
CLASSE 5 SEZ.A LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.T.O.F. a.s.2023/24 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

VALUTAZIONE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Alunno: _____

Classe: _____

| Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente* | | |
|---|--|--|
| <i>*Raccomandazione europea e del Consiglio del 22 maggio 2018 e European Qualification Framework Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio dell'Unione Europea del 23 aprile 2008</i> | | |
| Competenze chiave europee | Profilo dello studente | Valutazione |
| Descrittori | Indicatori | Livelli |
| <p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>-capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.</p> <p>-abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> | <p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-conoscenza della lettura e della scrittura e una buona comprensione delle informazioni scritte, presuppone la conoscenza del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio;</p> <p>-conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle caratteristiche principali di diversi stili e registri della lingua;</p> <p>-abilità di comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni e di sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione;</p> <p>-capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto;</p> <p>-uso del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene;</p> <p>-disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse a interagire con gli altri;</p> <p>-consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p> | <p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p> |
| <p>2. Competenza linguistica</p> <p>-capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.</p> <p>-comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>-mantenimento e ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.</p> | <p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse e la consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.</p> <p>-conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi;</p> <p>-capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali;</p> <p>-saper usare gli strumenti in modo opportuno e imparare le lingue in modo formale, non formale e informale tutta la vita.</p> <p>-apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale;</p> <p>-rispetto per il profilo linguistico individuale di ogni persona, compresi sia il rispetto per la lingua materna di chi appartiene a minoranze e/o proviene da un contesto migratorio che la valorizzazione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese come quadro comune di interazione.</p> | <p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>3. Competenza matematica</p> <p>-capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p>competenza in scienze: -capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici.</p> <p>Competenza in tecnologie e ingegneria: sono applicazioni di tali conoscenze/ metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del Cittadino.</p> | <p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza <u>matematica</u></p> <p>-solida conoscenza dei numeri, delle misure e delle strutture, delle operazioni fondamentali e delle presentazioni matematiche di base; -comprensione dei termini e dei concetti matematici e la consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta; -saper applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano nella sfera domestica e lavorativa (ad esempio in ambito finanziario) nonché seguire e valutare concatenazioni di argomenti; -essere in grado di svolgere un ragionamento matematico, di comprendere le prove matematiche e di comunicare in linguaggio matematico, oltre a saper usare i sussidi appropriati, tra i quali i dati statistici e i grafici, nonché di comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione; -atteggiamento positivo in relazione alla matematica si basa sul rispetto della verità e sulla disponibilità a cercare le cause e a valutarne la validità;</p> <p><u>scienze, tecnologie e ingegneria</u></p> <p>-conoscenza essenziale dei principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici, nonché la comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale. -comprendere con consapevolezza i progressi, i limiti e i rischi delle teorie, applicazioni e tecnologie scientifiche nella società in senso lato (in relazione alla presa di decisione, ai valori, alle questioni morali, alla cultura ecc.). -comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati; -capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.</p> <p>-capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti; -essere anche in grado di riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica ed essere capaci di comunicare le conclusioni e i ragionamenti afferenti; -atteggiamento di valutazione critica e curiosità, interesse per le questioni etiche e attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p> | <p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p> |
| <p>4. Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale, la</p> | <p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <p>-comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi; -comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base di diversi dispositivi, software e reti; -assumere un approccio critico nei confronti della validità, dell'affidabilità e dell'impatto delle informazioni e dei dati resi disponibili con strumenti digitali ed essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali; -essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali; -capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare,</p> | <p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> | <p>programmare e condividere contenuti digitali; -essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali, oltre a riconoscere software, dispositivi, intelligenza artificiale o robot e interagire efficacemente con essi. -Interagire con tecnologie e contenuti digitali assumendo un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione. Approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti.</p> | |
| <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare e imparare</p> <p>-consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. -capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> | <p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -comprendere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi per il successo delle relazioni interpersonali e della partecipazione alla società; -conoscenza degli elementi che compongono una mente, un corpo e uno stile di vita salutari per lo sviluppo della competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare; -conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni di istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili; -capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni; -capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali. -essere resilienti e capaci di gestire l'incertezza e lo stress; -saper comunicare costruttivamente in ambienti diversi, collaborare nel lavoro in gruppo e negoziare; -manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia. -atteggiamento positivo verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e verso l'apprendimento per tutta la vita; -atteggiamento improntato a collaborazione, assertività e integrità, che comprende il rispetto della diversità degli altri e delle loro esigenze, e la disponibilità sia a superare i pregiudizi, sia a raggiungere compromessi; -essere in grado di individuare e fissare obiettivi, di automotivarsi e di sviluppare resilienza e fiducia per perseguire e conseguire l'obiettivo di apprendere lungo tutto il corso della loro vita; -atteggiamento improntato ad affrontare i problemi per risolverli è utile sia per il processo di apprendimento sia per la capacità di gestire gli ostacoli e i cambiamenti. Comprende il desiderio di applicare quanto si è appreso in precedenza e le proprie esperienze di vita nonché la curiosità di cercare nuove opportunità di apprendimento e sviluppo nei diversi contesti della vita.</p> | <p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p> |
| <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> | <p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza -conoscenza dei concetti e dei fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura; - comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; -conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale; - conoscenza degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause; - conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo; - comprensione delle dimensioni multiculturali e</p> | <p><input type="checkbox"/> Avanzato</p> <p><input type="checkbox"/> Intermedio</p> <p><input type="checkbox"/> Base</p> <p><input type="checkbox"/> Non raggiunto</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea;</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società; - capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti e di partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello locale e nazionale al livello europeo e internazionale; - capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche; - atteggiamento responsabile e costruttivo, rispetto dei diritti umani, base della democrazia; <p>-partecipazione costruttiva e disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. -sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici, per le discipline umanistiche e per la comunicazione interculturale è indispensabile per la disponibilità sia a superare i pregiudizi sia a raggiungere compromessi ove necessario e a garantire giustizia ed equità sociali. | |
| <p>7. Competenza imprenditoriale</p> <p>-capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.</p> <p>-competenza fondata sulla creatività, il pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> | <p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e comprensione di come tali opportunità si presentano; -conoscere e capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti, in relazione sia ai processi sia alle risorse; - comprendere l'economia, nonché le opportunità e le sfide sociali ed economiche cui vanno incontro i datori di lavoro, le organizzazioni o la società; -conoscere i principi etici e le sfide dello sviluppo sostenibile ed essere consapevoli delle proprie forze e debolezze; - capacità imprenditoriali che si fondano sulla creatività, che comprendono immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. -capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. - capacità di assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori. -capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri e di saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio in quanto fattori rientranti nell'assunzione di decisioni informate. - spirito d'iniziativa e autoconsapevolezza, proattività, lungimiranza, coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi. - desiderio di motivare gli altri e la capacità di valorizzare le loro idee, di provare empatia e di prendersi cura delle persone e del mondo, e di saper accettare la responsabilità applicando approcci etici in ogni momento. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Non raggiunto |
| <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>-comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi</p> | <p>Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali; -comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui; -comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avanzato <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Non raggiunto |

