiale elaborato, prodotto e condiviso dalla docente.

L'utilizzo delle tecnologie messe a disposizione dalla scuola (LIM e collegamento wifi) ha permesso la proiezione costante del libro in formato digitale con corredo di immagini e mappe; sono stati strumenti utili per l'inclusione di alunni DSA/ BES.

Il libro di testo impiegato è:

Avenir 2, Marie-Christine Jamet, Valmartina, Dea Scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Partecipazione alla rappresentazione teatrale "*Misérables 93*" presso il teatro di Colognola (Bergamo) di Materlingua Théâtre.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Il sistema di verifica utilizzato si è basato sul monitoraggio in itinere del processo di insegnamento e apprendimento e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, la partecipazione, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di apprendimento.

Sono state assegnate verifiche di vario tipo: verifiche scritte ed interrogazioni.

Le verifiche scritte hanno presentato delle comprensioni di un testo letterario oppure domande aperte su argomenti letterari.

I criteri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, l'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica e la capacità di fare confronti interdisciplinari.

Le verifiche scritte valide per l'orale sono state strutturate con domande aperte su argomenti storici e letterari e argomenti di scienze umane.

I criteri di valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la capacità di confronti interdisciplinari.

Per le prove orali si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di rielaborazione critica, dell'abilità espositiva e della capacità di confronti interdisciplinari.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

## F. Il programma svolto

OUTIL DIDACTIQUE: Avenir 2

### Le XIXe siècle:

L'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social et culturel.  
L'industrialisation, le développement de l'instruction, l'essor de la littérature, le statut de l'écrivain.

### *Le préromantisme français.*

Chateaubriand, le précurseur du romantisme, le mal du siècle. Son œuvre.

Texte: "Un état impossible à décrire" (René)

### *Le romantisme comme réaction au classicisme.*

Les thèmes de la poésie romantique et les principes esthétiques.

Hugo, un génie multiforme, vie et œuvre.

Hugo, poète lyrique.

Texte: "Demain, dès l'aube" (Les Contemplations)

Le roman pendant la période romantique.

Hugo et le roman social. Les Misérables.

La mission du poète et l'écriture. L'engagement politique de l'écrivain.

### *Le réalisme:*

définition, origines et contexte historique, caractéristiques principales, thèmes, recherches stylistiques.

Flaubert, vie et œuvre. Le pessimisme fondamental de Flaubert.

Madame Bovary et le bovarysme.

### *Le naturalisme:*

influences, thèmes et choix stylistiques.

Zola, vie et œuvre. Le roman expérimental.

Les Rougon-Macquart: les buts et les principes de ce cycle romanesque

L'engagement de l'écrivain. L'affaire Dreyfus

Baudelaire, un poète moderne, vie et œuvre.

Spleen et idéal.

Texte: "Spleen" et "L'albatros" (Les fleurs du mal)

Les principes esthétiques et le rôle du poète.

Rimbaud et Verlaine.

### Le XXe siècle: l'ère des doutes

L'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social, culturel.

Paris, centre culturel et artistique.

La décolonisation

Les bouleversements en mai 68

### *Du dadaïsme au surréalisme.*

Le surréalisme. Les principes surréalistes. Les vicissitudes du mouvement.

Breton. L'écriture automatique et collective.  
Texte: "L'écriture automatique" (Le Manifeste du surréalisme)

### ***L'existentialisme.***

Le quartier de Saint-Germain des prés  
Sartre et l'engagement. La Nausée

### ***L'émancipation féminine***

Simone de Beauvoir : Le deuxième sexe

### ***Révolution et humanisme***

A.Camus: La Peste - l'Étranger

### ***Actualité et débats:***

Le mal être dans la société moderne

La situation de la femme en Europe : les féminicides

La peine de mort : V. Hugo « Le dernier jour d'un condamné »

La vieillesse

L'immigration aujourd'hui : les types d'immigration (décidée, contrainte, légale, illégale)

L'Union européenne : formation et institution

Les élections européennes

La globalisation

### **METODOLOGIE DIDATTICHE:**

<b>Attività del docente</b>	<b>Attività dello studente</b>	<b>Materiali, spazi e metodi utilizzati</b>
Lezione frontale interattiva con sussidi e strumenti digitali Uso e interpretazione di mappe concettuali Uso di schemi riassuntivi che delineino la traccia della spiegazione che si sta sviluppando Uso di slide di presentazioni in PowerPoint,	Lettura esplorativa, ripresa degli appunti della lezione, formulazione di domanda, precisazioni degli obiettivi e individuazione delle strategie Lettura analitica: cogliere le informazioni principali, individuare i rapporti tra i concetti, schematizzare, riassumere Svolgere gli esercizi, "verbalizzare" gli schemi,	In classe verranno utilizzati i testi cartacei e le espansioni on line del testo, le slides, le mappe concettuali, la lavagna interattiva e la visione di filmati esplicativi di alcuni argomenti. Condivisione di documenti su Google drive. Interventi didattici di recupero (interventi individualizzati, corsi di recupero)

Uso della LIM	ripassare, stare attenti alle interrogazioni	
Monitoraggio del lavoro di gruppo	Preparare riassunti, mappe concettuali e/o mentali, schemi, utilizzando vari programmi informatici per la costruzione di testi o di mappe preferibilmente leggibili da una sintesi vocale	
Discussione guidata dei contenuti proposti dall'insegnante		
Problem-solving		
Analisi di casi e di documenti	Organizzare il materiale scolastico (raccolta di fotocopie, trascrizione al computer di appunti di compagni o insegnanti scritti a mano...)	
Esercitazioni condotte in classe		
Correzione esercizi		
Assegnazione di compiti	Lavoro di gruppo	
Svolgimento di verifiche		

CLASSE: 5B LICEO delle SCIENZE UMANE

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: prof.sa PAOLA MIGLIETTA

- Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
<p><b>Approfondimento</b> dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<p>-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti</p>	<p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <p>- le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</p> <p>- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali; lessico specifico di ambito economico, politico e di attualità</p>
<p><b>Comprensione orale e scritta</b> globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p>- Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche</p> <p>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità</p>	<p>- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p> <p>- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola e alle tematiche di indirizzo</p>
<p><b>Produzione orale e scritta</b> di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all' indirizzo di studio.</p>	<p>- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p> <p>- Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali esprimendo la propria opinione</p>	<p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p>

<p><b>Interazione orale</b> adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p>	<p>- Codificare i messaggi orali</p>	<p>- Riferire su temi; socioeconomici, di attualità; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua  - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti  -Sintetizzare le conoscenze acquisite</p>
---	--------------------------------------	---

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Il gruppo classe presenta pertanto diversi livelli di preparazione dovuti sia ai diversi percorsi scolastici affrontati dagli studenti stessi sia agli ingressi di alcuni durante il triennio. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale dialogata e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di

ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e il suo tempo.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo. Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica sui testi affrontati, insieme alla correzione partecipata delle prove di verifica scritte. Agli studenti è stata proposta la metodologia dell'insegnamento capovolto, la quale è stata accolta positivamente, vedendo la realizzazione di presentazioni da parte degli studenti inerenti argomenti di studio.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Judith Roces Soto, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche culturali e di attualità.

Agli studenti è stata richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati. Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale Mundo Social. Google suites e in modo particolare le piattaforme Drive e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni. Piattaforme didattiche come Padlet, Canva e Kahoot sono state utilizzate per le attività di approfondimento e ripasso dei contenuti disciplinari.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per il corrente anno scolastico alcuni alunni hanno partecipato al percorso di PCTO a Sevilla.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in comprensioni a carattere letterario e/o storico-sociale o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande con limitazione di righe, comprensioni su argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti

nonché la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della: capacità di procedere all'analisi concettuale del testo, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

## **F - Il programma svolto**

### **TRASTORNOS Y ENFERMEDADES MENTALES**

- Breve historia de la psiquiatría; clasificación de algunos trastornos como los ataques de pánico, el trastorno bipolar y la esquizofrenia, el trastorno obsesivo-compulsivo; los trastornos de aprendizaje;
- Documental: Salvador Dalí, las dos caras de un genio

### **ACERCARSE AL DERECHO**

- Las formas de gobierno: profundización sobre España y sus instituciones; Los tres poderes. La monarquía y sus funciones en el Estado Español.
- La Constitución Española 1978: lectura y análisis de unos artículos.

### **ECONOMIA**

- Los tratados internacionales: LAC; el Bloqueo en Cuba, TLCAN

### **EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO**

Marco histórico y pensamiento romántico, el espíritu del Romanticismo, contenidos y formas

- Gustavo Adolfo Bécquer : “Rimas XIII – XXXVIII – XLI” – lectura, análisis y comentario;

### DEL COSTUMBRISMO BURGUÉS AL REALISMO Y EL NATURALISMO

Contexto histórico: Europa y España. Las clases obreras vs la burguesía industrial

Contexto literario: en Europa del realismo al naturalismo de Zola.

