
CLASSE 5 SEZ. A LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.T.O.F. a.s.2023/24 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

VALUTAZIONE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Alunno: _____

Classe: _____

Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente*		
<i>*Raccomandazione europea e del Consiglio del 22 maggio 2018 e European Qualification Framework Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea del 23 aprile 2008</i>		
Competenze chiave europee	Profilo dello studente	Valutazione
Descrittori	Indicatori	Livelli
<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>-capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</p> <p>-abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, presuppone la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio;</p> <p>-conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua;</p> <p>-abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione;</p> <p>-capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto;</p> <p>-uso del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene;</p> <p>-disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri;</p> <p>-consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>2. Competenza linguistica</p> <p>-capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</p> <p>-comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>-mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.</p> <p>-conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi;</p> <p>-capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali;</p> <p>-saper usare gli strumenti in modo opportuno e imparare le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita.</p> <p>-apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale;</p> <p>-rispetto per il profilo linguistico individuale di ogni persona, compresi sia il rispetto per la lingua materna di chi appartiene a minoranze e/o proviene da un contesto migratorio che la valorizzazione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese come quadro comune di interazione.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

<p>3. Competenza matematica</p> <p>-capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p>competenza in scienze: -capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</p> <p>Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze/ metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del Cittadino.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza <u>matematica</u></p> <p>-solida conoscenza dei numeri, delle misure e delle strutture, delle operazioni fondamentali e delle presentazioni matematiche di base; -comprensione dei termini e dei concetti matematici e la consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta; -saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e valutare concatenazioni di argomenti; -essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione; -atteggiamento positivo in relazione alla matematica si basa sul rispetto della verità e sulla disponibilità a cercare le cause e a valutarne la validità;</p> <p><u>scienze, tecnologie e ingegneria</u></p> <p>-conoscenza essenziale dei principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici, nonché la comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale. -comprendere con consapevolezza i progressi, i limiti e i rischi delle teorie, applicazioni e tecnologie scientifiche nella società in senso lato (in relazione alla presa di decisione, ai valori, alle questioni morali, alla cultura ecc.). -comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati; -capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.</p> <p>-capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti; -essere anche in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti; -atteggiamento di valutazione critica e curiosità, interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>4. Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale, la</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi; -comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti; -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali; -essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali; -capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare,</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

<p>risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p>	<p>programmare e condividere contenuti digitali; -essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi. -Interagire con tecnologie e contenuti digitali assumendo un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione. Approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti.</p>	
<p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare e imparare</p> <p>-consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. -capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi per il successo delle relazioni interpersonali e della partecipazione alla società; -conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari per lo sviluppo della competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare; -conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili; -capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni; -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. -essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress; -saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare; -manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia. -atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita; -atteggiamento improntato a collaborazione, assertività e integrità, che comprende il rispetto della diversità degli altri e delle loro esigenze, e la disponibilità sia a superare i pregiudizi, sia a raggiungere compromessi; -essere in grado di individuare e fissare obiettivi, di automotivarsi e di sviluppare resilienza e fiducia per perseguire e conseguire l'obiettivo di apprendere lungo tutto il corso della loro vita; -atteggiamento improntato ad affrontare i problemi per risolverli è utile sia per il processo di apprendimento sia per la capacità di gestire gli ostacoli e i cambiamenti. Comprende il desiderio di applicare quanto si è appreso in precedenza e le proprie esperienze di vita nonché la curiosità di cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura; - comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; -conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale; - conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause; - conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo; - comprensione delle dimensioni multiculturali e</p>	<p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

	<p>socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea;</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società; - capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale; - capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche; - atteggiamento responsabile e costruttivo, rispetto dei diritti umani, base della democrazia; <p>-partecipazione costruttiva e disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. -sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali. 	
<p>7. Competenza imprenditoriale</p> <p>-capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.</p> <p>-competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e comprensione di come tali opportunità si presentano; -conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse; - comprendere l'economia, nonché le opportunità e le sfide sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni o la società; -conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze; - capacità imprenditoriali che si fondano sulla creatività, che comprendono immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. -capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. - capacità di assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori. -capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e di saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate. - spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. - desiderio di motivare gli altri e la capacità di valorizzare le loro idee, di provare empatia e di prendersi cura delle persone e del mondo, e di saper accettare la responsabilità applicando approcci etici in ogni momento. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Non raggiunto
<p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>-comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi</p>	<p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali; -comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui; -comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Non raggiunto

<p>creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	<p>nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo; -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. -capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; - atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. -atteggiamento positivo e curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali. 	
--	---	--

CLASSE: 5A LSA

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Nuria Ghilardi

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità (sul modello delle programmazioni di inizio anno).

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi	riflessione sulla lingua: . le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico,

<p>documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</p> <p>. collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti</p>	<p>. nozioni elementari di metrica e stilistica</p>	<p>interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <p>. Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.</p>
	<p>Ascolto</p> <p>. ascolto critico</p> <p>. prendere appunti</p>	<p>. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</p> <p>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.</p> <p>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</p>
	<p>Parlato</p> <p>. codificare i messaggi orali</p> <p>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni</p>	<p>. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del</p>

			<p>tempo a disposizione</p> <ul style="list-style-type: none"> . utilizzare il registro linguistico formale . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		<p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo C) Riflessione critica di carattere 	<ul style="list-style-type: none"> . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) . produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una

		espositivo- argomentativo su tematiche di attualità	scaletta come progetto di un testo
. Competenze digitali	. utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni reperate in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche . rispettare le regole della navigazione in rete	. le funzioni di base di un programma di videoscrittura . realizzare una presentazione in power point . progettare un ipertesto	. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva . elaborare prodotti multimediali . essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
. Imparare ad imparare	. Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie	. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze . metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	. ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione

	strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro		
. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving	. conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva . modalità di argomentazione riflessiva	. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze . discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
. Competenze sociali e civiche	. comprendere il significato delle regole per la	. conoscere il significato di "gruppo" e di	. partecipare all'attività di gruppo

	<p>convivenza, della democrazia e della cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo 	<p>“cittadino del mondo”</p> <ul style="list-style-type: none"> . conoscere il significato dei termini “lealtà” e “rispetto” . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali 	<p>confrontandosi con gli altri</p> <ul style="list-style-type: none"> . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui
<ul style="list-style-type: none"> . Consapevolezza ed espressione culturale 	<ul style="list-style-type: none"> . utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 	<ul style="list-style-type: none"> . lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve 	<ul style="list-style-type: none"> . riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

Nel complesso la classe ha conseguito in modo sufficiente o più che sufficiente gli obiettivi sopra indicati. In generale, gli studenti hanno acquisito gli strumenti basilari per operare collegamenti interdisciplinari e per la corretta lettura ed interpretazione del testo letterario ma solo una parte di loro è capace di elaborare criticamente e in modo

autonomo i contenuti infatti essa è apparsa, nel corso dell'anno scolastico, interessata all'apprendimento della materia mostrando impegno, partecipazione e costanza nello studio. Per quanto riguarda le competenze per l'orale, la più parte della classe è in grado di discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una sufficiente o buona correttezza formale. Per quanto riguarda la produzione scritta, essa si è rivelata nel complesso della classe corretta o più che corretta nei contenuti ma in alcuni casi non sempre precisa nell'analisi e non sufficientemente chiara nell'argomentazione.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale e dialogata, sempre accompagnata da mappe concettuali in Power Point e video esplicativi condivisi con la classe tramite Google Classroom per facilitare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti trattati in classe. Il percorso formativo si è svolto partendo dalla vita e dalla poetica dell'autore, per potersi poi concentrare sulle sue opere principali e sulla lettura e l'analisi di alcuni testi scelti. Durante l'attività di lavoro sui testi i ragazzi sono stati spronati a confrontare autori, poetiche, opere e a compiere collegamenti interdisciplinari (soprattutto con storia e filosofia). Gli studenti sono inoltre stati stimolati a riflettere su fatti di attualità attraverso la semplice condivisione di idee.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Lo spazio delle lezioni è l'aula. Il testo in adozione è "La letteratura ieri, oggi, domani" - Voll. 2, 3.1 e 3.2, a cura di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, edito da Paravia. Oltre al libro di testo, si è provveduto a condividere materiale di approfondimento e presentazioni attraverso la piattaforma di Google Classroom.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per le attività extracurricolari si veda la relazione del coordinatore di classe.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno sono state effettuate quattro prove per lo scritto con lo scopo di appurare la capacità di comprensione della traccia proposta. Nelle verifiche sono state proposte tracce di tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere

espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Per l'orale si sono svolte quattro prove inerenti agli argomenti svolti. Inoltre, agli studenti sono state fornite possibilità di recupero delle eventuali insufficienze. Per quanto riguarda i criteri di valutazione dello scritto, si è preferito adottare nel corso dell'anno una griglia condivisa dal Dipartimento Umanistico e specificamente pensata sulle tre tipologie di prova previste dall'Esame di stato; per quanto riguarda i criteri di valutazione dell'orale, essi sono stati conformi a quelli contenuti nella programmazione per competenze presentati all'inizio dell'anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

GRIGLIA VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Qualità formale (Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	<i>Eccellente</i>	20		
	<i>Adeguata</i>	16		
	<i>Lievi improprietà formali</i>	12		
	<i>Numerosi errori</i>	8		
	<i>Gravi errori</i>	4		
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Registro alto</i>	20		
	<i>Registro medio</i>	16		
	<i>Registro colloquiale</i>	12		
	<i>Improprietà lessicali</i>	8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>	4		
Contenuti (qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali)	<i>Ampi e approfonditi</i>	20		
	<i>Adeguati e precisi</i>	16		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>	12		
	<i>Incompleti e non sempre pertinenti</i>	8		

	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>	4		
IND. SPECIFICI TIP. A				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<i>Pienamente rispondente alla consegna</i>	10		
	<i>Rispondente alla consegna</i>	8		
	<i>Parzialmente rispondente</i>	6		
	<i>Incompleto</i>	4		
	<i>Non rispondente</i>	2		
Comprensione del testo (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.)	<i>Corretta e approfondita</i>	10		
	<i>Corretta</i>	8		
	<i>Sommaria ma corretta</i>	6		
	<i>Approssimativa</i>	4		
	<i>Errata</i>	2		
Analisi formale del testo (lessicale, sintattica, stilistica, retorica)	<i>Completa e approfondita</i>	10		
	<i>Corretta e puntuale</i>	8		
	<i>Sommaria ma corretta</i>	6		
	<i>Incompleta e imprecisa</i>	4		
	<i>Inadeguata</i>	2		
Interpretazione del testo	<i>Originale e adeguatamente argomentata</i>	10		
	<i>Corretta e argomentata</i>	8		
	<i>Generica ma corretta</i>	6		
	<i>Incompleta e non argomentata</i>	4		
	<i>Inadeguata</i>	2		
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO			/100	/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI		PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Qualità formale (Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	<i>Eccellente</i>		20		
	<i>Adeguata</i>		16		
	<i>Lievi improprietà formali</i>		12		
	<i>Numerosi errori</i>		8		
	<i>Gravi errori formali</i>		4		
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Registro alto</i>		20		
	<i>Registro medio</i>		16		
	<i>Registro colloquiale</i>		12		
	<i>Improprietà lessicali</i>		8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>		4		
Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali	<i>Argomentati e originali</i>		20		
	<i>Argomentati</i>		16		
	<i>Generici ma corretti</i>		12		
	<i>Superficiali, non argomentati</i>		8		
	<i>Assenti o inadeguati</i>		4		
IND. SPECIFICI TIP.B	DESCRITTORI		PUNTEGGI		
Analisi del testo argomentativo (individuazione Tesi e argomenti a sostegno)	<i>Corretta e articolata</i>		20		
	<i>Corretta</i>		16		
	<i>Sommaria ma corretta</i>		12		