| | | |
|--|---|--|
| <p>creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>-capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p> | <p>nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo; -capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. -capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; - atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. -atteggiamento positivo e curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali. | |
|--|---|--|

CLASSE: 5[^] LL

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF. ERIK MOLTENI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze disciplinari specifiche, abilità e conoscenze.

| competenze chiave | competenze base | conoscenze | abilità |
|-----------------------------------|---|--|---|
| . Comunicazione nella madrelingua | . padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e | riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti . nozioni elementari di metrica e stilistica | . istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale- |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</p> <ul style="list-style-type: none"> . collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti | | <p>semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale. |
| | <p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> . ascolto critico . prendere appunti | | <ul style="list-style-type: none"> . riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti |
| | <p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni | | <ul style="list-style-type: none"> . pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> . utilizzare il registro linguistico formale . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi |
| | | <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: tip.A: analisi di un testo letterario tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità | <ul style="list-style-type: none"> . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) . produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo |
| . Competenze digitali | <ul style="list-style-type: none"> . utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni reperite in rete con | <ul style="list-style-type: none"> . le funzioni di base di un programma di videoscrittura | <ul style="list-style-type: none"> . comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva . elaborare prodotti multimediali |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>altre fonti documentarie e bibliografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> . rispettare le regole della navigazione in rete | <ul style="list-style-type: none"> . realizzare una presentazione in power point . progettare un ipertesto | <ul style="list-style-type: none"> . essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato. |
| <ul style="list-style-type: none"> . Imparare ad imparare | <ul style="list-style-type: none"> . Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> . metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze . metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità | <ul style="list-style-type: none"> . ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione |
| <ul style="list-style-type: none"> . Spirito di iniziativa e imprenditorialità | <ul style="list-style-type: none"> . effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: | <ul style="list-style-type: none"> . conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva . modalità di argomentazione riflessiva | <ul style="list-style-type: none"> . assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze . discutere e argomentare in |