Realismo y costumbrismo españoles.

- Emilia Pardo Bazán “La Tribuna”, lectura y análisis de algunos extractos
- Clarín “La Regenta”, lectura y análisis de algunos extractos

### VANGUARDIAS

Contexto Histórico: La Guerra civil; la dimensión internacional de la guerra, brigadas internacionales, los apoyos entre los totalitarismos europeos, el Franquismo.

- Picasso análisis del Guernica
- Dalí, documental “las dos caras de un genio”

CLASSE: 5<sup>^</sup>BLSU TEDESCO

**MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO**

DOCENTE: Portalupi Giulia

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.</p> <p>Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti</p>	<p>Riflessione sulla lingua: le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</p> <p>collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.</p> <p>lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali.</p>
<p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p>Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità.</p>	<p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>Approfondimento di tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.</p> <p>Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.</p>

<p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.</p>	<p>Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi.</p> <p>Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza</p>	<p>Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati e con particolare riferimento alle tipologie richieste per l'Esame di Stato</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.</p>
<p>Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p>	<p>Codificare messaggi orali</p>	<p>Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua tedesca</p> <p>esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti.</p> <p>- sintetizzare le conoscenze acquisite.</p>

## B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. Le lezioni sono state di diverso tipo: sia frontali che interattive, basate soprattutto sulla lettura, traduzione, comprensione, analisi, discussione e critica del testo. I testi letterari sono stati sempre (ove non altrimenti indicato) letti, tradotti e commentati in classe, per guidare pertanto la comprensione e l'analisi delle tematiche affrontate dai diversi autori. Altrettanto importanti sono stati i momenti dedicati alla conversazione guidata in classe, alla realizzazione in classe di schemi esemplificativi e riassuntivi dei diversi contenuti e all'apprendimento del lessico specifico.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il materiale didattico di riferimento è stato, essenzialmente, il testo LORELEY ed. Loescher. La docente ha inoltre condiviso con gli alunni mappe, schemi, slide e video caricati sulla piattaforma Google Classroom.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Secondo quanto previsto dal POF della scuola, il sistema di verifica utilizzato si è basato sull'uso di verifiche atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze intermedie e finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento. Per entrambi i tipi di verifica sono state utilizzate prove delle seguenti tipologie:

#### PROVE SCRITTE:

Prove di tipologia Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (sulla base del materiale fornito dal MIUR) nel trimestre e domande aperte con 10-15 righe di risposta nel pentamestre.

#### PROVE ORALI:

Come indicato nella programmazione iniziale si sono effettuate verifiche periodiche e sommative atte a valutare la conoscenza dei contenuti letterari e la rielaborazione personale, la strutturazione del testo, la correttezza morfosintattica e la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della capacità di procedere all'analisi testuale, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione critica e di collegamenti interdisciplinari e delle abilità espositive. Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, si è dato maggior peso all'adeguatezza dei contenuti espressi e alla riuscita trasmissione del "messaggio" che alla correttezza formale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

## **F. Il programma svolto**

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

GRAMMATIK: ripasso generale in occasione delle prove scritte

### LITERATUR

#### ROMANTIK

Geschichte, Phasen und Themen der Romantik

Novalis – *Erste Hymne an die Nacht, Heinrich von Ofterdingen.*

E.T.A. Hoffman – *Der Sandmann*

Die Brüder Grimm – *Das Märchen Rapunzel*

#### RESTAURATION UND VORMÄRZ

Geschichte: Nach dem Wiener Kongress, Burschenschaften und Deutscher Bund

Literarische Bewegungen: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier

Texte:

Heinrich Heine: *Die Schlesischen Weber*

Heinrich Heine: *Loreley*

#### REALISMUS

Geschichte: Bismarck und seine „Zuckerbrot- und Peitschenpolitik“, Reichsproklamation

Literarische Bewegung: Realismus

Texte:

Gottfried Keller: *Kleider machen Leute (Auszug)*

Theodor Fontane: *Effi Briest (Auszug)*

## AUFBRUCH IN DIE MODERNE (1890 - 1914)

Die Bewegungen um die Jahrhundertwende als Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus) und die großen Erzähler (Thomas Mann)

Texte:

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel (Auszug)*

Rainer Maria Rilke: *Der Panther*

Thomas Mann: *Tonio Kröger (Auszug)*

Hugo von Hofmannsthal: *Ballade des äußeren Lebens*

## VOM EXPRESSIONISMUS BIS KRIEGSENDE

Geschichte: Der Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, Hitler an der Macht

Texte:

Georg Trakl: *Grodek*

Franz Kafka: *Die Verwandlung (Auszug)*

Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*

## VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

Geschichte: Nach dem Zweiten Weltkrieg, BRD und DDR

Literatur:

Heinrich Böll

*Die verlorene Ehre der Katharina Blum*

Wolfgang Borchert

*Das Brot*

Friedrich Dürrenmatt

*Die Physiker*

Christa Wolf

*Der geteilte Himmel.*

Geschichte: Von der Wiedervereinigung bis zur Gegenwart

CLASSE: 5°B LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: LIMONTA GIORGIA

A) Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Padroneggiare concetti matematici e scientifici fondamentali, semplici procedure di calcolo e di analisi per descrivere e interpretare sistemi, processi, fenomeni e per risolvere situazioni problematiche di vario tipo legate al proprio contesto di vita quotidiano e professionale.	· Risolvere equazioni e disequazioni anche per via grafica. - Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.	· Funzioni e proprietà.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	-Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. -Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni.	-Calcolare limiti di funzioni. -Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.	-Limiti e continuità.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	-Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. -Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni.	-Calcolare la derivata di una funzione. -Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange e di De L'Hospital. -Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.	-Derivate. -Studio di funzione.

Durante il quinto anno la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata abbastanza positiva. L'impegno, la partecipazione alle lezioni e l'interesse nei confronti degli argomenti proposti da parte di un buon numero di studenti sono aumentati durante il progredire dell'anno scolastico, probabilmente ciò in relazione all'avvicinarsi dell'esame conclusivo del ciclo di studi. Per la restante parte degli studenti la partecipazione è stata molto discontinua e sicuramente non proficua come avrebbe potuto.

Nel modo di operare della maggior parte della classe si sono potute rilevare difficoltà palesi nell'impostazione dei problemi, nei riferimenti teorici, nell'utilizzo delle tecniche di calcolo, che spesso risulta privo di senso critico. Buona parte degli studenti presentava a inizio anno scolastico gravi o parziali lacune relative al programma degli anni precedenti, che in generale non sono state colmate.

In generale circa un terzo degli alunni è autonomo e capace di una buona organizzazione e gestione del lavoro sia a scuola che a casa; tali studenti hanno saputo pertanto migliorare le proprie competenze individuali ambendo a migliorarsi. Permane, invece, in un altro terzo la necessità di essere stimolati ad un atteggiamento più produttivo e costante finalizzato al raggiungimento degli obiettivi proposti per tali allievi ciò si traduce in una tendenza ad uno studio puramente di tipo mnemonico nozionistico ed una limitata capacità di analisi e di sintesi.

Infine, i restanti studenti hanno mostrato scarsa autonomia e scarsa capacità organizzativa.

Gli studenti hanno raggiunto, pertanto, in modo molto differenziato gli obiettivi elencati.

Diversi studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo buono: conoscenza completa ed approfondita di tutti i contenuti, linguaggio adeguato. Altri studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo sufficiente e solo qualcuno non li ha raggiunti o li ha raggiunti in modo solo parziale.

#### B) Impostazione metodologica applicata.

Gli obiettivi specifici della disciplina, e quindi l'acquisizione della stessa, sono stati realizzati attraverso lezioni per lo più frontali, seguite sempre dallo svolgimento completo di esercizi, a titolo esplicativo, alla lavagna, effettuati, oltre che dall'insegnante, dagli studenti stessi. La metodologia utilizzata è stata anche quella della spiegazione induttiva, quando possibile. Partendo dal problema reale, gli alunni, sono stati indotti a formulare ipotesi di risoluzione utilizzando le conoscenze acquisite. In particolare si è proceduto a: illustrazione dei programmi e degli obiettivi di ogni unità didattica; presentazione di situazioni problematiche; discussione delle proposte risolutive avanzate dagli studenti; presentazione della soluzione più efficace; esercitazioni e lavoro individuale; rielaborazione ed organizzazione del lavoro svolto in classe; esecuzione di esercitazioni scritte in classe e a casa.

C) Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è stato:

Leonardo Sasso, “Matematica a colori, edizione azzurra”, Volume 5, Petrini

Agli studenti è stato inoltre fornito ulteriore materiale didattico per approfondire ed integrare alcuni argomenti trattati.

Le lezioni si sono svolte nell’aula predisposta per la classe.

D) Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata attuata alcuna attività extracurricolare

E) I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

I criteri di verifica adottati hanno previsto valutazioni sia di carattere formativo, atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, sia di tipo sommativo, utili a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite alla scadenza del quadrimestre. Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d’insegnamento e apprendimento della materia.

Il sistema di verifica utilizzato comprende interrogazioni orali e prove scritte, costituite da esercizi in cui bisogna applicare i metodi e le formule studiate a livello teorico, ai quali sono stati attribuiti dei punteggi diversi a seconda della difficoltà. Si è valutata la padronanza dei contenuti, l’esattezza del procedimento risolutivo, la capacità di ragionamento e di correlare gli argomenti, l’utilizzo del linguaggio scientifico, la capacità di analisi e sintesi dei concetti studiati.

Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d’apprendimento, della partecipazione e dell’attenzione in classe, dell’impegno nello studio individuale, del raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

F) Il programma svolto

**FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E LORO PROPRIETÀ’.**

Concetto di funzione reale di variabile reale e loro classificazione.

Dominio, zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: pari e dispari; crescenti, decrescenti.

Studio e grafico approssimato di una funzione (fino al segno).

**I LIMITI DELLE FUNZIONI.**

Il concetto di limite di una funzione e relativa interpretazione geometrica.

La definizione di limite.

Limite per difetto e per eccesso; destro e sinistro.

Teoremi sui limiti: di unicità, della permanenza del segno e del confronto.

**IL CALCOLO DI LIMITI E LA CONTINUITA’ DI UNA FUNZIONE**

Operazioni con i limiti.

Forme indeterminate e metodi di risoluzione.

Definizione di funzione continua.

Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Asintoti verticale, orizzontale e obliquo di una funzione.

Grafico probabile di una funzione (fino ai limiti).

#### LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Il problema della tangente e rapporto incrementale (definizione e significato geometrico).

Derivata di una funzione in un punto e funzione derivabile.

Continuità e derivabilità; derivata destra e sinistra.

Derivate fondamentali e algebra delle derivate.

Teoremi sul calcolo delle derivate; derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

#### I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI.

Punti di massimo e minimo relativo e assoluto.

Crescenza e decrescenza di una funzione.

Concavità e convessità di una funzione. Punti di flesso.

Problemi di ottimizzazione.

#### TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI.

Teorema di Fermat

Teorema di Rolle.

Teorema di Lagrange.

#### LO STUDIO DELLE FUNZIONI.

Schema generale per lo studio completo di una funzione razionale algebrica, con applicazione delle derivate; lettura completa del grafico di una funzione.

CLASSE: 5°B LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA: FISICA

DOCENTE: LIMONTA GIORGIA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Costruire il linguaggio della fisica.	Saper misurare e esprimere il risultato in notazione scientifica. Saper riconoscere un sistema fisico. Determinare e scrivere il risultato di una misura. Saper operare con i vettori.	Il metodo sperimentale. Il concetto di misura. Concetto di vettore e operazioni.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Saper ricavare una legge sperimentale. Valutare, in situazioni sperimentali diverse, l'attendibilità dei valori misurati. Saper costruire un esperimento fisico sapendo scegliere le variabili significative e gestendo le incertezze e interpretando criticamente i risultati.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. Relatività ristretta
Competenza matematica e competenze di base	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.	Saper ricavare i dati di un problema e impostarne la risoluzione.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. Relatività ristretta

in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza.		Individuare il modello di riferimento e i principi da utilizzare. Saper utilizzare gli strumenti matematici adeguati.	
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.	Saper risolvere problemi usando le leggi di conservazione dell'energia e interpretando criticamente i risultati.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. Relatività ristretta
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Saper ricercare, leggere interpretare le informazioni di vario tipo.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. Relatività ristretta
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Consapevolezza ed espressione culturale.	Inquadrare le varie teorie fisiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale.	Saper interpretare gli argomenti proposti alla luce di quanto studiato nelle altre discipline.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. Relatività ristretta

Durante il quinto anno la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata positiva. L'impegno, la partecipazione alle lezioni e l'interesse nei confronti degli argomenti proposti da parte di un buon numero di studenti sono aumentati durante il progredire dell'anno scolastico, probabilmente ciò in relazione all'avvicinarsi dell'esame conclusivo del ciclo di studi. Per la restante parte degli studenti la partecipazione è stata molto discontinua e sicuramente non proficua come avrebbe potuto.

Nel modo di operare della classe si sono potute rilevare difficoltà diffuse nell'impostazione dei problemi, nei riferimenti teorici, nell'utilizzo delle tecniche di

calcolo, nelle conoscenze pregresse, nonché dei nuclei fondanti della disciplina. Per questo motivo, è stata impostata la didattica con un'impronta soltanto teorica.

In generale circa un terzo degli alunni è autonomo e capace di una buona organizzazione e gestione del lavoro sia a scuola che a casa; tali studenti hanno saputo pertanto migliorare le proprie competenze individuali ambendo a migliorarsi. Permane, invece, in un altro terzo la necessità di essere stimolati ad un atteggiamento più produttivo e costante finalizzato al raggiungimento degli obiettivi proposti per tali allievi ciò si traduce in una tendenza ad uno studio puramente di tipo mnemonico nozionistico ed una limitata capacità di analisi e di sintesi.

Infine, i restanti studenti hanno mostrato scarsa autonomia e scarsa capacità organizzativa.

Gli studenti hanno raggiunto, pertanto, in modo molto differenziato gli obiettivi elencati.

Diversi studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo buono: conoscenza completa ed approfondita di tutti i contenuti, linguaggio adeguato. Altri studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo sufficiente e solo qualcuno non li ha raggiunti o li ha raggiunti in modo solo parziale.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Gli obiettivi specifici della disciplina, e quindi l'acquisizione della stessa, sono stati realizzati attraverso lezioni prettamente frontali, anche mediante l'ausilio di proiezioni di materiale digitale. La metodologia utilizzata è stata anche quella della spiegazione induttiva, quando possibile. Partendo dal problema reale, gli alunni, sono stati indotti a formulare ipotesi di risoluzione utilizzando le conoscenze acquisite. In particolare si è proceduto a: illustrazione dei programmi e degli obiettivi di ogni unità didattica; presentazione di situazioni problematiche; discussione delle proposte risolutive avanzate dagli studenti; presentazione della soluzione più efficace; rielaborazione ed organizzazione del lavoro svolto in classe.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è stato:

Bocci, Malegori, Milanese, Togliola - "Pensa con la fisica", Volume per il 5° anno, DeA Scuola- Petrini

Agli studenti è stato inoltre fornito ulteriore materiale didattico per approfondire ed integrare alcuni argomenti trattati.

Le lezioni si sono svolte nell'aula predisposta per la classe.

#### D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare

#### E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

I criteri di verifica adottati hanno previsto valutazioni sia di carattere formativo, atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, sia di tipo sommativo, utili a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite alla scadenza del quadrimestre. Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Il sistema di verifica utilizzato comprende interrogazioni orali. Si è valutata la padronanza dei contenuti, la capacità di ragionamento e di correlare gli argomenti, l'utilizzo del linguaggio scientifico, la capacità di analisi e sintesi dei concetti studiati. Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio individuale, del raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

## **F. Il programma svolto**

### **LA LEGGE DI COULOMB**

La carica elettrica.

Conduttori e isolanti.

L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.

La legge di Coulomb

### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

La misura e la rappresentazione del campo.

I campi e le forze a distanza.

Il flusso e la legge di Gauss.

L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.

I condensatori. L'energia di un condensatore.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

L'intensità della corrente elettrica.

Le leggi di Ohm.

I semiconduttori.

I circuiti elettrici.

I resistori e l'effetto Joule.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

I campi magnetici e i magneti.

I campi magnetici e le correnti elettriche.

Il campo generato da circuiti elettrici.

La forza di Lorentz.

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA**

Esperimenti di Faraday e la corrente indotta.

Flusso del campo magnetico e legge di Faraday – Neumann  
Legge di Lenz.

## LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell.

Caratteristiche delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

## LA RELATIVITA' RISTRETTA E LA MECCANICA QUANTISTICA

I postulati della relatività ristretta.

La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.

**CLASSE: 5B LSU**

**MATERIA Diritto ed economia politica**

**DOCENTE Francesca Lanfranchi**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare ad imparare: saper organizzare l'attività di apprendimento scegliendo ed utilizzando diverse fonti di informazione.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche e le dinamiche essenziali del sistema socioeconomico italiano.	Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, sia a livello locale sia a livello europeo. Analizzare i principi posti alla base dell'ordinamento giuridico e delle scelte in esso operate. Individuare le caratteristiche del sistema economico.	La Costituzione: principi fondamentali. I diritti inviolabili e doveri inderogabili dei cittadini. I poteri dello Stato. L'intervento dello Stato nell'economia. Lo Stato e l'ordinamento internazionale. La globalizzazione. Lo sviluppo e il sottosviluppo economico. Lo sviluppo sostenibile.