	<i>Incompleta e imprecisa</i>		8		
	<i>Inadeguata</i>		4		
Stesura e organizzazione del testo argomentativo (capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti)	<i>Logicamente coeso e articolato</i>		10		
	<i>Logicamente coeso</i>		8		
	<i>Sufficientemente organico</i>		6		
	<i>A tratti disorganico</i>		4		
	<i>Gravemente destrutturato</i>		2		
Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	<i>Corretti, congruenti e approfonditi</i>		10		
	<i>Adeguati e precisi</i>		8		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>		6		
	<i>Accennati e non sempre corretti e pertinenti</i>		4		
	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>		2		
PUNTEGGIO TOTALE				/100	/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Qualità formale	<i>Eccellente</i>	20	
	<i>Adeguate</i>	16	

(Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	<i>Presenti imprecisioni formali</i>	12		
	<i>Numerosi errori formali</i>	8		
	<i>Gravi errori formali</i>	4		
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Registro alto</i>	20		
	<i>Registro medio-alto</i>	16		
	<i>Registro colloquiale</i>	12		
	<i>Improprietà lessicali</i>	8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>	4		
Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali	<i>Argomentati e originali</i>	20		
	<i>Argomentati</i>	16		
	<i>Generici ma corretti</i>	12		
	<i>Superficiali, non argomentati</i>	8		
	<i>Assenti o inadeguati</i>	4		
IND. SPECIFICI TIP. C	DESCRITTORI	PUNTEGGI		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<i>Pienamente coerente</i>	10		
	<i>Coerente</i>	8		
	<i>Mediamente pertinente</i>	6		
	<i>Lacunoso</i>	4		
	<i>Non pertinente (fuori traccia)</i>	2		
Sviluppo e organizzazione del testo (coesione interna e coerenza nella	<i>Logicamente coeso e articolato</i>	15		
	<i>Logicamente coeso</i>	12		
	<i>Sufficientemente organico</i>	9		

formulazione del titolo dell'eventuale paragrafazione)	<i>A tratti disorganico</i>	6		
	<i>Gravemente destrutturato</i>	3		
Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati	<i>Corretti, ampi e approfonditi</i>	15		
	<i>Adeguati e precisi</i>	12		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>	9		
	<i>Incompleti e non sempre corretti</i>	6		
	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>	3		
PUNTEGGIO TOTALE			/100	/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)

		sicura e originale			
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie;	5	Coerenza logica discontinua,	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione	Mediocre (5)

lessico specifico impreciso		aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre		elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)

F. Il Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI

Vita, pensiero del “pessimismo”, poetica del «vago e indefinito», opere (*Canti* e *Operette morali*).

- Lettura, analisi e commento de *L'infinito*
- Lettura, analisi e commento di *A Silvia*
- Lettura, analisi e commento de *Il sabato del villaggio*

- Lettura, analisi e commento di *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Lettura, analisi e commento di *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Libro di testo adottato: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *L'attualità della letteratura 2.1, Dal Barocco a Leopardi*

LINEE DI TENDENZA DEL ROMANZO

- Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

GIOVANNI VERGA

Vita, svolta verista, tecnica narrativa della “impersonalità, ideologia verghiana della “lotta per la vita”, opere (*Vita dei campi, Novelle rusticane* e ciclo dei *Vinti: I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo*).

- Lettura e commento di “Rosso Malpelo” da *Vita dei campi*
- Lettura e commento di “Rosso Malpelo” da *Vita dei campi*
- Lettura e commento de “La conclusione del romanzo” da *I Malavoglia* (cap. XV)
- Lettura e commento “incipit” da *I Malavoglia* (cap. I)

DECADENTISMO

Visione del mondo e poetica decadente, temi e miti della letteratura decadente, modelli.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, poetica dell'estetismo e del superuomo, opere (romanzi: *Il piacere*, progetto delle *Laudi: Alcyone*, prosa “notturna”)

- *Il piacere*: l'intreccio
- Lettura, analisi e commento de “Il programma politico del superuomo” da *Le vergini delle rocce*
- Lettura, analisi e commento de “Il conte Andrea Sperelli” da *Il piacere*
- Lettura, analisi e commento de “La pioggia nel pineto” da *Alcyone*

GIOVANNI PASCOLI

Vita, visione del mondo, poetica del “fanciullino”, ideologia politica, soluzioni formali, opere (raccolte poetiche *Myricae* e *Canti di Castelvecchio, Poemetti*)

- Lettura, analisi e commento di “X Agosto”, “L'Assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo” da *Myricae*
- Lettura, analisi e commento de “Il gelsomino notturno” da *Canti di Castelvecchio*

PRIMO NOVECENTO: STAGIONE DELLE AVANGUARDIE – FUTURISMO e CREPUSCOLARISMO

- Lettura, analisi e commento de “Il manifesto del Futurismo”, “Il manifesto tecnico della letteratura futurista” di Filippo Tommaso Marinetti

ITALO SVEVO

Vita, cultura, poetica dello “inetto”, opere (*Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*)

- *Una vita*: trama

- *Senilità*: trama

- *La coscienza di Zeno*: trama

- Lettura e commento de “Il fumo” e “La morte di mio padre” da *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

Vita, visione del mondo, poetica dell’Umorismo, opere (*L’umorismo, Novelle per un anno*, i primi romanzi, *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Sei personaggi in cerca d’autore*).

- *Il fu Mattia Pascal*: trama

- Lettura e commento “Una nuova vita” da *Il fu Mattia Pascal* (materiale del docente)

- *Uno, nessuno e centomila*: trama

- Lettura e commento di “Mia moglie e il mio naso” da *Uno, nessuno e centomila* (materiale del docente)

- Lettura e commento di “Il treno ha fischiato” da *Novelle per un anno*

Libro di testo adottato: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dall’età postunitaria al primo Novecento 3/1*.

L’ERMETISMO: origine e caratteristiche principali della corrente letteraria, esponenti, modelli e temi letterari

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, poetica e opere (*Il porto sepolto, L’allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore, La terra promessa*)

- Lettura, analisi e commento di “Veglia”, “Natale”, “Non gridate più”, “Soldati”, “Allegria di naufragi”, “Pellegrinaggio” da *L’allegria*

EUGENIO MONTALE

Vita, poetica, opere (*Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*)

- Lettura, analisi e commento di “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Merigiare pallido e assorto” da *Ossi di seppia*

-Lettura, analisi e commento di “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” da *Satura*

UMBERTO SABA

- Vita, poetica e opera (*Canzoniere*)
- Lettura, analisi e commento di “La capra”, “A mia moglie”, “Città vecchia” e “Goal” dal *Canzoniere*

Libro di testo adottato: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dal periodo tra le guerre ai giorni nostri* 3/2.

CLASSE: 5[^] A LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE
 MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
 DOCENTE: Prof.ssa PAGETTI ROBERTA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione</p> <p>Correttezza linguistica.</p>	<p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Istituire collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e relativi autori.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Rafforzare l'approccio critico</p> <p>Codificare messaggi scritti e orali</p> <p>Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe</p> <p>Correggere i propri errori.</p>	<p>Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione.</p> <p>Morfologia e sintassi della frase complessa.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese</p> <p>Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XIX e XX secolo, prese in considerazione.</p> <p>Contesto storico di riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione.</p> <p>Collocare un testo, un autore e una corrente letteraria nel loro contesto storico-culturale</p>

La classe essendo molto numerosa, possiede una preparazione didattica e linguistica non omogenea. Una piccola parte degli studenti possiede un livello linguistico alto (B2), la maggioranza possiede un livello linguistico discreto e la restante presenta difficoltà espositive e lacune grammaticali che si riflettono nell'esposizione a volte non lineare e lacunosa anche nei contenuti.

Tuttavia, direi che la classe necessita ancora di supporto e di guida nell'esposizione orale: solo pochi studenti riescono a sostenere un discorso orale senza la necessità di intervento da parte della docente.

Il percorso formativo si è svolto partendo dalla vita e dalla poetica dei vari autori affrontati, per potersi poi concentrare sulle opere principali e sulla lettura e l'analisi di testi selezionati. Durante quest'ultima attività, i ragazzi sono stati incoraggiati a confrontare autori, poetiche e/o opere e a compiere collegamenti interdisciplinari. Altro obiettivo fondamentale è legato alla comprensione del testo letterario arrivando a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare (talvolta riuscendo ad integrare le loro analisi con riferimenti extra-curricolari in modo personale e corretto), altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente anche se spesso hanno bisogno di essere guidati nel riportare gli argomenti, alcuni mostrano ancora difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo. Dopo la contestualizzazione storica e letteraria dei diversi periodi sono stati introdotti gli autori selezionati e le loro opere principali, viste nel dettaglio attraverso estratti antologici.

Le lezioni sono state frontali, ma con grande attenzione alla partecipazione e al coinvolgimento della classe, tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti, coinvolgerli in modo attivo e sviluppare il loro pensiero critico e analitico.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Nel corso dell'anno è stato utilizzato principalmente il libro di testo "ENJOY 2" sia per l'inquadramento dei periodi storici e dei movimenti letterari che per le biografie dei diversi autori e le analisi testuali.

Ad integrazione degli stessi sono stati forniti diversi appunti e presentazioni (*PowerPoint*) e sono stati altresì somministrati brani antologici sotto forma di estratto. Le piattaforme *Classroom* e *Google Drive* sono state utilizzate con costanza durante tutto l'anno scolastico per la condivisione di materiale con la classe (slides, mind maps, articoli di approfondimento e brani antologici).

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state organizzate particolari attività extracurricolari relative alla materia.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche svolte in classe, articolate in interrogazioni orali, analisi testuali e domande aperte sui contenuti del programma, hanno rappresentato un momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale e la capacità di operare interventi critici.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni e il controllo dei compiti a casa sono stati la base per la valutazione conclusiva del percorso complessivo e del processo di apprendimento.

F. Programma svolto

THE ROMANTIC AGE: AN AGE OF REVOLUTIONS

Historical background: reaction to the Industrial Revolution. Response to the French and American Revolutions.

Literary context: a poetical revolution; the “return to the past”; “the return to nature”; “the rediscovery of imagination”; “the rediscovery of popular culture (the ballad)”, the Romantic Manifesto (Analysis of *The Preface to the Lyrical Ballads*).

THE ROMANTIC AGE IN ENGLAND

Romanticism in England

Themes:

- The return to nature;
- The rediscovery of imagination;
- The return to religion and spirituality;
- The role of passions instead of reason.

William Blake

Songs of Innocence and Songs of Experience:

- Themes and Style
- The Lamb
- The Tyger
- London

William Wordsworth

Lyrical Ballads: the Preface (testo: “The new poetry” pag.265).

- I Wandered lonely as a cloud
- Composed upon Westminster Abbey

Samuel Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

- The plot
- The albatross as a symbol of nature and of sin;
- The role of nature and Coleridge's religious conception of it;
- Imagination and the distinction between first and second imagination;
- The supernatural elements;
- Religion and sin;
- Solitude.
- Reading: The killing of the Albatross (pagg. 274-275)

GOTHIC LITERATURE IN ENGLAND

Mary Shelley (1797-1851)

Frankenstein or the Modern Prometheus (1818)

- "The miserable wretch"
- "Will you love me, father?"