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|
| | <p>adottare strategie di problem solving</p> | | <p>gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza |
| <p>. Competenze sociali e civiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> . comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto | <ul style="list-style-type: none"> . conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali | <ul style="list-style-type: none"> . partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | responsabile e dialogo | | |
| . Consapevolezza ed espressione culturale | . utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | . lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve | . riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario |

Gli alunni appaiono nel complesso interessati alle lezioni, pur necessitando di stimoli alla partecipazione. Durante tutto l'anno scolastico, la maggior parte della classe ha avuto un rendimento positivo costante, sia nelle prove scritte che in quelle orali. La preparazione, fatta eccezione di alcuni, è buona ed è caratterizzata da uno studio consapevole e assiduo, quasi sempre unito alla capacità di contestualizzare gli argomenti trattati e di legarli alle vicende e alla società di oggi. Lo stesso vale per la padronanza degli strumenti linguistici, sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta.

B. Impostazione metodologica applicata

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale, sempre partecipata e con adeguato interesse da parte degli alunni, e in quella autonoma dei singoli studenti di ricerca e di approfondimento, verificata sistematicamente attraverso interrogazioni o prove scritte. Inoltre sono stati approntati interventi mirati a sollecitare la motivazione e l'acquisizione di competenze sempre più elaborate.

La metodologia applicata prevedeva lezioni frontali, lavori di presentazione da parte degli alunni, l'utilizzo di mappe concettuali accompagnate anche dalla visione di documentari storici. Inoltre è stata utilizzata la metodologia della flipped classroom.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti, fotocopie, presentazioni digitali. Il tutto supportato dalla piattaforma Google Classroom.

Libro di testo in adozione: "La letteratura – Ieri, oggi, domani" – Vol. 3.1 e 3.2 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Ed. Paravia

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Visione del film: “Gino Bartali - L'intramontabile” in occasione della Giornata della Memoria

Lettura integrale del romanzo “M – Il figlio del secolo” di Antonio Scurati

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto che appurassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Per l'orale sono state svolte interrogazioni, o prove scritte valide per l'orale, inerenti agli argomenti affrontati in programma.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

F. Programma svolto

Giacomo Leopardi

L'evoluzione del pessimismo leopardiano

Dai Canti: “L'infinito”; “A Silvia”; “Il passero solitario”; “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “La quiete dopo la tempesta”

Dalle Operette Morali: “Dialogo della Natura e di un islandese”

La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica

Emilio Praga: “La strada ferrata”

Arrigo Boito: “Dualismo”

Igino Ugo Tarchetti, dal romanzo “Fosca”: “L'attrazione della morte”

IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA

Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

Il Naturalismo francese

Emile Zola: “L'alcol inonda Parigi”

Charles Baudelaire: “I fiori del male”, caratteri generali; “L'albatro” e “Spleen”

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: la narrativa preverista e la svolta verista

L'ideologia verghiana

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: “Sanità rusticana e “malattia” cittadina”;

“Impersonalità e regressione” da “L'amante di Gramigna”, Prefazione

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto

“Rosso Malpelo” da “Vita dei campi”

Il ciclo dei Vinti

Il pessimismo verghiano: lotta per la vita e darwinismo sociale

I “vinti” e la “fiumana del progresso” da “I Malavoglia”, Prefazione

I Malavoglia: vicenda e tematiche principali

“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”

“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”

Mastro-don Gesualdo: vicenda e tematiche principali

“La morte di Mastro-don Gesualdo”

Le “novelle rusticane”: “La Roba”

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente, poetica e tematiche del Decadentismo

Gabriele d’Annunzio

L’estetismo e la sua crisi: “Il piacere”

da “Il piacere”: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;

I romanzi del superuomo: il “Trionfo della morte” e “Le vergini delle rocce”