<p>Conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati. Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.</p>	<p>Conoscere gli strumenti forniti dall'ordinamento giuridico al fine della realizzazione dei propri diritti. Conoscere il ruolo dello Stato. Conoscere l'UE. Conoscere il funzionamento e le caratteristiche dell'attuale sistema economico; conoscere il processo di globalizzazione ed i suoi effetti. Conoscere lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>Comunicazione nella madrelingua e competenze digitali: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di ricerca e</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, considerando parallelamente diverse aree geografiche e culturali.</p>	<p>Saper utilizzare un linguaggio tecnico-giuridico appropriato. Saper operare collegamenti adeguati.</p>	<p>Conoscere il linguaggio giuridico-economico. Conoscere le diverse tipologie di messaggi (tecnico, scientifico e letterario).</p>

approfondimento disciplinare.			
Competenze sociali e civiche: agire in modo responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.	Comprendere l'importanza degli strumenti di tutela dei diritti dei singoli per poter svolgere un ruolo attivo nella società. Saper rispettare le diverse opinioni e saper operare confronti in modo costruttivo ed adeguato.	Conoscere le diverse fonti normative che permettono una pacifica convivenza e le conseguenze in caso di non rispetto delle stesse.

La classe, nella quasi totalità, ha conseguito, seppure in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei nuclei fondanti la disciplina. Alcuni studenti, tuttavia, si sono contraddistinti per uno scarso interesse, un impegno poco proficuo ed una partecipazione discontinua, non conseguendo sempre risultati positivi. Una parte del gruppo classe si è distinta mostrando un vivo interesse per la materia, una partecipazione attiva ed un impegno costante, raggiungendo risultati anche buoni.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo usato dall'insegnante ha previsto l'adozione di vari strumenti: lezione frontale, lezione partecipata, elaborazione di schemi, dibattito su temi di attualità, svolgimento di questionari e di elaborati. Utilizzo di Classroom per l'invio di indicazioni, materiale di studio e/o approfondimento.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Utilizzo del libro di testo e della Costituzione italiana; utilizzo di materiale didattico consistente, principalmente, in appunti e materiale di studio/approfondimento fornito dalla docente; attività di ricerca; confronto in classe; elaborazione di trattazioni giuridico-economiche; esercitazioni in preparazione delle verifiche.

Libri di testo in adozione: “Nel mondo che cambia, diritto ed economia quinto anno, Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini, Pearson.

Codice civile non commentato, Hoepli

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state svolte attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto al fine di appurare la capacità di comprensione, analisi, interpretazione ed elaborazione della traccia proposta, secondo le modalità dell'esame di Stato; a tale scopo, sono state somministrate quattro simulazioni, di cui due miste (diritto-scienze umane) nel primo quadrimestre, e due in diritto nel secondo quadrimestre.

Per l'orale, sono state svolte interrogazioni sugli argomenti trattati, dirette ad appurare sia le conoscenze, sia le abilità e le competenze (di cui si riporta la tabella di valutazione).

I criteri di valutazione utilizzati si sono basati sui seguenti punti: pertinenza e qualità dell'informazione, capacità argomentativa e critica, capacità di collegamento, di analisi e padronanza del linguaggio specifico richiesto.

In merito alla valutazione delle simulazioni, si è proceduto ad applicare la griglia ministeriale, relativa alla seconda prova.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione  Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono

abbastanza approfondite		nell'applicazione  Esposizione chiara, precisa e fluida			
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti  Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori  Esposizione accettabile, sostanzialmente e corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi  Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocri
Frammentarie, lacunose anche dei minimi	4	Applicazione scorretta con gravi errori,	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente

disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche		incompletezza anche degli elementi essenziali  Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti  Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale			
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravem ente insuffici ente

## F. Programma svolto

UDA 1 Lo Stato e la sua evoluzione  
 Le caratteristiche dello Stato moderno  
 Il territorio  
 Il popolo e la cittadinanza  
 La condizione giuridica dello straniero  
 La sovranità  
 L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli  
 La formazione delle monarchie assolute  
 La dichiarazione dei diritti dell'uomo  
 Lo Stato liberale e la sua crisi  
 Lo Stato socialista  
 Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo  
 Lo Stato democratico  
 La monarchia  
 La Repubblica

## UDA 2 La Costituzione e i diritti dei cittadini

Le origini storiche della Costituzione

La struttura ed i caratteri della Costituzione

Il fondamento democratico e la tutela dei diritti

Il principio di uguaglianza

Il lavoro come diritto e dovere

I principi del decentramento e dell'autonomia

La libertà religiosa e i Patti Lateranensi

La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente

Il diritto internazionale ed il principio pacifista

La libertà personale

La libertà di circolazione

I diritti di riunione ed associazione

La libertà di manifestazione del pensiero

Le garanzie giurisdizionali (articoli 24, 25 e 27 Cost.)

I doveri dei cittadini

Democrazia e rappresentanza

I partiti politici

Il diritto di voto ed il corpo elettorale

I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana

Gli strumenti di democrazia diretta (il diritto di petizione, iniziativa popolare, referendum abrogativo, referendum costituzionale e referendum regionali)

## UDA 3 L'ordinamento della Repubblica

Parlamento: composizione, organizzazione delle Camere, funzioni.

Governo: formazione del Governo, crisi politiche, composizione e funzioni.

Magistratura: principi della Magistratura; la giurisdizione civile e penale; la giurisdizione amministrativa

Il Presidente della Repubblica: elezioni, requisiti e poteri.

Il ruolo ed il funzionamento della Corte costituzionale.

## UDA 4 La Pubblica amministrazione e le autonomie locali

La pubblica amministrazione e le sue funzioni

I principi della Pubblica amministrazione

La riforma della Pubblica amministrazione

Regioni: organizzazione e funzioni

Comuni: organizzazione e funzioni

Le Città metropolitane

## UDA 5 Il diritto internazionale

Le relazioni internazionali

Le fonti del diritto internazionale

L'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani  
La NATO; il G8 e il G20; il WTO e l'OCSE  
Le origini storiche dell'UE  
Le prime tappe della Comunità europea, dal Trattato di Maastricht ad oggi.  
Gli organi dell'UE  
Le fonti del diritto comunitario  
La politica agricola, ambientale e di sicurezza comune  
I diritti dei cittadini europei

UDA 6 L'economia pubblica  
Il sistema ad economia mista  
Principali funzioni dell'intervento pubblico  
Spese pubbliche ed entrate pubbliche

UDA 7 L'intervento dello Stato in economia  
Gli strumenti e gli obiettivi della politica economica  
Il Welfare state  
Il Welfare-mix ed il Terzo settore  
I principi del bilancio  
La manovra economica  
La politica di bilancio e la governance europea

UDA 8 Gli scambi internazionali ed il mercato globale  
I rapporti economici internazionali  
Libero scambio e protezionismo  
La bilancia dei pagamenti  
La globalizzazione: fattori ed effetti  
Il ruolo delle multinazionali  
Le conseguenze dei flussi migratori  
La misurazione della crescita e dello sviluppo economico  
Il sottosviluppo, cause ed il circolo vizioso della povertà  
Lo sviluppo sostenibile e le strategie possibili  
Agenda 2030, obiettivi  
Sistema monetario internazionale, FMI e Banca mondiale  
Il Sistema monetario europeo

CLASSE: 5 B Liceo delle Scienze Umane

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Rosaria Sabella

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze base</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none"><li>· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio;</li><li>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo;</li><li>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici;</li><li>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici;</li><li>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;</li><li>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</li></ul>

<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>· Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione;</li> <li>· Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata;</li> <li>· Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</li> </ul>
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna;</li> <li>· Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Attitudine alla problematizzazione;</li> <li>· Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi;</li> <li>· Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti;</li> <li>· Problem solving.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse;</li> <li>· Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva;</li> <li>· Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</li> </ul>

La classe è partita da un'adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori.

L'attenzione riservata alla materia è stata sufficiente durante tutto il corso dell'anno e se alcuni studenti hanno dimostrato un impegno altalenante concentrando studio e partecipazione solo al momento della verifica delle competenze, altri hanno dato prova di grande interesse verso la disciplina.

Globalmente, la classe ha dimostrato una sufficiente conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave relativi agli artisti e ai movimenti trattati, solo una parte della classe è, però, riuscita a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica delle opere affrontate e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

L'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza delle linee di sviluppo artistico dalla fine del Settecento alla fine del Novecento e all'analisi della poetica dei diversi autori.

In alcuni casi gli argomenti sono stati introdotti attraverso mappe concettuali e video atti a fornire una panoramica globale.

Il lavoro in classe si è svolto affiancando alla lezione frontale una di tipo interattivo attraverso l'impiego di PowerPoint predisposti dall'insegnante, la visione e il commento partecipato di opere d'arte.