THE EARLY VICTORIAN AGE

The Victorian Age: an age of power and contradictions

- Historical introduction to the Victorian Age
- The Industrial society
- The growth of industrial cities
- The Victorian workhouses
- The Victorian compromise

Charles Dickens (1812-1860)

- Oliver Twist (plot and themes)
- " Oliver starved to death"

THE LATE VICTORIAN AGE

Oscar Wilde (1854-1900)

- Vita
- The Picture of Dorian Gray (plot and themes)
- "The Preface"
- "The horror revealed"

THE MODERN AGE

James Joyce (1882-1941)

- Brief Bio
- Style : the interior monologue
- Epiphany and Paralysis
- Ulysses (plot and themes)
- “Nausica’s dream husband”
- “ The Funeral”

Virginia Woolf (1882-1941)

- Brief bio
- Style
- “Mrs. Dalloway”(plot and themes)
- “Out for flowers”

George Orwell (1903-1950)

- Brief bio
- “1984”: plot and themes
- “Two and two make five”

CLASSE: 5A LSA

MATERIA: STORIA

DOCENTE: NURIA GHILARDI

A. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA per COMPETENZE

ASSE LINGUISTICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze base	abilità	conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale. Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria)	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento Cogliere la dimensione storica ed epocale della Shoah Saper individuare i rapporti di causa/effetto	Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti

<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>Conoscere un lessico tecnico specifico Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</p>
<p>Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.</p>	<p>Attitudine alla problematizzazione Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe. Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecno-scientifico)</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni</p>

La classe ha raggiunto buoni livelli di preparazione, in alcuni casi sono però presenti ancora discrete difficoltà, soprattutto nell'interpretazione e nei collegamenti degli eventi storici.

La maggior parte degli studenti della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una buona conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave della storia contemporanea. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi più che soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. Alcuni studenti si sono distinti per la capacità di riportare gli eventi storici trattati a lezione a problemi legati all'attualità, altri hanno mostrato maggiori difficoltà nella collocazione spazio-temporale degli eventi e nel potenziamento di una certa modalità critica di interpretazione degli stessi.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi molto soddisfacente per alcuni, mentre per altri sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PowerPoint predisposti dall'insegnante e la lettura o la visione e il commento guidato di alcune fonti storiche, alternando la didattica in presenza alla didattica a distanza in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative alle restrizioni. È stata sperimentata la metodologia della flipped classroom durante il modulo CLIL, svolto con l'ausilio di materiale fornito dal docente.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo (*Immagini del tempo – Dal Novecento a oggi* (Vol. 3), C. Cartiglia, Loescher); strumenti audiovisivi: visione di documentari storici sulla Prima Guerra Mondiale, la Rivoluzione d'ottobre, il Nazismo, il Fascismo, la Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra.

D. Attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visione del film: "Niente di nuovo sul fronte occidentale"

E. VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, o prove scritte valide per l'orale, al fine di preparare al meglio gli studenti al colloquio d'esame, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l'obiettivo. I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

F. PROGRAMMA SVOLTO

LO SCENARIO MONDIALE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

1. Il contesto socio-economico della Belle époque
2. L'Italia nell'età giolittiana

LA GRANDE GUERRA E IL NUOVO ASSETTO MONDIALE

1. La Prima Guerra Mondiale
2. I fragili equilibri del dopoguerra
3. I trattati di pace

RUSSIA: DALLA “RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO” ALLA “RIVOLUZIONE DI OTTOBRE”

1. La Russia tra feudalesimo e capitalismo
2. La Rivoluzione di febbraio: *soviet* e governo provvisorio
3. La Rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere
4. La guerra civile e la proclamazione dell'URSS

LA CRISI DEL '29 (MODULO CLIL)

1. The Wall Street Crash of 1929 and Roosevelt's *New Deal*

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE TRA LE DUE GUERRE

1. Il regime fascista di Mussolini
2. Le dittature di Hitler e Stalin

UN NUOVO CONFLITTO MONDIALE

1. Verso la catastrofe
2. La Seconda Guerra Mondiale
3. L'Italia, un paese spaccato in due

LA GUERRA FREDDA

1. La guerra fredda e il mondo bipolare

LA REPUBBLICA ITALIANA DEL PRIMO DOPOGUERRA

1. L'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta

CLASSE: 5A LICEO SCIENZE APPLICATE**MATERIA: FILOSOFIA****DOCENTE: MOZZALI FEDERICA**

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none">-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	<ul style="list-style-type: none">-Costruire mappe concettuali a partire dal testo-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato-Ricerca parole chiave	<ul style="list-style-type: none">-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none">-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi	<ul style="list-style-type: none">-Utilizzare e produrre prodotti multimediali-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le	<ul style="list-style-type: none">-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti

	<p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>proprie tesi, attingendo dagli autori studiati - Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	
COMUNICARE	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe</p>	<p>-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p>

	<p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</p>
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p> <p>-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline</p> <p>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute</p> <p>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate</p> <p>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni</p> <p>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema</p>	<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</p> <p>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</p>	<p>-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</p> <p>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</p>
<p>ACQUISIRE E</p>	<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in</p>	<p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e</p>	<p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si</p>

INTERPRETARE INFORMAZIONI	contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni -Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole	operativi -Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive -Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni	utilizza per l'analisi dei testi -Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero
--------------------------------------	---	--	---

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Durante i tre anni di lavoro insieme, la classe nel complesso si è presentata collaborativa e si è mantenuta tale, nonostante il numero significativo di studenti raggiunto in quinta che, ha richiesto un tempo altrettanto significativo per esaurire le interrogazioni orali. Non sono mancati richiami all'attenzione per alcuni studenti, particolarmente avulsi. La classe ha conseguito in generale una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave dei pensatori più significativi della filosofia contemporanea, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente.

Alcuni studenti sono, però, riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati, consentendo anche confronti e collegamenti tra autori e tematiche trasversali. Durante l'anno scolastico, l'interesse per la materia è stato discreto e continuo per una parte, ma solo alcuni studenti più di altri si sono distinti anche per interventi pertinenti e risultati significativi.

B. Impostazione metodologica applicata

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PPT predisposti dall'insegnante e quotidianamente condivisi con gli studenti, oltre alla lettura e il commento guidato di alcuni aforismi, citazioni. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze.

Sono stati inoltre proposti interventi di ripasso durante i due quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare. Per quanto riguarda le valutazioni, si sono predisposte quattro interrogazioni orali, di cui l'ultima sommativa. Non sono mancate occasioni di recupero dell'insufficienza per alcuni studenti.

B. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Il testo utilizzato durante l'anno è stato:

La ricerca del pensiero - Abbagnano, Fornero (Volume 3A e 3B). Applicazioni Google Suite.

Sono stati, anche, utilizzati dai ragazzi degli appunti in formato PPT forniti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati e la visione commentata di alcuni video.

C. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

D. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, fornendo possibilità di recupero. I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

F. Programma svolto:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La "Volontà di vivere" e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L'esistenza come possibilità - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile: l'angoscia esistenziale

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo - L'alienazione religiosa - l'ateismo

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica della civiltà moderna - Critica dell'economia borghese ed "alienazione" - Influenza di Feuerbach - Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del «Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere -: il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco, il "sì alla vita" - La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo - La "morte di dio" e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La "volontà di potenza" - L' "eterno ritorno" - L'avvento del "superuomo".

HANNAH ARENDT

Vita - La banalità del male, l'origine del totalitarismo, l'analisi dell'autorità e il processo ad Eichmann, l'ostracismo.

SIGMUND FREUD: Vita e opere - - il cambiamento epistemologico della medicina dato l'avvento della psicanalisi- La scoperta dell'inconscio: metodi e - La prima topica psicologica: conscio, preconsciouso, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi.

ESISTENZIALISMO: Caratteri generali dell'esistenzialismo come "atmosfera" trasversale e come corrente filosofica

JEAN PAUL SARTRE: Vita e opere - "L'essere e il nulla" - L'esistenzialismo come umanismo- il Progetto di essere dio - La nausea- La scelta e la responsabilità- la potenza nullificatrice della coscienza

MARTIN HEIDEGGER: vita - la domanda ontologica di senso, la riflessione sull'uomo, la cura e l'essere-nel-mondo, l'esistenza autentica e inautentica, l'essere-per-la morte.

I criteri di valutazione:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in	mediocre

disciplinari		Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa		modo mnemonico	
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

MATERIA: MATEMATICA**DOCENTE: TIBALDI BENEDETTA DANIELA**

A) Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Padroneggiare concetti matematici e scientifici fondamentali, semplici procedure di calcolo e di analisi per descrivere e interpretare sistemi, processi, fenomeni e per risolvere situazioni problematiche di vario tipo legate al proprio contesto di vita quotidiano e professionale.	· Risolvere equazioni e disequazioni anche per via grafica. - Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.	· Funzioni e proprietà.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	-Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. -Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni.	-Calcolare limiti di funzioni. -Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.	-Limiti e continuità.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	-Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. -Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto	-Calcolare la derivata di una funzione. -Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange e di De L'Hospital. -Eseguire lo studio di una funzione e	-Derivate. -Studio di funzione.

	forma grafica le funzioni.	tracciarne il grafico.	
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. - Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni. - Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre discipline. 	-Integrali definiti e indefiniti.

La classe si è dimostrata nel complesso mediamente interessata agli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico. Alcuni studenti hanno mostrato scarsa autonomia e scarsa capacità di organizzazione. Pochi studenti hanno dimostrato scarso impegno, o impegno discontinuo.

Nel modo di operare di una parte della classe si sono potute rilevare difficoltà più o meno gravi nell'impostazioni dei problemi, nei riferimenti teorici, nell'utilizzo delle tecniche di calcolo, che spesso risulta privo di senso critico. Alcuni studenti presentavano a inizio anno scolastico gravi o parziali lacune relative al programma degli anni precedenti.

Quindi gli studenti hanno raggiunto in modo molto differenziato gli obiettivi elencati. Diversi studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo sufficiente: conoscenza completa ma non approfondita di tutti i contenuti, corretta applicazione delle conoscenze in contesti noti, linguaggio adeguato. Alcuni studenti non hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, o li hanno raggiunti in modo solo parziale. Alcuni studenti hanno invece raggiunto una buona padronanza dei concetti studiati, ed hanno anche sviluppato una certa autonomia nella impostazione dei problemi.

B) Impostazione metodologica applicata.

Gli obiettivi specifici della disciplina, e quindi l'acquisizione della stessa, sono stati realizzati attraverso lezioni propriamente frontali, seguite sempre dallo svolgimento completo di esercizi, a titolo esplicativo, alla lavagna, effettuati, oltre che dall'insegnante, dagli studenti stessi. La metodologia utilizzata è stata anche quella della spiegazione induttiva, quando possibile. Partendo dal problema reale, gli alunni, sono stati indotti a formulare ipotesi di risoluzione utilizzando le conoscenze acquisite. In particolare si è proceduto a: illustrazione dei programmi e degli obiettivi di ogni unità didattica; presentazione di situazioni problematiche; discussione delle proposte risolutive avanzate dagli studenti; presentazione della soluzione più efficace; esercitazioni e lavoro individuale; rielaborazione ed organizzazione del lavoro svolto in classe; esecuzione di esercitazioni scritte in classe e a casa con costante controllo del lavoro svolto.

C) Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è stato:

Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica.blu 2.0 con Tutor", Volume 5, Zanichelli
Le lezioni si sono svolte nell'aula predisposta per la classe utilizzando la suite google, in particolare Jamboard per la stesura delle lezioni svolte in classe, e Classroom per caricare e condividere le lezioni svolte.

D) Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata attuata alcuna attività extracurricolare

E) I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

I criteri di verifica adottati hanno previsto valutazioni sia di carattere formativo, atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, sia di tipo sommativo, utili a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite alla scadenza del quadrimestre. Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Il sistema di verifica utilizzato comprende interrogazioni orali e prove scritte, costituite da esercizi in cui bisogna applicare i metodi e le formule studiate a livello teorico, ai quali sono stati attribuiti dei punteggi diversi a seconda della difficoltà. Si è valutata la padronanza dei contenuti, l'esattezza del procedimento risolutivo, la capacità di ragionamento e di correlare gli argomenti, l'utilizzo del linguaggio scientifico, la capacità di analisi e sintesi dei concetti studiati.

Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio individuale, del raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

F) Il programma svolto

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E LORO PROPRIETÀ'.

Concetto di funzione reale di variabile reale e loro classificazione.

Dominio, zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biiettive; pari e dispari; crescenti, decrescenti e monotone; periodiche.

Funzione inversa e funzione composta (ripasso teorico).

Studio e grafico approssimato di una funzione.

I LIMITI DELLE FUNZIONI.

Il concetto di limite di una funzione. Intorno di un punto e punti di accumulazione.