Il Superomismo, da “Le vergini delle rocce”: “Il programma politico del superuomo”

La poesia lirica delle “Laudi”

Da “Alcyone”: “La sera fiesolana” e “La pioggia nel pineto”

Didattica a distanza

Giovanni Pascoli

Visione del mondo e poetica pascoliana: temi e soluzioni formali

Da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”

Da “Myrica”: “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Novembre”; “Il lampo”

Dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

L’ideologia politica: dall’adesione al socialismo al nazionalismo

IL PRIMO NOVECENTO

L’avanguardia del Futurismo: tematiche e prerogative

F.T. Marinetti: “Il manifesto del Futurismo”; “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”; “Bombardamento”

IL ROMANZO PSICOLOGICO

Italo Svevo

Da “Una vita” e “Senilità” a “La coscienza di Zeno”: inettitudine passiva e costruttiva

“Una vita”: vicenda e caratterizzazione dell’inetto Alfonso Nitti; “Le ali del gabbiano”

“Senilità”: vicenda e caratterizzazione dell’inetto Emilio Brentani; “Il ritratto dell’inetto”

“La coscienza di Zeno”: vicenda, struttura narrativa e nuova tipologia di inetto nella figura di Zeno Cosini; “Il fumo”

Luigi Pirandello

La visione del mondo e la poetica: identità, vitalismo, ruoli, maschere, relativismo e frammentazione dell’io

Da “L’umorismo”: “Un’arte che scompone il reale”

Dalle “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato” e “Ciàula scopre la luna”

Il romanzo “Il fu Mattia Pascal”: vicenda e tematiche; “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

Il romanzo “Uno, nessuno e centomila”: vicenda e tematiche

Il teatro: “Enrico IV” vicenda e tematiche

LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

La poetica e gli aspetti formali

da “L’allegria”: “Il porto sepolto”; “Veglia”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”

da “Il dolore”: “Tutto ho perduto”

Eugenio Montale

La poetica e gli aspetti formali

Da Ossi di seppia: “Limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Cigola la carrucola nel pozzo”

Da Le occasioni: “La casa dei doganieri”

Libro di testo adottato: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dal periodo tra le guerre ai giorni nostri* 3/2.

CLASSE: 5[^] LICEO LINGUISTICO
MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa VULETA ZANA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

| Competenze base | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| <p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione</p> <p>Correttezza linguistica.</p> | <p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Istituire collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e relativi autori.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Rafforzare l'approccio critico</p> <p>Codificare messaggi scritti e orali</p> <p>Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe</p> <p>Correggere i propri errori.</p> | <p>Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione.</p> <p>Morfologia e sintassi della frase complessa.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese</p> <p>Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XIX e XX secolo, prese in considerazione.</p> <p>Contesto storico di riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione.</p> <p>Collocare un testo, un autore e una corrente letteraria nel loro contesto storico-culturale</p> |

La classe possiede una preparazione didattica e linguistica buona, anche se non omogenea. Una buona parte degli studenti possiede un livello linguistico alto (B2+), mentre alcuni presentano difficoltà espositive e lacune grammaticali, a cui hanno talvoltaopperito con uno studio diligente dei contenuti.

La maggior parte della classe possiede una preparazione adeguata, ma necessita ancora di supporto e guida nell'esposizione orale, che deve essere frequentemente sollecitata. Alcuni alunni di recente ingresso rivelano ancora una certa difficoltà nell'esposizione dei contenuti.

Il percorso formativo si è svolto partendo dalla vita e dalla poetica dei vari autori affrontati, per potersi poi concentrare sulle opere principali e sulla lettura e l'analisi di testi selezionati. Durante quest'ultima attività, i ragazzi sono stati incoraggiati a confrontare autori, poetiche e/o opere e a compiere collegamenti interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo. Dopo la contestualizzazione storica e letteraria dei diversi periodi sono stati introdotti gli autori selezionati e le loro opere principali, viste nel dettaglio attraverso estratti antologici.