Si è cercato di sollecitare durante l'analisi delle varie espressioni artistiche il legame che le stesse instaurano con il contesto sociale, politico e culturale che le ha prodotte.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Tutte le lezioni si sono svolte attraverso l'ausilio della LIM per proiettare:

- PowerPoint con immagini delle opere analizzate e supporti testuali utili ad evidenziare i concetti fondamentali
- mappe concettuali
- brevi video inerenti alla disciplina

Tutti i materiali proposti in classe sono stati condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom.

Il libro di testo utilizzato è stato:

D. Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono svolte prove orali e una prova scritta valida per l'orale, privilegiando questionari a risposte aperte.

La maggior parte dei componenti della classe dimostra una preparazione discreta, in alcuni casi buona.

## **F. Il programma svolto**

### **NEOCLASSICISMO**

- Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)
- Canova (Le tre Grazie, Amore e Psiche)

### **ROMANTICISMO**

- Caspar Friedrich (Viandante su mare di nebbia)
- William Turner (Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni)
- Théodore Géricault (La zattera della Medusa)
- Eugène Delacroix (La libertà che guida il popolo)
- Francesco Hayez (Il bacio)

### **REALISMO**

- Gustave Courbet (Gli spaccapietre)
- Jean François Millet (l'Angelus)
- Honoré Daumier (Il vagone di terza classe)

### **IMPRESSIONISMO**

- Edouard Manet (Colazione sull'erba)
- Claude Monet (Impression Soleil Levant)
- Edgar Degas (Scuola di danza, l'Assenzio)

## POST IMPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratto con l'orecchio bendato, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)
- Paul Gauguin
- Edvard Munch (La bambina malata, Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, L'Urlo, Malinconia, La donna vampiro)
- Paul Cezanne (Natura morta con mele e arance)
- Georges Seurat (Domenica pomeriggio alla Grande Jatte)
- Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto stato)

## LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900:

### ESPRESSIONISMO

#### Fauves

- Henri Matisse (La danza)

#### Die Brücke

- Il cinema Espressionista: Il gabinetto del Dottor Caligari di Robert Wiene, Nosferatu il vampiro di Murnau, Metropolis di Fritz Lang

### CUBISMO

- Pablo Picasso (Demoiselles d'Avignon, Guernica)

### FUTURISMO

- Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio)
- Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)
- Carlo Carrà (Manifestazione interventista)

### ASTRATTISMO

- Kandinskij (Primo Acquerello astratto)
- Mondrian (Composizione con rosso, giallo e blu)

### DADAISMO

Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q)

## SURREALISMO

- Salvador Dalì (La persistenza della memoria, cortometraggio “Un chien andalou”)

## ESPRESSIONISMO ASTRATTO: l’Arte oltre la tela

- Pollock (Action Painting)
- Mark Rothko (Color Field)
- Alberto Burri (Sacchi, Plastiche, Il Cretto di Gibellina)
- Lucio Fontana (Concetto spaziale)

## POP ART

- Andy Warhol (Campbell’s Soup Cans, Marilyn Monroe)
- Piero Manzoni (Merda d’artista, Fiato d’artista)

## PERFORMANCE ART

Marina Abramovic (Rhythm 0, **1973, The House with the Ocean View**)

## LE INSTALLAZIONI ARTISTICHE

- JR (Palazzo Strozzi)
- Tracey Emin (My Bed)
- Christo (The Floating Piers)

## DAL GRAFFITISMO ALLA STREET ART

- Banksy (Girl with Balloon, Flower Thrower, Sweeping It Under The Carpet)

**CLASSE 5 sez. B LICEO SCIENZE UMANE****MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: ALBORGHETTI FEDERICO**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>conoscenze</b>	<b>abilità</b>
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricerca, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli

	tecnologie dell'informazione.	base i programmi digitali.	strumenti tecnologici sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in ambiente	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo

	scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	chiaramente i ruoli di ognuno.
--	---	---	--------------------------------

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo. Il lavoro è stato svolto individualmente, a coppie o a gruppi; sono stati utilizzati circuiti e, per quanto possibile, l'ambiente esterno.

La teoria è stata svolta in modo frontale, condividendo le Slides direttamente sullo schermo e dando spazio agli interventi o alle domande degli studenti.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Parchi pubblici e Oratorio "San Tomaso" corredati di campi sportivi.

Bergamo Padel Club, sito in via Carnovali, 86 (Bergamo).

Il docente ha fornito materiale didattico/audio-video e materiale integrativo digitale, attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola Google Classroom; assegnato ricerche e lavori di approfondimento da effettuare e condividere sulla piattaforma Google Classroom.

Lezioni frontali degli argomenti teorici, attraverso materiale prodotto dal docente e slide di approfondimento.

Il testo di riferimento è stato: "Educare al movimento" di Lovecchio, Fiorini, Chiesa, Coretti, Bocchi. Editore: Marietti scuola

#### D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

/

#### E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto e relazioni scritte per gli studenti con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

## **Il programma svolto.**

### ***Pratica***

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Test di resistenza: corsa continua di 900 metri al tapis roulant o al parco.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Core Training con e senza basi instabili.

Esercizi di coordinazione mediante funicella e materassi.

Sport di squadra: Padel (fondamentali e gioco di squadra), Pallavolo e Calcetto.

Sport individuali: Atletica leggera: salto in alto

### ***Teoria***

Teoria dell'allenamento: principi dell'allenamento sportivo, il carico allenante, il concetto della curva di super compensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

Il doping: cosa è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche.

Approfondimento sul doping nelle donne, come cambiano il loro aspetto fisico, e analisi di casi nella storia sportiva.

## 5 B LSU - Educazione Civica - A.S. 2023 - 2024

Nell'ambito delle attività relative a Educazione Civica, si riporta, di seguito, il piano della programmazione svolta durante il quinto anno.

Macroargomento:

- **AGENDA 2030:** Individuare le modalità per uno sviluppo rispettoso dell'ambiente e della giustizia sociale (17 Obiettivi globali fissati dall'Agenda 2030). Cogliere i nessi che legano gli obiettivi e la loro circolarità e interdipendenza.
- **Costituzione:** analizzare i caratteri e la struttura della Costituzione, nonché i principi fondamentali. Distinguere tra uguaglianza formale e sostanziale e cogliere il nesso fra l'uguaglianza sostanziale e l'impegno dello Stato.
- **ONU e Unione Europea:** i diritti umani e i sistemi di protezione. Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati. Illustrare la posizione dell'Italia rispetto alla guerra e alle organizzazioni internazionali. Le funzioni dell'Onu. Unione Europea "verso le elezioni" 8 - 9 Giugno 2024. Riconoscere il ruolo e le competenze dell'U.E.

Sono state scelte due sessioni, composte da tre mattinate ciascuna, dedicate alla stesura di elaborati sulle discipline interessate, scelte dal Consiglio di classe; la classe è stata divisa in 4 gruppi e sottoposta ad una osservazione sistematica da parte del Consiglio di classe, durante l'intero percorso.

Argomenti trattati nel primo quadrimestre, per un totale di 17 ore:

- 1) Obiettivo 12, lo sviluppo sostenibile. Agire nel presente per assicurare il futuro attraverso un'economia non solo più rispettosa dell'ambiente, ma anche capace di produrre cambiamenti positivi sull'asse economico-sociale.  
Disciplina interessata: scienze umane
- 2) La storia dell'arte è in grande parte la storia del potere di re e papi, granduchi e tiranni, principi e banchieri; il progetto della Costituzione, però, ha cambiato questa storia. Con l'articolo 9 della Costituzione, l'arte del passato cambia funzione: dopo secoli in cui ha legittimato il dominio dei sovrani degli antichi Stati, ora rappresenta la sovranità dei cittadini, consacrata dal principio democratico.  
Disciplina interessata: storia dell'arte
- 3) Obiettivo 14: il valore dell'acqua nella letteratura del Novecento.  
Disciplina interessata: lingua e letteratura italiana

Argomenti trattati nel secondo quadrimestre per un totale di 18 ore

- 1) Obiettivo 8, il lavoro dignitoso. La classe ha svolto un'analisi dal punto di vista quantitativo del mondo del lavoro, in Italia, in Europa e nel mondo intero, sia in termini complessivi sia analizzando separatamente i dati riferiti alle donne e agli uomini. Si è proceduto a calcolare, in particolare, il tasso di attività, il tasso di occupazione ed il tasso di disoccupazione, partendo da alcuni indicatori di base come popolazione in età lavorativa, popolazione attiva e occupati. E' stato richiesto, infine, di trarre delle conclusioni anche in termini di parità di genere.  
Disciplina coinvolta: matematica
  
- 2) Sustainable development: 1. No poverty 2. No hunger Literature.  
Disciplina coinvolta: lingua e cultura inglese
  
- 3) Incontro "L'Unione Europea: ieri, oggi, domani" di approfondimento, tenuto dalla Prof.ssa Peraro, professore associato di Diritto dell'Unione Europea presso l'università di Bergamo.  
Modalità di svolgimento:  
I fase: PRESENTAZIONE FRONTALE - la Prof.ssa Peraro ha affrontato con la classe i temi delle istituzioni europee e delle relative competenze; la circolazione di merci e persone; la sicurezza informatica in ambito europeo.  
II fase: LAVORI DI GRUPPO - la classe, con il supporto dei docenti, hanno realizzato prodotti digitali.  
Disciplina coinvolta: diritto

Risultati raggiunti:

Il Consiglio di classe ha partecipato per intero alla fase di osservazione sistematica del percorso di Educazione Civica ed, in parte, alla realizzazione concreta degli argomenti programmati.