Definizioni di limiti, finito e infinito e loro interpretazione geometrica.

Limite per difetto e per eccesso; destro e sinistro.

Teoremi sui limiti: di unicità, della permanenza del segno e del confronto.

IL CALCOLO DI LIMITI E LA CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

Operazioni con i limiti.

Forme indeterminate e metodi di risoluzione.

Limiti notevoli.

Infinitesimi, infiniti e loro confronto (principio di sostituzione di infiniti e infinitesimi, gerarchia degli infiniti).

Definizione di funzione continua.

Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Asintoti verticale, orizzontale e obliquo di una funzione.

Grafico probabile di una funzione (fino ai limiti).

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Il problema della tangente e rapporto incrementale (definizione e significato geometrico).

Derivata di una funzione in un punto e funzione derivabile.

Continuità e derivabilità; derivata destra e sinistra.

Calcolo di una derivata mediante definizione.

Derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate; derivata di una funzione composta e della funzione inversa.

Derivate di ordine superiore al primo.

Retta tangente, retta normale e grafici tangenti.

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Applicazioni delle derivate alla fisica.

Differenziale di una funzione.

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI.

Punti di massimo e minimo relativo e assoluto.

Crescenza e decrescenza di una funzione.

Concavità e convessità di una funzione. Punti di flesso.

Problemi di ottimizzazione.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI.

Teorema di Rolle.

Teorema di Lagrange e relative conseguenze.

Teorema di Cauchy.

Teorema di De L'Hospital.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI.

Schema generale per lo studio completo di una funzione, con applicazione delle derivate; lettura completa del grafico di una funzione.

Applicazioni dello studio di funzione: risoluzione grafica di equazioni e disequazioni e risoluzione approssimata di un'equazione (cenni).

L'INTEGRALE INDEFINITO

Primitiva di una funzione.

Definizione di integrale indefinito.

Le proprietà di linearità dell'integrale indefinito.

Gli integrali indefiniti immediati.

L'integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

Dopo il 15 maggio

Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti.

L'INTEGRALE DEFINITO

Il trapezoide.

L'integrale definito di una funzione positiva o nulla.

Definizione generale di integrale definito.

Proprietà dell'integrale definito.

Il teorema della media.

La funzione integrale.

Il teorema fondamentale del calcolo integrale.

Il calcolo dell'integrale definito, mediante formula di Leibniz-Newton.

Il calcolo di aree di superfici piane (con funzione positiva, almeno in parte negativa e delimitata da due funzioni).

CLASSE V A LSA
MATERIA Informatica
DOCENTE Prof. Paolo Guerra

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE CHIAVE,
COMPETENZE BASE, CONOSCENZE ABILITÀ.

competenze base	abilità	conoscenze
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni	<p>Sapere quando applicare il calcolo numerico e le sue proprietà</p> <p>Sapere distinguere i tipi di algoritmi del calcolo numerico</p> <p>Progettare algoritmi di calcolo numerico per la risoluzione di modelli matematici complessi</p> <p>Verifica dei risultati ottenuti dall'algoritmi per accertare la bontà del modello utilizzato</p> <p>Utilizzo dei software di laboratorio</p>	<p>Definizione di calcolo numerico</p> <p>Tipi di algoritmi usati nel calcolo numerico e tecniche utilizzate</p> <p>Discretizzazione</p> <p>Approssimazioni successive</p> <p>Risoluzione di problemi matematici col calcolo numerico</p>
Configurare sistemi di elaborazione dati e reti	<p>Riconoscere le varie tipologie e topologie di reti</p> <p>Saper impostare indirizzi IP all'interno di reti e sotto reti logiche</p>	<p>Mezzi trasmissivi e tecniche di trasmissione</p> <p>Reti fisiche e reti logiche</p> <p>Indirizzi IP, subnet mask e default gateway</p> <p>Dispositivi Hw e Sw necessari per l'implementazione di una</p>

	Organizzare la comunicazione in rete per migliorare i flussi informativi	rete Sistemi pubblici di connettività
Configurare e gestire reti in riferimento alla privacy, sicurezza e all'accesso ai servizi	Saper crittografare le informazioni in base a differenti algoritmi	Principi di crittografia simmetrica e asimmetrica Il processo di hashing Il processo di firma digitale
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali	Utilizzare il lessico e la terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.	Lessico e terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese

Con riferimento alle competenze sopra riportate, si può dire che la classe abbia ottenuto nel complesso risultati appena sufficienti

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

La metodologia utilizzata ha previsto l'utilizzo di lezioni di spiegazione frontale alla classe corredate da esempi ed esercizi concreti (mediante l'utilizzo del PC e del proiettore) che coinvolgessero il più possibile gli alunni al fine di consentire il corretto apprendimento delle nozioni spiegate. Le lezioni, svolte interamente in laboratorio, sono state strutturate secondo uno schema che ha previsto una prima parte di spiegazione teorica e successivamente l'implementazione pratica del concetto teorico attraverso l'uso del software. L'attività di laboratorio è stata improntata all'implementazione di progetti software che permettessero di ricondursi il più possibile alla spiegazione di concetti di natura teorica studiati nelle principali materie di indirizzo come matematica e fisica.

GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI.

Per lo svolgimento delle attività pratiche è stato utilizzato il laboratorio di informatica e tutti i relativi mezzi in esso disponibili. In particolare è stato utilizzato sulle varie

macchine l'applicativo software Eclipse per la creazione di programmi Java nell'ambito delle attività inerenti al calcolo numerico e il software Octave come strumento per lo sviluppo di applicazioni tecnico-scientifiche di tipo matematico-fisico e per la valutazione dei risultati attraverso grafici, Cisco Packet Tracer per la costruzione di reti e la simulazione del loro funzionamento.

Oltre al testo in adozione "Info@pp 3 - HOEPLI", sono stati utilizzati come materiali didattici gli appunti dettati dal docente per alcune parti del programma in cui era necessario un maggior approfondimento ed un'integrazione a quanto presente sul testo. La gestione delle parti integrative al corso è stata effettuata utilizzando un corso apposito progettato su Classroom e tutte le risorse previste dalla Google Suite.

LE EVENTUALI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Nessuna

I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

I criteri di verifica adottati hanno previsto nel corso del primo quadrimestre un momento di valutazione e due nel secondo quadrimestre. Ognuno di essi è costituito da una prova scritta o pratiche, una prova scritta valida per l'orale o un'interrogazione.

Le prove scritte sono strutturate tipicamente in alcuni esercizi. Ad ogni esercizio attribuito un punteggio per un totale di otto punti che aggiunti ai due stabiliti come punteggio base consentono allo studente di raggiungere il voto massimo pari a dieci. La valutazione del singolo esercizio viene effettuata basandosi sulla conoscenza dei metodi risolutivi, sull'esattezza del procedimento risolutivo e sull'aderenza alla traccia. Inoltre, si è tenuto in considerazione anche l'ordine e la correttezza di esposizione. Per quanto riguarda la valutazione delle conoscenze, sono state somministrate prove scritte valide per l'orale strutturate tipicamente in una decina di esercizi/domande aperte ad ognuna delle quali viene attribuito un punteggio per un totale di 8 punti che aggiunti ai due stabiliti come punteggio base consentono allo studente di raggiungere il voto massimo pari a dieci. La valutazione della singola domanda viene effettuata basandosi sulla conoscenza degli argomenti trattati, sulla corretta esposizione e, nel caso di

esercizi, sull'esattezza del procedimento risolutivo.

La valutazione complessiva ha tenuto conto anche dell'impegno profuso durante le lezioni sia della puntualità nella consegna dei compiti.

In conformità con la normativa ministeriale, sono state istituite, al termine dei corsi di recupero istituiti dopo la fine del primo trimestre, prove di recupero per gli studenti che hanno ottenuto giudizi negativi. Nel giudicare i risultati degli alunni si è tenuto conto del criterio della progressività.

IL PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto è stato articolato nel seguente modo:

Introduzione al linguaggio Java: il concetto di classe, il main, l'uso delle variabili; i tipi di dati in Java; le operazioni di I/O; le funzioni matematiche; i costrutti di selezione; le iterazioni precondizionali e postcondizionali; gli array;

Il calcolo numerico della radice quadrata di un numero: metodo Babilonese; metodo di Newton; il concetto di errore;

Il calcolo numerico di pigreco: metodo di Archimede metodo di Liu Hui; metodi probabilistico di MonteCarlo; ago di Buffon;

Il calcolo numerico della radice di un'equazione: metodo di bisezione

Il calcolo numerico dell'area sottesa da una funzione matematica: metodo del punto centrale, dei rettangoli e dei trapezi

Octave, uno strumento per lo sviluppo di applicazioni tecnico-scientifiche: ambiente di lavoro; dichiarazione di variabili, vettori, matrici e loro manipolazione; funzioni matematiche, funzioni di I/O; grafici 2D; applicazioni pratiche: grafico di funzioni matematiche; carica/scarica di un condensatore e circuiti R-C; vettori e matrici in Octave; calcolo vettoriale e matriciale;

La crittografia: introduzione, algoritmo di Cesare, scacchiera di Polibio, PlayFair Chiper; la crittografia simmetrica e asimmetrica; l'algoritmo RSA: principi matematici, calcole delle chiavi pubbliche e private, codifica e decodifica; l'hashing e

le sue proprietà; il processo di firma digitale;

Fondamenti di networking: componenti di base di una rete aziendale; modelli di rete; architettura iso/osi e tcp/ip; dispositivi di rete; tipologie di rete; mezzi trasmissivi; indirizzi fisici e logici; struttura degli indirizzi IP; la classificazione degli indirizzi IP; struttura logica di una rete LAN; il subnetting, subnet mask e default gateway; le routing table;

Per la parte di laboratorio:

Creazione di programmi Java con l'utilizzo delle funzioni di I/O e delle strutture di controllo e iterazione

Creazione di programmi Java con l'utilizzo dei vettori

Creazione di programmi Java con l'ausilio funzioni matematiche

Applicazione Java nel calcolo numerico della radice di un numero

Applicazione Java nel calcolo numerico di pigreco

Applicazioni Java nel calcolo numerico delle radici di una funzione

Applicazioni java per l'integrazione numerica

Creazione di programmi in Octave per l'analisi matematica

Creazione di programmi in Octave per lo studio di circuiti R-C

Creazione di programmi java per il calcolo matriciale

Uso di Cisco Packet Tracer per le simulazioni di reti informatiche

CLASSE: 5A LSA
MATERIA: FISICA
DOCENTE: BERTULETTI MARGHERITA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Costruire il linguaggio della fisica.	Saper misurare e esprimere il risultato in notazione scientifica. Saper riconoscere un sistema fisico. Determinare e scrivere il risultato di una misura. Saper operare con i vettori.	Il metodo sperimentale. Il concetto di misura. Concetto di vettore e operazioni.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Saper ricavare una legge sperimentale. Valutare, in situazioni sperimentali diverse, l'attendibilità dei valori misurati. Leggere e costruire, manualmente e con l'ausilio di strumenti informatici, grafici cartesiani, istogrammi e tabelle a più entrate. Saper costruire un esperimento fisico sapendo scegliere le variabili	Il piano cartesiano, le tabelle e i diagrammi. Proporzionalità diretta e inversa. Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività.

		significative e gestendo le incertezze e interpretando criticamente i risultati.	
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza.	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.	Saper ricavare i dati di un problema e impostarne la risoluzione. Individuare il modello di riferimento e i principi da utilizzare. Saper utilizzare gli strumenti matematici adeguati.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.	Saper risolvere problemi usando le leggi di conservazione dell'energia e interpretando criticamente i risultati.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Saper ricercare, leggere interpretare le informazioni di vario tipo.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Consapevolezza ed espressione culturale.	Inquadrare le varie teorie fisiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale.	Saper interpretare gli argomenti proposti alla luce di quanto studiato nelle altre discipline.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività.

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

La classe è stata guidata dalla docente solo da quest'anno scolastico, pertanto, la conoscenza degli alunni, maturata nel corso delle lezioni, ha permesso progressivamente di migliorare l'efficacia dell'azione didattica.