Le lezioni sono state frontali, ma con grande attenzione alla partecipazione e al coinvolgimento della classe, tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti, coinvolgerli in modo attivo e sviluppare il loro pensiero critico e analitico. Questo approccio è stato rafforzato durante l'anno con una serie di interventi di riflessione e lettura sull'importanza dell'essere cittadini europei, sull'importanza di conoscere una lingua europea e più di una nel XXI secolo. Quindi nell'approccio disciplinare si è prescelto di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa, la loro sicurezza nell'esposizione. La tradizionale lezione frontale è stata sempre preceduta da momenti di riflessione con richiami ad eventi e situazioni quotidiane e attuali, sia per stimolare la curiosità degli studenti che potenziare in loro i collegamenti interdisciplinari di maniera autonoma.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Nel corso dell'anno sono stati utilizzati principalmente il libro di testo "*Enjoy 1*" e "*Enjoy 2*" sia per l'inquadramento dei periodi storici e dei movimenti letterari che per le biografie dei diversi autori e le analisi testuali.

Ad integrazione degli stessi sono stati forniti diversi appunti e presentazioni (*PowerPoint*) e sono stati altresì somministrati brani antologici sotto forma di estratto. Le piattaforme *Classroom* e *Google Drive* sono state utilizzate con costanza durante tutto l'anno scolastico per la condivisione di materiale con la classe (slides, mind maps, articoli di approfondimento e brani antologici).

In vista dell'Esame di Stato sono state somministrate diverse comprensioni testuali e produzioni scritte per meglio preparare gli studenti alla prova scritta e prima di conoscere la materia scritta d'esame è stata svolta anche una simulazione d'esame di Lingua Inglese.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E' stata organizzata la visione dello spettacolo "The Picture of Dorian Gray" attraverso "Palketto Stage" presso la Sala Congressi Papa Giovanni XXIII. Agli studenti sono stati forniti sia gli strumenti iniziali per contestualizzare lo spettacolo che i testi dei dialoghi sia in lingua italiana che in lingua inglese.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche svolte in classe, articolate in interrogazioni orali, analisi testuali e domande aperte sui contenuti del programma, hanno rappresentato un momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale e la capacità di operare interventi critici.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe e a distanza, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni e il controllo dei compiti a casa sono stati la base per la valutazione conclusiva del percorso complessivo e del processo di apprendimento.

F. Programma svolto

| | |
|-------------------|--|
| Gothic literature | The invention of Gothic literature and the history of Gothic from its origins to the present age. <ul style="list-style-type: none">- The term “Gothic” and its first meaning- The development of Gothic literature first in England and then in the United States- Classic Gothic elements and Gothic authors- The Goth movement of the 1980s’ and in the present age |
| Mary Shelley | “Frankenstein, or The Modern Prometheus” Biography, Themes: <ul style="list-style-type: none">- The plot- The origin of “Frankenstein”: the writing contest of 1816 in Villa Diodati (Genève, Switzerland)- The sources of “Frankenstein”: Galvanism and Shelley’s nightmare- The subtitle (“The Modern Prometheus”) and the two creation myths- The ambivalence of Victor Frankenstein- The ambivalence of the monster of Frankenstein- The role of science in “Frankenstein”- The feminist reading of “Frankenstein” Passages read “What was I?” from Chapter 13 |

THE EARLY VICTORIAN AGE

| | |
|-------------------|---|
| The Victorian Age | Historical introduction to the Victorian Age Themes: |
|-------------------|---|

- Biography of Queen Victoria
- The Victorian Compromise and the Victorian Age as an age of contradictions
- The Victorian frame of mind
- Sexuality during the Victorian Age
- The philosophy of Utilitarianism
- Education and literacy in Victorian England
- The Victorian novel, The New Poor Law (1834) and the creation of workhouses

Charles Dickens

“Oliver Twist”

Biography

Themes:

- The plot
- The role of “fun” and “entertainment” in Dickens
- The importance of “irony”
- The idealization of Victorian society (high/low class – good/evil nature) in the characters of “Oliver Twist”

Passages read “Please, sir, I want some more” (from Chapter 2) “Jacob’s Island” (from Chapter 50)

THE LATE VICTORIAN AGE

Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”

Biography of Oscar Wilde

Themes:

- The plot
- Aestheticism
- “The Preface”
- Appearance and being: what you look is not what you are;
- The double
- Mortality and death
- Youth and eternal youth

“Dorian sees his painting for the first time”

“The first changes in the portrait”

THE FIRST WORLD WAR

Rupert Brooke “The Soldier”

Biography

Themes:

- The First World War
- Nationalism and propaganda

Reading and analysis of the poem

Wilfred Owen “Dulce Et Decorum Est”

Biography

Themes:

- The First World War
- Nationalism and propaganda vs. the true representation of the war
- “The Old Lie”: the double meaning

Reading and analysis of the poem

John McCrae

“In Flanders Fields”

Short biography

Themes:

- The First World War
- Courage
- Symbols “Poppies”

Remembrance Day in UK, the poppy symbol

“La Guerra di Piero” di Fabrizio de Andrè

“Soldati” di Ungaretti

Feminism and suffragettes

Feminists and suffragettes in the UK

- The question of national vote for women in the UK in the first decades of the 20th century
- The feminist unions (National Union of Women’s Suffrage, Women’s Social and Political Union, Women’s Suffrage Federation)

THE MODERN AGE

James Joyce

“Ulysses” and “The Dead”

Biography

Themes:

- The plot
- The complexity of “Ulysses”: the layers of meanings in the words
- The stream of consciousness and the interior monologue as representations of the mind
- The different narrators of “Ulysses”
- Sexuality and gender
- Yes, a feminine word

Dibattito sull’articolo di Michela Murgia pubblicato su La Repubblica

- Love and sex
- Antisemitism and Irish nationalism

Reading “Molly’s Monologue”, “A man had died for her sake” “1984”

George Orwell

Biography

Themes:

- The plot

- A dystopian novel
- Fascism and socialism in Orwell and in “1984”
- The figure of Winston Smith and of the Big Brother
- Surveillance and privacy
- The control over the past
- Newspeak

Radio “Big Brother is watching you! Nineteen Eighty-Four, Chapter 1
 Perché la radio è decisiva nella guerra? Riflessioni
 sull’invenzione di Marconi, History of Guglielmo’s Marconi
 Invention

Film Fahrenheit 451, un film di Francois Truffaut 1966

CLASSE: 5^LICEO LINGUISTICO
MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
DOCENTE: CLAUDIA RENDINA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

| Competenze base | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| <p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua francese per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata a varie situazioni comunicative.</p> <p>Correttezza linguistica.</p> | <p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di attualità e letterari.</p> <p>Conoscere e utilizzare strategie di lettura.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi letterari non troppo complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche.</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari.</p> <p>Esporre opinioni ed esperienze.</p> <p>Scrivere correttamente testi su tematiche varie.</p> <p>Correggere i propri errori.</p> | <p>Lessico specifico letterario.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi complesse e articolate.</p> <p>Morfologia e sintassi della frase complessa.</p> <p>Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura.</p> <p>Contenuti di testi di diversa tipologia.</p> <p>Uso del dizionario bilingue e monolingue.</p> <p>Studio del contesto storico, degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX.</p> |

La classe è composta da 15 alunni, di cui una si è unita quest'anno, con un suo progresso scolastico. Al termine del quinto anno di studio della lingua francese, quasi tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi previsti, con diversi livelli di preparazione. Alcuni studenti presentano qualche difficoltà nell'esposizione fluente e nella rielaborazione critica. La maggior parte degli alunni ha lavorato con adeguato interesse e con adeguata partecipazione. Si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile,

alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti e nel controllo delle strutture morfo-sintattiche.

Gli alunni hanno inoltre raggiunto una sufficiente capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, sono arrivati a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo sufficientemente.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale e quando possibile, interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno spesso costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e il suo tempo.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica a partire dagli errori individuati nelle produzioni scritte degli studenti.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Fina d'Alessandro, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche di attualità e su argomenti letterari.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione durante lo svolgimento delle lezioni, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

L'insegnamento è stato comunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B1.

Quando necessario, alla fine di ogni unità didattica sono state svolte attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti gli argomenti di lingua o attualità trattati.

Sin dal primo giorno è stata attivata la piattaforma CLASSROOM a cui hanno aderito su invito tutti gli studenti. Classroom ha permesso una costante condivisione dei materiali, slides, materiale audio-visivo e delle comunicazioni ufficiali. La piattaforma ha permesso un accesso costante al materiale elaborato, prodotto e condiviso dalla docente.

L'utilizzo delle tecnologie messe a disposizione dalla scuola (LIM e collegamento wifi) ha permesso la proiezione costante del libro in formato digitale con corredo di immagini e mappe; sono stati strumenti utili per l'inclusione di alunni DSA/ BES.