La classe si è mostrata, nel complesso, interessata ai temi trattati ed i gruppi hanno lavorato in modo costruttivo e collaborativo, raggiungendo risultati positivi.

Durata: Il percorso è durato, complessivamente, 35 ore.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione  Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione  Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti  Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori  Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi  Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre

Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	<p>Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali</p> <p>Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti</p> <p>Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale</p>	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	<p>Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti</p> <p>Esposizione gravemente scorretta, confusa</p>	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

**Titolo:** LA COMUNICAZIONE DI MASSA

**Descrizione:**

I canali e i mezzi comunicativi si modificano nel tempo ma, da sempre, la loro efficacia viene sfruttata in ambito politico, sociale, economico e culturale.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- L'industria culturale e il ruolo dei media nel tempo
- La cultura della TV e l'analisi di Umberto Eco del ruolo della televisione nell'industria culturale
- Globalizzazione: villaggio globale e McLuhan
- La propaganda nei Regimi Totalitari

**Inglese:**

- George Orwell: *Nineteen Eighty-four* 1984

**Diritto:**

- Stato democratico: la libertà di manifestazione del pensiero attraverso i mezzi di comunicazione sociale (art. 21 Cost.)
- Gli strumenti di democrazia diretta ed indiretta
- La libertà di riunione e di associazione
- I partiti politici

**Italiano**

- La condanna del progresso in Verga: *Prefazione ai Malavoglia*

**Storia dell'Arte:**

- Il Quarto Stato: (*Giuseppe Pellizza da Volpedo*)
- Futurismo: Carlo Carrà (*Manifestazione Interventista*)
- La Pop Art: Andy Warhol (*Campbell's Soup Cans*)

**Storia:**

- La propaganda nei regimi fascisti e nazisti

**Filosofia:**

- lo stile poliedrico di Nietzsche, l'aforisma: *La Gaia Scienza*.
- Marx, il manifesto del partito comunista come invito alle masse

**Spagnolo:**

- Unamuno: "venceréis pero no convenceréis" (discorso en la Universidad de Salamanca)
- Franquismo y propaganda
- Orwell: las brigadas internacionales y la propaganda antifascista

**Fisica:**

- Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico: la fisica a servizio della tecnologia nella comunicazione di massa

**Tedesco:**

- Vormärz, Junges Deutschland und die Biedermeier

**Titolo:** IL LAVORO**Descrizione:**

L'attività lavorativa in ambito sociale, economico, culturale e didattico può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana, ma al tempo stesso anche alienante e oppressivo.

**Contenuti Disciplinari:****Storia:**

- Il progetto nazista e i campi di concentramento: il lavoro forzato
- La catena di montaggio

**Filosofia:**

- Marx, capitalismo e sfruttamento del proletariato; Simone Weil *“La condizione operaia”*
- Arendt - i campi di concentramento

**Scienze Umane:**

- L'evoluzione del lavoro
- Il fenomeno della disoccupazione e la manovra Biagi

**Diritto:**

- Il diritto-dovere al lavoro: principio lavorista
- Il diritto di sciopero
- La previdenza sociale

**Inglese:**

- The new Industrial cities and new jobs
- Dickens, *Oliver Twist*
- *Workhouses* in the Victorian Age and the *Poor Amendment Law* of 1834

**Francese:**

- Le développement de la société industrielle au XIXe siècle, la classe ouvrière (Zola)

**Storia dell'Arte:**

- Realismo: Courbet (*Gli spaccapietre*) - Millet (*L'Angelus*, *Le spigolatrici*)
- Il Quarto Stato: (*Giuseppe Pellizza da Volpedo*)
- Il mestiere dell'artista, La funzione sociale dell'arte come riaffermazione dell'essenza della natura umana

**Italiano**

- Le condizioni disumane del lavoro: *Rosso Malpelo* (Verga) e *Ciaula scopre la luna* (Pirandello)
- La vita impiegatizia del piccolo borghese: *Il treno ha fischiato* (Pirandello)

**Spagnolo:**

- Naturalismo: clase obrera vs burguesia
- Los primeros movimientos obreros.

**Fisica:**

- Il lavoro come energia: l'effetto Joule

**Matematica:**

- Tasso di attività, tasso di occupazione, tasso di disoccupazione: confronto dei dati in Italia, in Europa e nel mondo

**Tedesco:**

- Die Arbeit der unteren Schichten (Heinrich Heine: *Die schlesischen Weber*). Die Arbeit des Bürgertums (Keller: *Kleider machen Leute*, Th. Mann: *Tonio Kröger*; Kafka: *Die Verwandlung*)

**Francese:**

- Zola: la misère des ouvriers dans *Germinal*

**Titolo:**

RAPPORTO UOMO - NATURA

**Descrizione:**

Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.

**Contenuti Disciplinari:****Storia dell'Arte:**

- Romanticismo: Friedrich (*Il viandante su mare di nebbia*,
- Impressionismo: Monet (*Impressione a levar del sole*)
- Edvard Munch (*L'Urlo*)
- Land Art: (*Christo- The Floating Piers, Burri - Il Cretto*)

**Diritto:**

- Lo sviluppo sostenibile
- Agenda 2030
- Le politiche per l'ambiente
- Art. 9 Cost.

**Scienze Umane:**

- Globalizzazione e posizioni critiche

**Italiano**

- Leopardi e la Natura
- La fusione tra uomo-natura: *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, Meriggio* (D'Annunzio)

**Filosofia:**

- Schopenhauer, il mondo come volontà e come rappresentazione
- Kierkegaard - l'angoscia di scegliere intrinseca alla natura dell'uomo

**Inglese:**

- Romanticism
- Wordsworth, *I wandered lonely as a cloud*
- Coleridge, *Rime of the ancient mariner*

**Francese:**

- Chateaubriand
- Romantisme et mal du siècle: la nature comme remède

**Spagnolo:**

- El Romanticismo: José Espronceda: *La canción de Pirata*, Bécquer: *Rayo de luna*, Rosalía de Castro *Follas Novas*
- La naturaleza en el pensamiento romántico

**Fisica:**

- Magneti naturali, fenomeni magnetici e campo magnetico terrestre

**Matematica:**

- Il concetto di funzione

**Tedesco:**

- Novalis (Hymne an die Nacht), Die Blaue Blume, Joseph von Eichendorff; Heinrich Heine (*Loreley*). Die Natur im Expressionismus (Georg Trakl).

**Titolo:** L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA**Descrizione:**

Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".

**Contenuti Disciplinari:****Storia dell'Arte:**

- La produzione artistica di Edvard Munch
- La produzione artistica di Vincent Van Gogh
- Pollock (*Action Painting*)

**Scienze Umane:**

- Standardizzazione delle coscienze e Macdonaldizzazione
- Società di massa e accezione negativa

**Diritto:**

- Gli effetti negativi della globalizzazione

**Filosofia:**

- Schopenhauer, il pendolo
- Nietzsche, la crisi di tutte le certezze e la "Morte di Dio"
- Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta
- Sartre, la nausea
- Heidegger, l'angoscia e l'essere per la morte

**Francese:**

- Le vague des passions (Chateaubriand)
- Le spleen (Baudelaire)
- Le bovarysme (*Madame Bovary* de Flaubert)

**Inglese:**

- James Joyce - Dubliners (*Eveline*)
- Epiphany and paralysis
- Woolf, *Mrs Dalloway*

**Italiano:**

- Leopardi: *L'infinito*
- La figura dell'inetto in Svevo
- Pirandello e la crisi dell'io: *Teoria dell'umorismo* e *Il fu Mattia Pascal*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (Montale)

**Spagnolo:**

- Romanticismo: individualismo, evasión, subjetivismo, desengaño.
- "Me duele España" el mal del fin de siglo. Generación del 98, pensamiento

**Storia:**

- La Seconda Guerra mondiale e la creazione della bomba atomica
- La crisi del '29

**Tedesco:**

- Fontane (*Effi Briest*), Hauptmann (*Bahnwärter Thiel*); Jahrhundertwende:, Thomas Mann (*Tonio Kröger*), Arthur Schnitzler (*Traumnovelle*), Expressionismus, Kafka (*Die Verwandlung*).