Il gruppo classe è apparso da subito abbastanza eterogeneo per quanto riguarda la situazione di partenza, con lacune pregresse: in alcuni casi c'è stata una buona dose di impegno ed interesse nel migliorare le loro competenze, a prescindere dal livello di partenza.

La classe, nel suo complesso, non ha dimostrato una crescita significativa sul piano del rendimento e dell'impegno.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state svolte seguendo varie metodologie; in particolare si è fatto uso della lezione frontale.

Sul piano della metodologia dell'insegnamento due momenti interdipendenti sono stati fondamentali:

1. la elaborazione teorica che, a partire dalla formulazione di alcune ipotesi o principi, ha gradualmente portato a comprendere come si possa interpretare e unificare un'ampia classe di fatti empirici e avanzare possibili previsioni;
2. l'applicazione dei contenuti attraverso esercizi e problemi, non intesi come pura e semplice applicazione di formule, ma come un'analisi del particolare fenomeno studiato.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe. Una sufficiente quantità di alunni ha preso appunti in classe in modo continuo e sistematico, sia nelle parti teoriche che nelle esercitazioni, ma molti alunni mostravano disinteresse. Sono state svolte delle lezioni in laboratorio, per meglio comprendere gli argomenti trattati a lezione. Le lezioni di laboratorio consistevano in proiezione di video per meglio comprendere gli argomenti spiegati.

Libri di testo utilizzati:

S. Fabbri et al,

FTE Vol 3

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Sono state svolte 2 verifiche scritte, una prova orale (sia per la parte teorica che quella applicativa) e un elaborato nella prima parte dell'anno, mentre nella seconda parte, al fine di preparare meglio i ragazzi alla prova d'esame orale, sono state svolte verifiche scritte e interrogazioni in pari misura.

Nel corso dell'anno è stata proposta la possibilità di recuperare per gli alunni con insufficienza.

Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia. Si è quindi cercato difficoltosamente di promuovere il ragionamento e l'applicazione di concetti noti a contesti non completamente noti.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

F. Il Programma svolto

RIPASSO

Flusso del campo elettrico attraverso una superficie, la legge di Gauss., Magneti naturali e linee di campo magnetico. Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère. Forze tra correnti.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Intensità del campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente, legge di Biot – Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Momento agente su una spira, momento magnetico.

CAMPO MAGNETICO

Forza di Lorentz. Moto di una particella carica in campo magnetico. Il selettore di velocità. Flusso del campo magnetico e la legge di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico e legge di Ampère.

Materiali magnetici: diamagneti, paramagneti e ferromagneti.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Corrente indotta, legge di Faraday – Neumann, legge di Lenz, densità di energia in un campo magnetico.

CORRENTE ALTERNATA

Alternatore, circuiti elementari in corrente alternata.

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto, la corrente di spostamento, equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico, onde elettromagnetiche piane, densità di energia dell'onda elettromagnetica, spettro elettromagnetico (cenni).

RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Velocità della luce e sistemi di riferimento, assiomi della relatività ristretta, simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze,

Da svolgere dopo il 15 maggio

le trasformazioni di Lorentz, effetto Doppler relativistico.

APPROFONDIMENTO

Applicazioni delle conoscenze acquisite alla ricerca in astrofisica (mappatura universo e modelli evolutivi)

CLASSE: 5A LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PALAZZI ELISABETTA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Individuare collegamenti tra i vari argomenti della disciplina e tra discipline diverse. Saper utilizzare le conoscenze acquisite applicandole a nuovi contesti, anche legati alla vita quotidiana.	Conoscere le caratteristiche dell'atomo di Carbonio. Conoscere i composti organici. Conoscere le caratteristiche delle biomolecole. Conoscere la struttura DNA. Conoscere i principali processi metabolici che portano alla produzione di energia. Conoscere le principali tecniche di ingegneria genetica. Conoscere la struttura della Terra e le principali cause dei fenomeni che interessano la superficie terrestre.	Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali e artificiali. Organizzare, rappresentare e interpretare i dati raccolti. Presentare i risultati dell'analisi, utilizzando diversi supporti per migliorare la comunicazione. Individuare linguaggi idonei in ogni situazione di studio.
Competenza digitale	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e	Le principali funzioni di programmi di grafica, fogli di lavoro e le	Utilizzare e sfruttare le potenzialità degli strumenti informatici.

	<p>telematici nelle attività di studio e di approfondimento. Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione dei procedimenti risolutivi.</p>	<p>principali app di scienze e chimica.</p>	<p>Interpretare con senso critico i risultati di ricerca di informazioni per produrre, sviluppare, organizzare e presentare il proprio lavoro. Condividere e scambiare documenti attraverso piattaforme multimediali.</p>
<p>Imparare ad imparare</p>	<p>Essere consapevoli che lo studio si può apprendere. Riconoscere il proprio stile di apprendimento e dei propri eventuali errori comportamentali e cognitivi.</p>	<p>Essere a conoscenza delle competenze, conoscenze, abilità e competenze richieste. Conoscere e comprendere le proprie strategie di apprendimento, i punti di forza e debolezza delle proprie abilità.</p>	<p>Praticare un ascolto consapevole. Usare testi cartacei e digitali. Riconoscere i concetti chiave nei testi cartacei e digitali. Prendere appunti ed integrarli con i libri di testo. Costruire mappe concettuali.</p>
<p>Competenze sociali e civiche</p>	<p>Utilizzare conoscenze e abilità per risolvere problemi, esporre e analizzare situazioni complesse. Partecipare ordinatamente alle discussioni, accettando</p>	<p>Conoscere le regole di un corretto comportamento: rispettare sé e gli altri, gli spazi e l'ambiente condivisi, i materiali e gli strumenti utilizzati. Conoscere le</p>	<p>Lavorare in gruppo attivamente, rispettare le consegne e i ruoli assegnati. Aiutare i compagni in difficoltà e farsi aiutare. Individuare strategie finalizzate alla ottimale</p>

	eventuali critiche. Sentirsi parte integrante del gruppo classe/scuola.	potenzialità del lavoro di gruppo.	realizzazione del progetto.
Consapevolezza ed espressione culturale	Applicare conoscenze teoriche a situazioni concrete. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare capacità critica, ponendosi domande per acquisire una maggior comprensione dei fenomeni studiati.	Conoscere le principali scoperte scientifiche e i contributi apportati a livello locale, nazionale e internazionale. Conoscere le diversità culturali e linguistiche.	Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. Comprendere l'importanza delle innovazioni scientifiche rapportate al contesto storico/culturale.

Parte della classe si è dimostrata interessata agli argomenti del corso, dimostrando impegno e partecipazione durante le lezioni. Al contrario, alcuni studenti hanno dimostrato il loro scarso interesse mantenendo un comportamento non consono all'ambiente scolastico, rendendo a volte difficile lo svolgimento delle lezioni.

Gli studenti hanno raggiunto in modo molto differenziato gli obiettivi elencati.

Alcuni studenti hanno dimostrato un impegno discontinuo, che si è tradotto in difficoltà nell'elaborazione e argomentazione dei concetti teorici, in una mancanza di pensiero critico e nell'utilizzo di un linguaggio scientifico non sempre corretto e adeguato alla situazione.

Alcuni studenti hanno invece raggiunto una padronanza discreta dei concetti studiati, e una corretta applicazione delle conoscenze in contesti noti oltre ad un linguaggio adeguato.

Infine, un gruppo di studenti ha sempre dimostrato impegno e partecipazione attiva con interventi adeguati e pertinenti. Questi studenti hanno sviluppato una buona padronanza del linguaggio, una conoscenza approfondita degli argomenti e uno spiccato pensiero critico e di rielaborazione personale dei contenuti.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'attività ordinaria è stata svolta mediante lezioni frontali teoriche e lezioni partecipate in cui si invitavano gli studenti a esporre le loro conoscenze sul tema proposto alla classe. Alcune lezioni si sono svolte sotto forma di dibattito, in particolare per quanto

è riguardato argomenti scientifici con implicazioni in ambito bioetico. Inoltre, gli studenti sono stati invitati a prendere appunti durante la trattazione della teoria da parte del docente al fine di potere raccogliere un insieme organico di lezioni e potere rielaborare gli argomenti a casa. Sono state spesso proposte mappe concettuali riassuntive, disegnate alla lavagna, al fine di facilitare la comprensione dei fenomeni studiati e delle loro interazioni. Si è sempre fatto riferimento al libro di testo i cui contenuti sono stati integrati con materiale fornito dal docente e caricato sulla cartella predisposta in Classroom. Si è utilizzato un supporto multimediale per le lezioni e per la visualizzazione di fenomeni naturali.

Gli studenti hanno anche svolto lezioni di laboratorio in cui hanno osservato le applicazioni pratiche dei fenomeni affrontati in classe a livello teorico.

Anche in questo caso il materiale inerente all'esperienza di laboratorio è stato caricato nell'apposita cartella in Classroom. Agli studenti è stato chiesto di produrre una relazione per ogni esperienza di laboratorio, in modo da stimolarli a utilizzare un linguaggio scientifico adeguato e a imparare ad essere didascalici e precisi.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati. Le attività sono state svolte in aula, oltre alla lavagna si è fatto uso del proiettore, per la proiezione di power point, schede di approfondimento e video volti ad aumentare la comprensione del fenomeno/argomento spiegato.

Alcune lezioni sono state svolte in laboratorio, utilizzando la strumentazione e i reattivi del laboratorio.

Il testo in adozione è: "Il carbonio, gli enzimi, il DNA" di Sadava, Hillis, Heller et al. Ed. Zanichelli. Per Scienze della Terra si è provveduto a preparare una dispensa formata da slides caricate su Classroom.

D. Le eventuali attività extracurricolare, stage, tirocinio.

Gli studenti hanno portato a termine i rispettivi percorsi di stage.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologie delle prove utilizzate.

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri.

Le verifiche sono state orali e scritte, privilegiando verso la fine dell'anno interrogazioni orali al fine di migliorare il linguaggio e l'esposizione della materia. Nelle verifiche scritte sono state proposte domande a scelta multipla, domande aperte ed esercizi. Alla riconsegna delle verifiche scritte si è sempre effettuata una correzione degli esercizi. Per le prove insufficienti è sempre stata offerta allo studente la possibilità di recuperare concordando la data.

Per qualunque tipo di verifica è stata valutata l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità. In particolare: la comprensione della domanda, la correttezza della risposta, l'organicità della trattazione, l'esposizione con linguaggio appropriato. Per quanto riguarda la valutazione, a ogni domanda è stato assegnato un punteggio preciso commisurato alla difficoltà. Per ogni alunno, nella definizione del giudizio finale sono stati inoltre presi in considerazione: i livelli di partenza, gli

interventi pertinenti, l'attenzione, la partecipazione in classe, l'impegno nello studio individuale e la disponibilità ad aiutare i compagni.

Per quanto riguarda le esperienze di laboratorio, ad ogni quadrimestre è stata fissata una verifica pratica. La valutazione comprendeva anche i voti delle relazioni prodotte al termine di ogni esperimento. La valutazione è stata fatta tenendo conto della capacità di osservazione, della capacità di descrivere i fenomeni osservati, della capacità di trarre delle conclusioni e della manualità nello svolgere l'esperimento.

E. Il programma svolto.

Ripasso: il pH, le soluzioni acido-base, le reazioni redox (laboratorio)

La chimica organica (cap. C1). Il carbonio e gli orbitali ibridi. I composti del carbonio. L'isomeria di struttura e la stereoisomeria. Enantiomeri e carbonio stereocentro. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. Rottura omolitica ed eterolitica. Carbocatione e carbanione. Specie chimiche elettrofile e nucleofile.