Il libro di testo impiegato è: Avenir 2, Marie-Christine Jamet, Valmartina, Dea Scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visione dello spettacolo teatrale "Misérables 93"; l'opera rivisitata in chiave attuale, incentrata su tematiche varie legate al programma di lingua francese e a quello di educazione civica: integrazione, vita in contesti sociali a rischio, contrapposizione tra bene e male, speranza e riscatto sociale, educazione al rispetto di genere come contrasto alla violenza.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Sono state assegnate verifiche di vario tipo: verifiche scritte in classe ed esercitazioni scritte a casa ed interrogazioni.

Le verifiche scritte hanno presentato delle comprensioni di un testo letterario o articolo di giornale con domande chiuse e aperte e produzioni (prove simili a quelle dell'Esame di Stato).

I criteri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, l'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale e la capacità di fare confronti interdisciplinari.

Per le prove orali si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di rielaborazione critica, dell'abilità espositiva e della capacità di confronti interdisciplinari.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

LE XIX^e SIÈCLE: la révolution industrielle, une littérature en plein essor, le roman feuilleton, le statut de l'écrivain.

Le préromantisme français et le romantisme: les principes esthétiques, les thèmes romantiques.

CHATEAUBRIAND et le mal du siècle.

Texte: "*Un état impossible à décrire*" tiré de René

Horizons littéraires: Romantisme et Classicisme.

VICTOR HUGO, un génie multiforme

Le poète "*Demain dès l'aube*", les Contemplations. La mission du poète. L'écriture.

Le roman historique. Notre-dame de Paris

V.Hugo et le roman social. Les Misérables. Texte: "*L'alouette*"

V. Hugo et l'engagement politique et social.

STENDHAL, entre romantisme et réalisme.

Son oeuvre: Le rouge et le noir. Lecture et analyse.

Le héros stendalien. Texte: "*La tentative de meurtre*"

Le réalisme : définition ; origines et contexte historique ; caractéristiques principales, les méthodes, les thèmes, les recherches stylistiques

FLAUBERT OU L'ART DE RACONTER

Madame Bovary, roman biographique, à trois dimensions (universelle, individuelle, historique)

Le Bovarysme.

Le réalisme chez Flaubert.

LE NATURALISME ET ZOLA

Influences, thèmes, choix stylistiques. Les Rougon – Macquart. Les buts et les principes de ce cycle romanesque. Le style.

Zola journaliste, article "J'accuse". L'affaire Dreyfus

Littérature comparée: le verisme italien et Giovanni Verga

BAUDELAIRE, UN POÈTE MODERNE

Les Fleurs du Mal et la difficulté du poète à déchiffrer le mystère de la nature

Spleen: le sentiment d'angoisse, les images, les symboles

L'albatros et la condition du poète

Le XXe siècle

Introduction au siècle: les guerres mondiales, l'évolution de la littérature, le genre du roman. Paris, capitale de l'art.

APOLLINAIRE et la modernité: le milieu artistique

“*Il pleut*” tiré de *Calligrammes*

La tour Eiffel

LE MOUVEMENT SURREALISTE

Le dadaïsme, la révolte absolue.

André Breton et l'écriture automatique, texte: *le Manifeste du surréalisme*

Paul Éluard. Les poèmes de la Résistance. Poésie et Vérité : *La dernière nuit*

Littérature comparée: les écrivains italiens et la guerre (Ungaretti)

MARCEL PROUST, LE MAÎTRE NOVATEUR DU ROMAN MODERNE

À la recherche du temps perdu, histoire d'une conscience, d'un milieu, le temps et la mémoire involontaire, les techniques narratives

Le XXe siècle, l'ère des doutes

EXISTENTIALISME ET HUMANISME

Le quartier de Saint-Germain-des-Prés pendant et après la guerre.

J.P.SARTRE, le philosophe engagé, Qu'est-ce que la littérature?

“*L'existence précède l'essence*” tiré de *L'existentialisme est un humanisme*

La nausée: la difficulté à comprendre l'existence

Simone de Beauvoir, première féministe moderne

Argomenti svolti dalla docente madrelingua, prof.ssa Fina D'Alessandro

Stendhal: le Rouge et le Noir: synthèse, le héros stendhalien, le contenu psychologique du roman.

Le mal du siècle au XIXe siècle, comparaison avec le mal de vivre dans la société moderne et chez les jeunes au XXIe siècle.