**Titolo:**

LA GLOBALIZZAZIONE

**Descrizione:**

Il processo di globalizzazione è fonte di conseguenze, non sempre positive, che investono a livello mondiale ogni ambito - sociale, economico, culturale, politico.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- Le diverse facce della globalizzazione
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- La macdonaldizzazione del mondo secondo il sociologo G. Ritzer
- Le posizioni critiche rispetto alla globalizzazione: dal movimento no global ai “new global” e il consumo equo e solidale
- La teoria della decrescita di Serge Latouche

**Inglese:**

- Joyce, Migrants and refugees: Dublin

**Storia:**

- La guerra fredda

**Storia dell'Arte:**

- L'influenza dell'arte africana sul Cubismo e i movimenti espressionisti
- La *fuga* di Gauguin come ricerca di un mondo *incontaminato*
- Andy Warhol- Coca cola

**Diritto:**

- Il commercio internazionale
- Il processo di globalizzazione: fattori ed effetti
- Il divario Nord-Sud: cause del sottosviluppo
- Il circolo vizioso della povertà
- L'ordinamento internazionale

**Spagnolo:**

- La globalización
- Unión Europea, modelo global.

**Francese:**

- La globalisation et la mondialisation

**Titolo:**  
MOVIMENTO E VELOCITÀ

**Descrizione:**

Lo scenario politico, sociale e culturale dell'inizio del XX secolo si apre all'insegna della velocità, forza inarrestabile che si impone su ogni aspetto dell'esistenza come nuova forza creatrice (o distruttrice). La velocità, esaltata nella sua bellezza, diventa l'evidenza di un cambiamento dirompente di un passato che non può più tornare.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni
- La mobilità sociale (ascendente/discendente, assoluta/relativa)

**Storia dell'Arte:**

- Futurismo -Boccioni - *Forme uniche della continuità nello spazio* - *La città che sale*
- La velocità e il movimento in pittura: Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

**Italiano:**

- L'elogio della velocità: *Il manifesto del futurismo*, *Il manifesto della letteratura futurista*, *Bombardamento* (Marinetti)

**Storia:**

- Le guerre lampo

**Diritto:**

- l'evoluzione tecnologica quale fattore del processo di globalizzazione
- i cambiamenti legati all'evoluzione del processo di globalizzazione

**Francese:**

- L'écriture automatique (*Manifeste du surréalisme* de André Breton)

**Inglese:**

- Stream of Consciousness technique (Joyce and Woolf)

**Scienze motorie:**

- La velocità: teoria dell'allenamento e preparazione fisica

**Spagnolo:**

- la Transición y el desarrollo en España

**Fisica:**

- La corrente elettrica

**Matematica:**

- Derivate

**Tedesco:**

- Arno Holz mit dem *Sekundenstil*, Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*

**Filosofia:**

- Marx - la rivoluzione come movimento unitario e storico

<b>Titolo:</b> IL TEMPO
<p><b>Descrizione:</b> Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b></p> <p><b>Scienze Umane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni secondo il sociologo McLuhan</li> <li>- Dall’uguaglianza alla differenza: evoluzione temporale al multiculturalismo e interculturalismo</li> </ul> <p><b>Storia dell’Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Surrealismo: Dalì (<i>La persistenza della memoria</i>)</li> <li>- La quarta dimensione nel Cubismo</li> </ul> <p><b>Diritto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluzione, nel tempo, del principio di uguaglianza: dallo Stato liberale allo Stato democratico.</li> <li>- Evoluzione, nel tempo, del ruolo dello Stato in campo economico: dalla finanza neutrale alla finanza funzionale</li> </ul> <p><b>Italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A Silvia</i>, Leopardi</li> <li>- <i>La coscienza di Zeno</i>, Svevo</li> <li>- <i>Soldati</i>, Ungaretti</li> </ul> <p><b>Filosofia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nietzsche - l’eterno ritorno</li> <li>- Schopenhauer- il pendolo</li> <li>- Heidegger: Essere e Tempo</li> </ul> <p><b>Francese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fuite du temps (Romantisme)</li> <li>- Le temps et la mémoire involontaire (Marcel Proust).</li> </ul> <p><b>Inglese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Woolf, <i>Mrs Dalloway</i></li> </ul> <p><b>Scienze motorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempo: test e valutazione nelle prove sportive.</li> </ul> <p><b>Spagnolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vanguardias literarias en España, Generación del 27</li> </ul> <p><b>Fisica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relatività: la dilatazione degli istanti temporali.</li> </ul> <p><b>Matematica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Limiti</li> </ul> <p><b>Tedesco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jahrhundertwende (cambio di secolo-cambio degli stili di vita), riprodurre il tempo nella narrazione (<i>Sekundenstil</i> nel Naturalismus, <i>Simultanstil</i> nell’Expressionismus).</li> </ul>

<b>Titolo:</b> TOTALITARISMI
<p><b>Descrizione:</b>  Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b></p> <p><b>Scienze Umane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo stato totalitario e caratteristiche secondo Hannah Arendt,</li> <li>- Le istituzioni totali: carcere, manicomi, campi di concentramento</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubismo: Picasso (<i>Guernica</i>)</li> <li>- Hitler e L'Arte degenerata</li> </ul> <p><b>Storia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nazismo</li> <li>- Fascismo</li> <li>- Stalinismo</li> </ul> <p><b>Inglese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- George Orwell, <i>1984</i></li> <li>- Oppression in the world</li> </ul> <p><b>Filosofia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nietzsche - nazificazione/denazificazione</li> <li>- Heidegger, filonazista</li> <li>- La banalità del male, H. Arendt</li> <li>- Marx - invito al comunismo</li> </ul> <p><b>Spagnolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dimensión internacional de la Guerra Civil Española, brigadas internacionales ayudas y acuerdos entre los totalitarismos europeos.</li> <li>- El Franquismo; Gabriel García Lorca: "El Crimen fue en Granada"</li> </ul> <p><b>Francese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dadaïsme et surréalisme</li> <li>- Le régime de Vichy durant la seconde guerre mondiale</li> </ul> <p><b>Italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'Annunzio: Il superuomo</li> <li>- Pirandello e l'adesione al fascismo</li> <li>- Marinetti e l'adesione al fascismo</li> </ul> <p><b>Fisica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le onde elettromagnetiche</li> </ul> <p><b>Diritto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluzione delle forme di Stato</li> <li>- L'avvento della Costituzione italiana: dallo Statuto Albertino alla Costituzione</li> </ul> <p><b>Scienze motorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il doping: WADA e utilizzo nel mondo di sostanze dopanti</li> <li>- Il doping di Stato: DDR</li> </ul> <p><b>Tedesco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die NS-Zeit; Bücherverbrennungen.</li> </ul>

<b>Titolo:</b> LO STATO SOCIALE
<b>Descrizione:</b> La nascita del welfare state e la sua importanza nel soddisfare i bisogni della collettività, ritenuti essenziali, non è immune da limiti che ne possano inficiare i risultati. La sua crisi ha portato il settore privato a collaborare con lo Stato attraverso un sistema di welfare mix.
<b>Contenuti Disciplinari:</b>  <b>Scienze Umane:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società e il passaggio a Welfare Mix</li></ul> <b>Storia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il “New Deal” di Franklin D. Roosevelt</li><li>- il Welfare State</li></ul> <b>Spagnolo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El estado del bienestar, medidas iguales en un mundo globalizado.</li><li>- Unión Europea, modelo global.</li></ul> <b>Filosofia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Marx: capitalismo, alienazione.</li></ul> <b>Diritto:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il principio di uguaglianza</li><li>- Gli obiettivi e gli strumenti dello Stato sociale</li><li>- Il finanziamento della sicurezza sociale</li><li>- Gli effetti economici della sicurezza sociale</li><li>- Cause della crisi del Welfare State</li><li>- Il Welfare Mix ed il Terzo settore</li></ul>

## **Titolo: MARGINALITÀ SOCIALE**

### **Descrizione:**

Accanto al clima di fiducia nelle forze dell'uomo e nel progresso che pervade la mentalità europea di stampo borghese dalla seconda metà dell'Ottocento, nella società emergono atteggiamenti di rifiuto delle norme morali e delle convenzioni correnti. Tale atteggiamento, frutto di un disagio interiore, investe anche parte del mondo degli intellettuali che, afflitti da un senso di emarginazione, reagiscono con modalità eccentriche.