Gli idrocarburi (cap. C2). Nomenclatura idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini. Reazioni degli alcani: reazione di sostituzione radicalica (alogenazione) e reazione di combustione. Reazioni degli alcheni: reazioni di addizione, di idrogenazione, idroalogenazione e dialogenazione; reazioni di combustione. Reazioni degli alchini (cenni): reazioni di addizione al triplo legame. Regola di Markovnikov. Idrocarburi aromatici: il benzene. Reazioni del benzene: la sostituzione elettrofila. Orientazione del sostituente

I derivati degli idrocarburi (cap. C3). I gruppi funzionali: formula generale e classe di appartenenza; nomenclature relative. Reazioni di sintesi degli alogenuri alchilici. Reazioni di sintesi degli alcoli: idratazione alcheni, riduzione aldeidi e chetoni. Ossidazione alcoli primari e secondari. Classificazione alcoli. Alcoli, fenoli, tioli. I polialcoli. Reazioni di sintesi di aldeidi e chetoni. Reattività aldeidi e chetoni. Addizione neutrofila. Reazione di sintesi degli acidi carbossilici. I derivati degli acidi carbossilici: esterificazione di Fischer; acidi grassi saturi e insaturi. Ammine e ammidi e classificazioni relative.

Le biomolecole: definizione, struttura e funzione (cap. B1). Le biomolecole chirali. I carboidrati: struttura e funzione. Monosaccaridi (aldosi e chetosi) disaccaridi, polisaccaridi. Il legame glicosidico α e β . I lipidi: struttura e funzione. I fosfolipidi, i glicolipidi e gli steroidi. Gli ormoni steroidei (ormoni sessuali). Le vitamine liposolubili. Le proteine: struttura e funzione. Gli amminoacidi e il legame peptidico. La struttura delle proteine. Classificazione proteine. Gli enzimi. Reazioni anaboliche e cataboliche. Specificità enzima-substrato. Attività enzimatica e sua regolazione.

Il metabolismo energetico (cap. B2). Le vie metaboliche e l'inibizione retroattiva. I trasportatori di elettroni NAD, NADP, FAD. Il catabolismo del glucosio. La glicolisi e

le fermentazioni. I mitocondri. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. La biochimica del corpo umano: la gluconeogenesi, sintesi e demolizione del glicogeno.

La fotosintesi (cap. B3). I cloroplasti. Fase dipendete dalla luce: il ruolo dei pigmenti, i fotosistemi, la sintesi di NADPH e di ATP. Fase indipendente dalla luce: sintesi degli zuccheri: il ciclo di Calvin. Il destino della gliceraldeide 3-fosfato. Adattamenti delle piante in climi diversi (cenni)

Il DNA e la regolazione genica (cap. B4). I nucleotidi e gli acidi nucleici. Replicazione del DNA. Trascrizione del DNA. Regolazione genica in procarioti (ripasso) ed eucarioti. Regolazione dell'espressione genica pre- e post-trascrizionale. La traduzione e la sintesi delle proteine. Le fasi post-traduzionali. Ripasso coniugazione, trasduzione e trasformazione; i plasmidi.

Le biotecnologie (cap. B5). Il DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. La PCR (polymerase chain reaction). La clonazione e il nuclear transfer. L'editing genomico e CRISPR/Cas9.

Scienze della Terra. Il modello dell'interno della Terra. Informazioni dirette ed indirette. La struttura stratificata della Terra. Il calore interno della Terra. Gradiente geotermico e i flussi di calore. La teoria della tettonica delle placche. Le correnti convettive. I margini delle placche. I fenomeni sismici. Il modello del rimbalzo elastico. Onde longitudinali (P) e onde trasversali (S). Intensità e magnitudo.

Programma di laboratorio

Ripasso delle Reazioni Redox, Potenziale di Riduzione e F.E.M

Ossidoriduzioni di composti organici: Bottiglia Blu. Titolazione acido-base con pHmetro e indicatori organici. Stereochimica dei composti organici.

Reazioni di addizione elettrofila e sostituzione nucleofila: Bromurazione di alcheni e alcani. Ossidazione di alcheni e alcani

Classificazione e reattività dei carboidrati: saggio di Fehling e saggio di Tollens

Estrazione del DNA

Durante il mese di maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Applicazioni delle biotecnologie (cap. B6): anticorpi monoclonali, vaccini e terapia genica. Le cellule staminali. Le staminali indotte e la medicina rigenerativa. Gli organismi transgenici.

L'ultima settimana dell'anno scolastico sarà dedicata al richiamo degli argomenti oggetto dei percorsi pluridisciplinari individuati e deliberati dal consiglio di classe. sull'intersessualità e la questione delle differenze tra sesso biologico e genere. Inoltre, hanno analizzato aspetti della medicina di genere.

CLASSE: 5LSA

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MANZONI RAFFAELLA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave e base, conoscenze e abilità.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Comprendere i continui cambiamenti e le diversità delle forme d'arte nei tempi storici. Saper leggere la storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Riuscire a riconoscere e valorizzare le opere e gli stili delle principali produzioni culturali.	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio. Saper confrontare l'arte nelle aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi. Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, sociale e culturale, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente.	Conoscere, riconoscere e saper confrontare i principali movimenti artistici, e culturali, dell'Ottocento e del Novecento. Attraverso i maggiori eventi storici saper comprendere le realtà nazionali e internazionali.
Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina.	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina artistica e architettonica. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità delle varie epoche studiate. Essere in grado di adoperare concetti e termini storici in rapporto a contesti storico culturali.
Organizzare discussioni di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità. Collegare e interpretare criticamente le diverse conoscenze acquisite.	Attitudine alla problematizzazione. Capacità di orientarsi nel mondo artistico e di riferirsi a tempi, spazi e contesti differenti.	Conoscere, attraverso l'evoluzione artistica dei processi storici, i diversi sviluppi dell'arte. Conoscere le principali forme di produzione artistica.

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo. Gli studenti hanno partecipato all'attività dimostrando interesse per gli argomenti trattati. In qualche occasione si sono aperte discussioni che hanno permesso di esprimere giudizi personali, sulla base dello sviluppo di una conoscenza critica, ed hanno invogliato alcuni ad approfondire ulteriormente i temi proposti.

Per quanto concerne il discorso interdisciplinare, alcuni elementi si sono rivelati abili nei collegamenti con le materie di storia, filosofia e letteratura italiana.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori, confrontando le opere con cronache e spunti d'attualità.

B. Impostazione metodologica applicata.

In base alle disposizioni ministeriali e ai calendari scolastici, la didattica si è svolta in presenza.

Durante le lezioni in presenza, il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando l'insegnamento frontale e interattivo, seguendo la successione cronologica dei temi svolti, analizzando singolarmente i movimenti artistici e le opere. Per stimolare lo spirito critico degli studenti in alcune occasioni si sono rielaborati video attinenti la materia e temi d'attualità. Lo svolgimento delle lezioni è avvenuto grazie alle piattaforme online già sperimentate nel corso dell'anno, attraverso collegamenti in diretta streaming, e per mezzo di una costante condivisione di materiali utili all'apprendimento.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è:

E. Tornaghi, S. d'Alessandro Manozzo; Nuove prospettive 5 – Dal Postimpressionismo ai giorni nostri; Edizione in 5 volumi; Loescher Editore.

In aggiunta al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in pagine digitali, presentazioni power point e visualizzazione proiettata di opere e filmati. Nei momenti di didattica a modalità mista, oltre alle lezioni in diretta, è stato implementato l'uso dei diversi device per condividere quiz di ripasso, articoli web e compiti di ricerca per monitorare costantemente l'apprendimento.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata effettuata nessuna attività di questo tipo in riferimento alla materia.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono svolte quattro prove orali, privilegiando la dialettica e la capacità espositiva. La maggior parte dei componenti della classe dimostra una preparazione sufficiente o discreta, in alcuni casi buona.

F. Il Programma svolto.

ROMANTICISMO

Artisti ed opere analizzate:

Caspar Friedrich “Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere”

William Turner “Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, Luce e colore”

John Constable “Il mulino di Flatford”

Théodore Gericault “La zattera della Medusa, Le monomanie”

Eugène Delacroix “La libertà che guida il popolo”

Francesco Hayez “Il bacio, Il ritratto di Alessandro Manzoni”

Rossetti: “How they met themselves”

REALISMO

Artisti e opere analizzate:

Gustave Courbet “Gli spaccapietre, Funerale a Ornans”

Jean François Millet “Il seminatore, l’Angelus”

I macchiaioli:

Sernesi “Tetti al sole”

Silvestro Lega “Il pergolato, La visita”

Giovanni Fattori “In vedetta”

VERSO L’IMPRESSIONISMO: MANET, FOTOGRAFIA, GIAPPONISMO

Artisti e opere analizzate:

E. Manet “Le déjeuner sur l’herbe, Olympia, Bar delle Folies Bergere”

IMPRESSIONISMO

Artisti e opere analizzate:

Claude Monet “Impression Soleil Levant, La gare Saint Lazare, Le cattedrali di Rouen”

Pierre-Auguste Renoir “Bal au moulin de la Galette”

Edgar Degas “Lezione di danza, l’Assenzio, Ballerina di quattordici anni”

K. Hokusai “La grande onda di Kanagawa”

L’architettura degli ingegneri “La tour Eiffel e Galleria Vittorio Emanuele II”

POSTIMPRESSIONISMO

Artisti e opere analizzate:

Vincent Van Gogh “La camera, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi”

Paul Gauguin “La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Quando ti sposi?”

Edvard Munch “L’urlo”

Paul Cezanne “I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire”

Georges Seurat “Domenica pomeriggio alla Grande Jatte”

SIMBOLISMO LETTERARIO

Artisti e opere analizzate:

Odilon Redon “Il Ciclope”

Arnold Böcklin “L’isola dei morti”

DIVISIONISMO

Artisti e opere analizzate:

Segantini “Le cattive madri”

Giuseppe Pellizza da Volpedo “Il Quarto stato”

ART NOUVEAU

Artisti e opere analizzate:

Antoni Gaudì “Casa Mila, Casa Batlló”

G. Klimt “Il bacio”

AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL ‘900

ESPRESSIONISMO

Artisti e opere analizzate:

H. Matisse “La danza, la stanza rossa”

E. L. Kirchner “Cinque donne per strada”

O. Kokoschka “La sposa del vento”

E. Schiele “L’abbraccio”

Franz Marc “I grandi cavalli azzurri”

CUBISMO

Artisti e opere analizzate:

Pablo Picasso “Il vecchio chitarrista, La famiglia di saltimbanchi, Demoiselles d’Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica”

Georges Braque “Case all’Estaque, Brocca e violino”

FUTURISMO

Artisti e opere analizzate:

F.T. Marinetti “Manifesto del Futurismo”

Umberto Boccioni “La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio”

Giacomo Balla “Bambina che corre sul balcone”

ASTRATTISMO – SUPREMATISMO – COSTRUTTIVISMO – DE STIJL

Artisti e opere analizzate:

V. Kandinskij “Primo acquerello astratto” “Composizione VIII”

K. Malevic “Quadrato nero su fondo bianco” “Composizione suprematista: bianco su bianco”

P. Mondrian, ciclo degli alberi, “Composizione con nero, rosso, giallo, blu”

DADAISMO

Artisti e opere analizzate:

M. Duchamp, ready made, “Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Fontana”

SURREALISMO

Artisti e opere analizzate:

R. Magritte “Gli amanti, L'impero delle luci”, “Ceci n'est pas une pipe” “Golconda”,

“La condizione umana II”, Dalí “La persistenza della memoria”

Arte dei regimi totalitari: “il Colosseo quadrato”

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Artisti e opere analizzate:

Alberto Burri “Il Cretto di Gibellina”

Lucio Fontana “Concetto spaziale”

POP ART

Artisti e opere analizzate:

A. Warhol “Campbell's soup”, “Marilyn Monroe”

STREET ART: la strada come espressione dell'Arte contemporanea

Artisti e opere analizzate:

Banksy “Flower Thrower, Balloon Girl”

PERFORMANCE ART: Il valore simbolico del corpo.

Artisti e opere analizzate:

Marina Abramovic “Rhythm, The Artist Is Present, The Lovers”

CLASSE: 5A LSA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: COMERIO ALESSANDRO

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricercare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie dell'informazione.	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma base i programmi digitali.	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli strumenti tecnologici sportivi.

<p>Imparare ad imparare</p>	<p>L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.</p>	<p>Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)</p>	<p>Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.</p>
<p>Competenze sociali e civiche</p>	<p>Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra</p>	<p>Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.</p>	<p>Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.</p>
<p>Spirito di iniziativa</p>	<p>Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in ambiente scolastico (tornei) e in ambiente</p>	<p>Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di organizzare le attività sportive.</p>	<p>Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo chiaramente i ruoli di ognuno.</p>

	naturale (parchi pubblici).	Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	
--	-----------------------------	--	--

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

-Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

-Parchi pubblici e Oratorio di San Tomaso (Bg) corredato di campo da Pallavolo, Pallacanestro e Calcio a 5.

-Bergamo Padel Club sito in via Carnovali 86 (Bergamo)

-Il docente ha fornito materiale didattico/audio-video e materiale integrativo digitale, attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola Google Classroom; assegnato ricerche e lavori di approfondimento da effettuare e condividere sulla piattaforma Google Classroom.

-Il testo di riferimento è stato: "Educare al movimento" di Fiorini-Bocchi-Coretti-Lovecchio, Marietti scuola.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

-Verifica pratica;

-Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse e aperte sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

-Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto o con esonero dalla pratica della disciplina.

-Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

Il programma svolto.

Pratica:

Riscaldamento funzionale e andature coordinative

Test vari: test forza arti superiori (lancio palla medica), test forza arti inferiori (salto in lungo da fermo) test resistenza 1000 mt, test di sprint 30mt

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Padel: Fondamentali tecnici e tattici della disciplina

Salto in alto: Didattica rincorsa, stacco, valicamento e atterraggio.

Esercizi di coordinazione ed equilibrio dinamico mediante funicelle, verticali e capovolte

Pallavolo: (pratica in forma ludica della disciplina).

Calcio a 5 (pratica in forma ludica della disciplina).

Teoria:

Teoria dell'allenamento: principi dell'allenamento sportivo, il carico allenante, il concetto della curva di super compensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

Il doping: cosa è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche.

CLASSE: 5 A LSA

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Casati Francesco

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.

COMPETENZE:

Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto. Avere una capacità critica sulle ampie possibilità di scelte che il mondo propone

CAPACITA':

Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.

I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste; Utilizzo Piattaforma Classroom e Google Calendar e Mail

I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO

1. I Muri."1972 - Il Settembre Nero di Monaco"
I Muri -Israele/Palestina - Kabul/Islamabad – Usa/Messico - Muro di Tijuana - Melilla y Ceuta
2. La Povertà Economica e i Flussi Migratori "Welcome"
3. La Povertà Sociale "Si può Fare"
4. Saper Prendersi Cura dell'altro

5A Isa - Educazione Civica - a.s.: 2023 - 2024

Nell'ambito delle attività relative a Educazione Civica, si riporta qui di seguito il piano della programmazione svolta durante il quinto anno.

- **AGENDA 2030:** Individuare le modalità per uno sviluppo rispettoso dell'ambiente e della giustizia sociale (17 Obiettivi globali fissati dall'Agenda 2030). Cogliere i nessi che legano gli obiettivi e la loro circolarità e interdipendenza.
- **Costituzione:** analizzare i caratteri e la struttura della Costituzione, nonché i principi fondamentali. Distinguere tra uguaglianza formale e sostanziale e cogliere il nesso fra l'uguaglianza sostanziale e l'impegno dello Stato.

Il Consiglio di classe ha scelto di seguire il seguente percorso per la realizzazione degli argomenti programmati a inizio anno scolastico.

PRIMO QUADRIMESTRE: 18 ore svolte + 2 ore visione film

Argomenti trattati:

- 1) L'evoluzione del lavoro- Filosofia
- 2) La violenza di genere- Inglese
- 3) Le città sostenibili _ Storia dell'arte
- 4) Visione del film "C'è ancora domani"

SECONDO QUADRIMESTRE: 18 ore svolte

Argomenti trattati:

- 1) Il nuovo paesaggio della Terra e le ricadute psicologiche e sociali del vivere in un ambiente artificioso – Storia dell'arte e Scienze naturali
- 2) Parità di genere – ruolo della donna: i regimi dittatoriali del novecento, in regimi dittatoriali attuali; la costituzione italiana - Storia
- 3) "We are the new women, you the old men" – Inglese
- 4) Visione del film: "We want sex"

Risultati raggiunti:

Il Consiglio di classe ha partecipato per intero alla fase di osservazione sistematica del percorso di Educazione Civica e in parte alla realizzazione concreta degli argomenti programmati.

Si precisa che, per esigenze didattiche e organizzative, le tempistiche e i contenuti presenti nel progetto iniziale sono stati aggiornati parzialmente.

La classe si è mostrata nel complesso interessata ai temi trattati, salvo alcune eccezioni. I diversi gruppi classe hanno elaborato prodotti digitali sugli argomenti trattati, lavorando in gruppo in modo costruttivo e collaborativo.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI 5A LSA - A.S 2023-24

Titolo: LA VOCE DELLA NATURA

Descrizione:

Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici e culturali, caratteristici e peculiari delle diverse epoche.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Leopardi “Dialogo della Natura e di un islandese”, “L’infinito” e “A Silvia”; D’Annunzio “La pioggia nel pineto”; Pascoli “L’assiuolo”, “Il gelsomino notturno” e “X agosto”; Ungaretti “Soldati”; Montale, “Meriggiare pallido e assorto”

INGLESE: Romanticism: Wordsworth and Coleridge and the relationship with nature (“I Wandered Lonely as a Cloud”, “The Rime of the Ancient Mariner”); Shelley: “Frankenstein” Man Vs Science.

ARTE: Romanticismo: Constable “Il mulino di Flatford” Turner “Incendio alla Camera dei Lords”, Friedrich “Viandante sul mare di nebbia” e “Abbazia nel querceto”; Millet “Il seminatore” e “Angelus” Giapponismo: Hokusai “La grande onda”; Impressionismo: Monet “Impressione levar del sole”; Postimpressionismo: van Gogh “Notte stellata” e “Campo di grano con volo di corvi”; Cezanne “La montagna Sainte Victoire”; Mondrian, serie degli alberi.

SCIENZE NATURALI: Il rapporto tra uomo e natura riguarda oggi due grandi tematiche: a) l’utilizzo delle conoscenze biologiche finalizzate sia alle attività umane in ambito economico e sanitario sia alle questioni relative all’ampio concetto di bioetica (eugenetica, eutanasia...); b) la capacità di gestire sia i fenomeni naturali derivanti dalle attività intrinseche del pianeta (fenomeni vulcanici e fenomeni sismici) sia i fenomeni conseguenti all’attività antropica (cambiamenti climatici)

FILOSOFIA: Schopenhauer - il dolore come natura intrinseca dell’uomo

MATEMATICA: il concetto di funzione; problemi di ottimizzazione; problema delle aree nell’integrale definito.

STORIA: l’intervento di Mussolini nella politica

Titolo:**L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA****Descrizione:**

Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Leopardi: *“L’infinito”*; *Il decadentismo*; D’Annunzio: *“Il piacere”*; Pascoli: *“X agosto”*; Svevo: *“Senilità”*, *“La coscienza di Zeno”*; Pirandello: *“Il fu Mattia Pascal”*, *“Uno, nessuno e centomila”*; Ungaretti *“Veglia”*, *“Natale”* e *“Soldati”*; Montale: *“Merigiare pallido e assorto”*, *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*

FILOSOFIA: Kierkegaard: angoscia e disperazione; Freud: la nevrosi, Sartre - nausea e angoscia nell’esistenzialismo, Nietzsche - la morte di dio

INGLESE: Romanticismo: Shelley’s personal struggle and desire to recreate life; *“The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”*, Aestheticism : *The picture of Dorian Gray*, *The Modern Age*

SCIENZE NATURALI: Le biotecnologie al servizio dell’enhancements? (= aspirare all’immortalità)

ARTE: Impressionismo - Degas *“L’assenzio”* Postimpressionismo - van Gogh *“La camera da letto”* e *“Campo di grano con volo di corvi”* - Paul Gauguin *“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”* - Munch *“L’urlo”* Espressionismo - Arnold Böcklin *“L’isola dei morti”* - Segantini *“Le cattive madri”* - Schiele *“L’abbraccio”* - Kokoschka *“La sposa del vento”* Surrealismo - Magritte *“Gli amanti”*

MATEMATICA: il calcolo infinitesimale

STORIA: L’Europa fra le due guerre: Unione Sovietica, Crisi del 29’

FISICA: Crisi della fisica classica (relatività)

Titolo: LA SFIDA DELL'INFINITO

Descrizione:

Dal pensiero antico al nostro, il bisogno di indagare, di meditare sul significato dell'infinito ha spinto l'uomo in direzioni diversificate, alla ricerca di questa entità in uno slancio generoso, capace di sprigionare una ricchezza molteplice di analisi e produzioni legate allo specifico oggetto dell'indagine.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Leopardi: "*L'infinito*"; Futurismo: "*Manifesto del futurismo*" e "*Manifesto tecnico della letteratura futurista*".

INGLESE: "Frankenstein" and the desire to overcome natural powers; Woolf "Mrs. Dalloway" the infinite conception of time as a continuous flux.

ARTE: Romanticismo - Friedrich "Viandante sul mare di nebbia" "Abbazia nel querceto", "Bianche scogliere" - Postimpressionismo - Van Gogh "Notte stellata" Klimt "Il bacio" Futurismo - Boccioni "Forme uniche della continuità nello spazio" - Astrattismo: Malevič "Quadrato nero su fondo bianco" e "Quadrato bianco su fondo bianco" Fontana: "Concetto spaziale"

STORIA: La corsa allo spazio di Usa e Urss durante la guerra fredda, Le "guerre lampo"

FILOSOFIA: Nietzsche: il superuomo, il dionisiaco, l'eterno ritorno con creatività, Schopenhauer - l'iter salvifico come superamento dell'eterno oscillare del pendolo

MATEMATICA: il calcolo infinitesimale. Studio di funzione. Integrale definito.

SCIENZE SCIENZE NATURALI: protoni e elettroni alla base del metabolismo energetico

INFORMATICA: Metodi numerici per il calcolo di pigreco. Metodi numerici per la valutazione di una funzione matematica in un punto. Metodi numerici per la determinazione delle radici di una funzione continua in un intervallo AB.

FISICA: Mappature dell'universo e sua evoluzione

Titolo: IL TEMPO

Descrizione:

Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che spesso esso è maggiormente legato ad una percezione soggettiva. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Leopardi “*A Silvia*”; Svevo, “*La coscienza di Zeno*”, Ungaretti “*Soldati*”

FILOSOFIA: Nietzsche e l’eterno ritorno, Heidegger - l’essere per la morte

INGLESE: Modernism: the conception of time and the subjectivity of reality (Woolf and Joyce).

ARTE: Impressionismo - Monet “*La cattedrale di Rouen*” Cubismo - Picasso “*Les demoiselles d’Avignon*” - Braque “*Brocca e violino*” - Surrealismo - Magritte: “*L’impero delle luci*”

FISICA: la dilatazione del tempo e paradosso dei gemelli

INFORMATICA: Studio di un fenomeno fisico nel tempo attraverso algoritmi numerici: carica/scarica di un condensatore; circuito RC

MATEMATICA: Derivate ed integrali definiti applicati a funzioni che hanno il tempo come variabile indipendente.

SCIENZE NATURALI: il tempo è una variabile fondamentale delle reazioni (bio)chimiche

I processi di adattamento

STORIA: le condizioni dei soldati nelle trincee durante la Prima guerra mondiale

SC. MOTORIE: il tempo di recupero nell’allenamento sportivo

Titolo: SIMBOLI E IMMAGINI

Descrizione: La realtà oggettiva e oggettivamente verificabile risulta piatta e priva di significati appaganti. L'artista coglie, invece, “barlumi” della realtà più vera e autentica per andare al di là del puramente fenomenico, facendo ricorso a simboli, immagini e moduli stilistici espressivi capaci di suggerire rapporti inconsueti e suggestivi.