### **Contenuti Disciplinari:**

#### **Scienze Umane:**

- La povertà assoluta, relativa e la "nuova" povertà
- La definizione sociale della devianza: la "labelling theory"
- La stratificazione sociale e la "disuguaglianza nell'accesso alle risorse"
- Diverse forme di stratificazione sociale: la schiavitù, le caste
- Le origini della devianza: Lombroso, la Scuola di Chicago e Meron
- Gli strumenti del controllo sociale: le "istituzioni totali" di E. Goffman

#### **Diritto:**

- Le cause del sottosviluppo
- Il divario Nord/Sud del mondo
- Il circolo vizioso della povertà

#### **Italiano:**

- Scapigliatura
- Il degrado della società parigina: *L'alcol inonda Parigi* (Zola)
- Il diverso: *Rosso Malpelo* (Verga)
- La figura dell'esteta nel Decadentismo e in D'Annunzio
- La malattia come alibi dell'inetto: il vizio del fumo ne *La coscienza di Zeno* (Svevo)

#### **Filosofia:**

- Kierkegaard, la non-vita
- Nietzsche: il rapporto malattia-filosofia
- Freud - la nevrosi
- Nietzsche: depressione e follia nella sua vita, la mente malata

#### **Inglese:**

- Workhouses
- Dickens and the Industrial city
- *Oliver Twist*

#### **Storia dell'Arte:**

- Degas (*L'Assenzio*)
- L'opera di Van Gogh

#### **Storia**

- La crisi del '29

#### **Francese:**

- *L'assommoir* de Zola
- Les poètes maudits, Baudelaire, Rimbaud et Verlaine

#### **Spagnolo:**

- Los trastornos mentales
- Movimientos migratorios: inmigración y emigración ONGS

#### **Tedesco:**

- Heine: *die schlesischen Weber*

**Titolo:**

INCUBI, SOGNI, ALLUCINAZIONI

**Descrizione:**

Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- Il valore della diversità come società inclusiva: “*I have a dream*” Martin Luther King e il movimento degli afroamericani per la conquista dei diritti civili.

**Inglese:**

- Stream of consciousness (Joyce’s epiphany)
- Coleridge, *Rime of the ancient mariner*

**Storia dell’Arte:**

- Notte stellata di Van Gogh
- Surrealismo: tutte le opere di Salvador Dalì, film “Un cane andaluso”
- Tracy Emin (*My Bed*)

**Italiano:**

- La corrispondenza segreta tra le cose e la conoscenza immaginosa del poeta ne “Il fanciullino” (Pascoli),
- La disgregazione della personalità in *Uno, nessuno e centomila* (Pirandello)

**Filosofia:**

- Freud: interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio

**Francese:**

- Baudelaire (*Spleen*)
- Le surréalisme (Bréton)

**Scienze motorie:**

- Le sostanze stimolanti e narcotizzanti utilizzate come doping (narcotici, anfetamine, cocaina)

**Spagnolo:**

- Surrealismo en Salvador Dalì: *La persistencia de la memoria*. Cubismo de Picasso: *El Guernica*

**Tedesco:**

- Expressionismus, Kafka (*Die Verwandlung*)

<p><b>Titolo:</b> PARTECIPAZIONE POLITICA</p>
<p><b>Descrizione:</b> L'attivismo politico rappresenta da sempre il tentativo dell'uomo di auto-determinarsi come cittadino e allo stesso tempo come agente attivo di cambiamento all'interno della società.</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b></p> <p><b>Scienze Umane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le diverse forme di partecipazione politica</li> <li>- Elezioni e comportamento elettorale</li> <li>- Il concetto di "opinione pubblica" e influenze</li> </ul> <p><b>Diritto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il principio democratico</li> <li>- La Repubblica parlamentare</li> <li>- Gli strumenti di democrazia diretta</li> <li>- Gli strumenti di democrazia indiretta</li> <li>- Elettorado attivo e passivo</li> <li>- Art.49 Cost.: libertà di associarsi in partiti</li> <li>- Composizione e funzioni del Parlamento</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.L. David (<i>Il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat</i>)</li> <li>- Picasso (<i>Guernica</i>)</li> <li>- Futurismo: Carrà (<i>Manifestazione interventista</i>)</li> </ul> <p><b>Filosofia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marx: praxis, rivoluzione comunista</li> </ul> <p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli autori di fronte all'impegno politico e all'interventismo (D'Annunzio, Futuristi, Ungaretti, Montale)</li> </ul> <p><b>Inglese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- George Orwell and politics (criticism of Totalitarian regimes and of the Russian revolution)</li> </ul> <p><b>Storia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Totalitarismi e democrazie</li> <li>- le suffragette</li> </ul> <p><b>Francese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Victor Hugo: l'engagement social et politique de l'écrivain</li> <li>- Zola: l'affaire Dreyfus</li> </ul> <p><b>Spagnolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema político español: elecciones. parlamento y senado. Los tres poderes.</li> </ul> <p><b>Tedesco:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Junges Deutschland, Vormärz und die Biedemeier</li> </ul>

**Titolo:** L'IMMAGINE DELLA DONNA

**Descrizione:** La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.

**Contenuti Disciplinari:**

**Storia dell'Arte:**

- Munch (*La donna vampiro*)
- Duane Hanson (*scultura Supermarket Lady*)
- Marina Abramovic (*Rhythm 0*)

**Inglese:**

- Woolf, *Mrs Dalloway*

**Diritto:**

- Il principio di uguaglianza ed il principio pluralista
- La tutela della donna nella Costituzione

**Italiano:**

- La donna fatale Elena Muti: "Ritratto allo specchio" in *Il piacere* (D'Annunzio)
- *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio)

**Storia:**

- Il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista
- il suffragio femminile in Italia

**Spagnolo:**

- El rol de la mujer en la época franquista. Manual de la perfecta esposa.

**Francese:**

- Emma, la femme bourgeoise (*Madame Bovary* de Flaubert)
- Gervaise (*L'assommoir* de Zola)
- Simone de Beauvoir: l'émancipation de la femme

**Filosofia:**

- Hannah Arendt - l'ostracizzazione

**Scienze motorie:**

- L'utilizzo di sostanze dopanti modifica la naturale fisiologia del corpo femminile.
- Doping nella DDR, Doping di stato.

**Matematica:**

- Tasso di attività, tasso di occupazione, tasso di disoccupazione: confronto dei dati in Italia, in Europa e nel mondo, anche in termini di parità di genere

**Tedesco:**

- Heinrich Heine (*Loreley*): die verführerische Frau (Femme Fatale). Theodor Fontane (*Effi Briest*)

**Titolo:** INFANZIA, ADOLESCENZA E GIOVINEZZA

**Descrizione:** L'infanzia come momento di purezza, l'adolescenza come momento di formazione, la giovinezza come preparazione all'età adulta ed energia esplosiva. Le prime età dell'uomo sono però anche soggette a debolezza intrinseca, psicologica e giuridica, che va tutelata e protetta.

**Contenuti Disciplinari:****Storia dell'arte:**

- Munch (*Pubertà*)
- Tracy Emin (*My Bed*)

**Francese:**

- Cosette et la situation des enfants dans *Les Misérables* de Victor Hugo

**Italiano:**

- Il mito del «nido familiare»: *X agosto* (Pascoli)
- *Gelsomino notturno* (Pascoli)

**Inglese:**

- James Joyce - *Dubliners* (*Eveline*)

**Filosofia:**

- Kierkegaard - la vita infantile travagliata

**Titolo:** L'UNIONE EUROPEA

**Descrizione:** la nascita dell'Unione europea, i suoi principali obiettivi. Essa ha prodotto oltre mezzo secolo di pace, stabilità e prosperità. Svolge inoltre un ruolo importante nella diplomazia e si adopera per promuovere questi stessi benefici, come pure la democrazia, le libertà fondamentali e lo Stato di diritto, in tutto il mondo.

**Contenuti Disciplinari:**

**Diritto:**

- Fasi storiche del fenomeno comunitario
- Le istituzioni dell'UE
- Le fonti del diritto europeo
- La cittadinanza europea

**Spagnolo:**

- Nacimiento e síntesis histórica de la Unión Europea. Ingreso de España en la Unión
- Principales instituciones: Consejo Europeo, Consejo de la Unión, Parlamento, BCE.

**Francese:**

- Naissance et histoire de l'Union européenne
- Principales institutions

**Matematica:**

- Tasso di attività, tasso di occupazione , tasso di disoccupazione : confronto dei dati in Italia, in Europa e nel mondo

## PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'O.M. 55 del 22/03/24 ha definito le modalità di svolgimento, per il corrente a.s., dell'esame e quindi in data 11-12/4/2024 (circolare n. 165) è stato organizzato un incontro con le classi per spiegare le modalità di svolgimento dell'esame. Copia delle slide informative usate durante l'incontro sono state trasmesse agli studenti e alle loro famiglie.
- Nel corso dell'anno scolastico è stata svolta una simulazione di prima prova, utilizzando l'intera mattinata (sei ore) in data 3/5/2024 e simulazioni di seconda prova. Le prove sono state svolte in giorni diversi a seconda degli indirizzi di studio.
- Per quanto riguarda le presentazioni sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero.
- Per quanto riguarda il colloquio, nelle ultime settimane di lezione verranno svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurricolare dai singoli Consigli di Classe.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.