Contenuti disciplinari:

ITALIANO: Decadentismo: D'Annunzio “*La pioggia nel pineto*”, e Pascoli “*X agosto*”, “*L'Assiuolo*”, “*Il gelsomino notturno*”; Marinetti “*Manifesto del futurismo*”; Montale, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, Pirandello “*Il treno ha fischiato*”

INGLESE: Romanticism - Coleridge and the use of symbols in “*The Rime of the Ancient Mariner*”; Symbols and Themes in “*The Picture of Dorian Gray*”.

ARTE: Romanticismo: Rossetti: “*How they met themselves*” - Klimt: “*Il bacio*”; Astrattismo: Kandinskij “*Primo quadro astratto*”, Composizione VIII”, Malevič “*Quadrato nero su fondo bianco e quadrato bianco su fondo bianco*”, Mondrian “*Composizione con nero, rosso, giallo, blu*”; Dadaismo: Duchamp “*Fontana*”; Surrealismo: Magritte “*Gli amanti e L'impero delle lluci*”; Pop Art, Warhol.

SCIENZE NATURALI: Il linguaggio per simboli della chimica e della genetica è essenziale per rendere comprensibili i fenomeni osservati: rappresentare le molecole organiche e le biomolecole e i relativi meccanismi di reazione.

MATEMATICA: Studio e rappresentazione grafica di una funzione.

FILOSOFIA: Schopenhauer- velo di maya, Freud - i sogni come simbolo dell'inconscio

INFORMATICA: la crittografia e l'hashing

STORIA: i simboli del potere e l'immagine del leader nella propaganda dei totalitarismi

Titolo: IL VIAGGIO

Descrizione: Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Leopardi: “*Dialogo della Natura e di un Islandese*” (il viaggio compiuto dall’Islandese per fuggire dalla Natura); Pirandello “*Il treno ha fischiato*”

INGLESE: Modernism: the physical journey vs the mental journey of “Mrs. Dalloway”.

ARTE: Giapponismo e primitivismo, nuovi orizzonti d’arte importati - Gauguin, “Quando ti sposi” e “Da dove veniamo?, chi siamo?, dove andiamo?”

SCIENZE NATURALI: Ogni scoperta scientifica è un viaggio verso realtà inesplorate, fatto di piccoli passi che possono determinare cambiamenti epocali. Le grandi scoperte scientifiche: il DNA, la clonazione, l’editing genomico.

FISICA: Il paradosso dei gemelli

FILOSOFIA: il viaggio nell’inconscio con Freud, il viaggio come passaggio di coscienza dalla morte di Dio al superuomo in Nietzsche, il viaggio verso l’ascesi in Schopenhauer

STORIA: La *belle époque* e la nascita delle agenzie di viaggio; Le politiche estere e l’espansionismo nei regimi (Hitler, Mussolini, il regime comunista in Russia)

Titolo: TOTALITARISMI

Descrizione: Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: i romanzi del superuomo di D'Annunzio; Marinetti: il futurismo e la guerra come "*sola igiene del mondo*"; Montale "*Le occasioni*"

STORIA: Nazismo - Fascismo - Stalinismo.

FILOSOFIA: Hannah Arendt - le origini del totalitarismo, Nietzsche - nazificazione e denazificazione, Marx – il risvolto comunista

INGLESE: Orwell "1984" and the dystopian novel.

ARTE: Futurismo interventista, Arte degenerata e il Bauhaus - Goya "3 maggio 1808" - Cubismo - Picasso "Guernica".

SCIENZE NATURALI: le biotecnologie a servizio dell'eugenetica

Titolo: L'IMMAGINE DELLA DONNA

Descrizione: La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.

Contenuti disciplinari:

ITALIANO:

Leopardi “*A Silvia*”; D’Annunzio: Elena Muti e Maria Ferres da “*Il piacere*”, “*La pioggia nel pineto*”; Montale “*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*”

INGLESE: Virginia Woolf and the fight towards equality;

ARTE: Realismo - Manet “*Olympia*” “*Colazione sull’erba*” - Impressionismo - Degas “*La classe di danza*” e “*Ballerina di 14 anni*” - Postimpressionismo Seurat “*Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*” - Cubismo - Picasso “*Les Femmes d’Alger (O. J. M.)*” - Kirchner “*Cinque donne per strada*” - Pop Art - Warhol “*Marilyn*”

STORIA: l’emancipazione femminile nel primo dopoguerra e le suffragette - il ruolo della donna nelle guerre mondiali - il ruolo della donna nel fascismo e nella resistenza

FILOSOFIA: Hanna Arendt e l’ostracismo

SC. MOTORIE: il doping trasforma la fisiologia di un corpo femminile (mascolinizzazione della donna)

SCIENZE NATURALI: dal genio non riconosciuto di Rosalind Franklin a Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier premi Nobel per la chimica 2020 (editing genetico CRISPR cas 9)

Titolo: SOGNI, INCUBI E ALLUCINAZIONI

Descrizione: Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

Contenuti disciplinari:

ITALIANO: Pascoli: *“Il fanciullino”*; I romanzi di Svevo e *“La coscienza di Zeno”* Pirandello *“Uno nessuno e centomila”*

FILOSOFIA: Freud: *“L’interpretazione dei sogni”* e l’inconscio

INGLESE: Coleridge: *“The Rime of the Ancient Mariner”* *““Frankenstein” and the foreseeing powers of nightmares in Gothic Literature.*

ARTE: Romanticismo: Gericault *“Gli alienati”* - Goya *“I capricci”* Fusli *“L’incubo”* - Postimpressionismo - van Gogh *“La camera da letto”* *“Notte stellata”* - Gauguin *“La visione dopo il sermone”* - Munch *“L’urlo”* Surrealismo - Magritte *“Gli amanti”*

SCIENZE NATURALI: Perché gli uomini (e altri animali) sognano? Che cosa sono gli incubi.

STORIA: il sogno della pace mondiale: dalla pace di Versailles alla conferenza di Jalta e l’ONU

Titolo: LE RIVOLUZIONI

Descrizione: Le rivoluzioni hanno cambiato le strutture economiche europee e il volto della società occidentale, causato profonde conseguenze sociali, incentivato la scienza e la tecnologia gettando le basi della società odierna.

Contenuti disciplinari:

ITALIANO: Naturalismo e Verismo: nuove tecniche narrative; Verga “*I Malavoglia*” (la trasformazione della società italiana all’indomani dell’Unità: la partenza di ‘Ntoni); Futurismo: “*Manifesto tecnico della letteratura futurista*”.

FILOSOFIA: Marx: la rivoluzione del proletariato.

STORIA: la Rivoluzione russa.

INGLESE: The Romantic Age as a revolutionary movement inspired by the three Revolutions (American, French, Industrial); the revolutionary theories which inspired the revolution of the Modernist Movement.

ARTE: Romanticismo - Delacroix “La libertà che guida il popolo” - David “Il giuramento degli orazi” - Hayez “Il bacio” Realismo - Courbet “Gli spaccapietre” Impressionismo - Degas “L’assenzio” Pellizza da Volpedo “Il quarto stato” Avanguardie Cubismo - Futurismo - Boccioni “Forme uniche della continuità nello spazio” e “La città che sale” - Dadaismo - Duchamp “Fontana”.

FISICA: Relatività ristretta

INFORMATICA: Internet e le reti informatiche. Dispositivi di rete. Progettazione di rete. Classificazione degli indirizzi IP e subnetting

MATEMATICA: il calcolo infinitesimale

SCIENZE NATURALI: La rivoluzione della biologia molecolare: dal DNA all’editing genomico. Applicazioni e prospettive

Titolo: L'ENERGIA

Descrizione: Da anni c'è un rinnovato interesse verso lo sfruttamento più consapevole delle risorse energetiche. L'iniziale motivazione di natura economica (costo delle materie prime) e politica (rapporto con i Paesi fornitori) è stata sempre più affiancata dalla crescente preoccupazione degli effetti che la combustione di risorse fossili può avere sul clima, tenuto conto anche delle problematiche legate alle fonti nucleari.

Pertanto, il nostro modello di società e le conseguenze dirette ed indirette sulla nostra vita quotidiana aprono un delicato dibattito ormai a livello mondiale. Occorre maggior risparmio energetico ed efficienza nell'utilizzo di fonti di energia ed è necessario privilegiare quelle rinnovabili.

Contenuti disciplinari:

ITALIANO: Verga *“Rosso Malpelo”*.

STORIA: Gli armamenti bellici delle Guerre Mondiali; La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.

SCIENZE NATURALI: Energia motore degli esseri viventi: ATP e metabolismo dei carboidrati. Diverse strategie di produzione dell'energia in organismi autotrofi ed eterotrofi.

FISICA: Densità di energia immagazzinata in campi elettrici e magnetici. Onde elettromagnetiche:

INGLESE: Shelley, *“Frankenstein”* galvanism and the power of science.

FILOSOFIA: l'energia del dionisiaco e del superuomo, la potenza della coscienza nullificatrice in Sartre

ARTE: Espressionismo, Matisse *“La danza”* Umberto Boccioni *“La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio”*

MATEMATICA: Derivate, integrali definiti (applicazioni)

INFORMATICA: Metodi di integrazione numerica per il calcolo di aree: metodo dei rettangoli, del punto centrale, dei trapezi

Titolo: LA FOLLIA

Descrizione: Il binomio genio-follia è spesso indissolubile e a volte proprio da menti folli sono nati i più importanti capolavori dell'umanità.

Contenuti disciplinari:

ITALIANO: Pirandello: Uno, nessuno e centomila e la differenza tra la vita e la forma; Svevo (rapporto malattia/salute ne La coscienza di Zeno)

STORIA: Il "Mein Kampf" di Hitler

INGLESE: Wilde, "The picture of Dorian Gray" (obsession with beauty and perfection that turns into madness);

ARTE: Postimpressionismo: van Gogh "La camera da letto"; Munch "L'urlo"; Surrealismo, Dalì "La persistenza della memoria"

FILOSOFIA: Nietzsche: vita e filosofia, Freud: la nevrosi come devianza

SCIENZE NATURALI: Esiste il gene della follia?

Titolo: LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA' ATTRAVERSO GRAFICI

Descrizione: Spesso mediante una rappresentazione grafica si possono sintetizzare informazioni diverse e si possono sviluppare ragionamenti su di esse. Infatti per la mente umana è facile ed immediato confrontare quantità descritte in forme geometriche piuttosto che in forme numeriche.

Contenuti disciplinari:

FISICA: La rappresentazione grafica delle onde elettromagnetiche

MATEMATICA: Studio completo di funzione e relativo grafico

SCIENZE NATURALI: Le curve delle attività enzimatiche

SCIENZE MOTORIE: La curva di super compensazione

INFORMATICA: Il software Octave come strumento per disegnare grafici nel piano cartesiano

ARTE: Astrattismo: Kandinskij "Primo acquerello astratto, Composizione VIII", Malevic "Quadrato nero su fondo bianco" e "Quadrato bianco su fondo bianco", Mondrian "Serie di Alberi", "Composizione con nero, rosso, giallo, blu"

FILOSOFIA: Schopenhauer - il pendolo (grafico)

PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'O.M. 55 del 22/03/24 ha definito le modalità di svolgimento, per il corrente a.s., dell'esame e quindi in data 11-12/4/2024 (circolare n. 165) è stato organizzato un incontro con le classi per spiegare le modalità di svolgimento dell'esame. Copia delle slide informative usate durante l'incontro sono state trasmesse agli studenti e alle loro famiglie.
- Nel corso dell'anno scolastico è stata svolta una simulazione di prima prova, utilizzando l'intera mattinata (sei ore) in data 3/5/2024 e simulazioni di seconda prova. Le prove sono state svolte in giorni diversi a seconda degli indirizzi di studio.
- Per quanto riguarda le presentazioni sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero.
- Per quanto riguarda il colloquio, nelle ultime settimane di lezione verranno svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurricolare dai singoli Consigli di Classe.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.