L'écrivain engagé

Victor Hugo : La peine de mort

Texte: “Le dernier jour d'un condamné”

Zola: l'affaire Dreyfus

L'alcool au XIXe siècle : Zola “*L'Alambic*” “*L'Assommoir*” .

Baudelaire: sa vie, son oeuvre

La France dans le monde. L'empire colonial.

La Belle Époque et le développement de la société industrielle. Paris.

Les Années Folles.

Proust: la mémoire involontaire.

Texte : "*La petite madeleine*" tiré de Du Côté de chez Swann

Simone de Beauvoir et Simone Weil

Actualité nationale et internationale :

Le conflit israélo palestinien: les sources du conflit.

Misérables 93: l'intégration sociale et le problème des banlieues.

La loi sur l'IGV en France: de 1975 à nos jours

CLASSE: 5^a LICEO LINGUISTICO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: prof.ssa PAOLA MIGLIETTA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

| Competenze disciplinari | Abilità | Conoscenze |
|--|--|--|
| <p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. - Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana. - Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento lessicale e la produzione linguistica - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti | <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati - Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate. - Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali |
| <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche - Applicare strategie diverse di lettura - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità | <ul style="list-style-type: none"> - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi - Approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati - approfondimento delle tipologie richieste all'Esame di Stato - Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola |
| <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all' indirizzo di studio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi - Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. - Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali esprimendo la propria opinione | <p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| <p>Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p> | <p>- Codificare i messaggi orali</p> | <p>- Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti -Sintetizzare le conoscenze acquisite</p> |
|---|--------------------------------------|---|

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Il gruppo classe presenta pertanto diversi livelli di preparazione dovuti sia ai diversi percorsi scolastici affrontati dagli studenti stessi sia agli ingressi di alcuni durante il triennio. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa. Le lezioni nei diversi momenti del corrente anno scolastico si sono tenute in diverse modalità: in presenza e con rari episodi di didattica a distanza.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale dialogata e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e il suo tempo.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo. Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica sui testi affrontati, insieme alla correzione partecipata delle prove di verifica scritte. Agli studenti è stata proposta la metodologia dell'insegnamento capovolto, la quale è stata accolta positivamente, vedendo la realizzazione di presentazioni da parte degli studenti inerenti argomenti di studio.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Judith Roces Soto, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche culturali e di attualità.

Agli studenti è stata richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati. Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale di, completato da materiale integrativo fornito dall'insegnante, G.Boscaini, *Cronoletras 2*, Loescher Editore. Google suites e in modo particolare le piattaforme Drive e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni. Piattaforme didattiche come Padlet, Canva e Kahoot sono state utilizzate per le attività di approfondimento e ripasso dei contenuti disciplinari.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per il corrente anno scolastico alcuni alunni hanno partecipato al percorso di PCTO a Sevilla.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in comprensioni a carattere letterario e/o storico-sociale o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande con limitazione di righe, comprensioni su argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti

nonché la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della: capacità di procedere all'analisi concettuale del testo, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F - Il programma svolto

SIGLO XIX

Unidad 4 – LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO

Contexto literario: espíritu del Romanticismo, contenidos y formas

Marco histórico: La independencia de las colonias americanas y la Constitución de 1812

- José de Espronceda: “*La canción del pirata*” lectura, análisis y comentario;
- Gustavo Adolfo Bécquer: “Rimas XIII – XXXVIII – XLI” – lectura, análisis y comentario;

Unidad 5 – LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA

Contexto histórico y literario: La I República, el origen de la novela realista; el ambiente burgués; utilidad y rasgos de la novela realista y su declive;

- Emilia Pardo Bazán “*La Tribuna*”, lectura y análisis de los extractos (libro *Cronoletras* vol.2)
- Leopoldo Alas Clarín “*La Regenta*” lectura y análisis de los extractos (libro *Cronoletras* vol.2)

Siglo XX

Unidad 6 – MODERNISMO, GENERACION DEL '98

Contexto histórico y social: crisis y nacionalismos, la dictadura de Primo de Rivera.

Contexto literario: La generación del '98, su evolución ideológica y rasgos estilísticos, su difusión en España y las características.

- Miguel de Unamuno y el monólogo interior. Fragmentos de *Niebla*; la intrahistoria, Miguel de Unamuno y Pirandello, literatura comparada
- Antonio Machado *Campos de Castilla* “Proverbios y cantares” – “Por tierras de España”;
- El Modernismo catalán y Antoni Gaudí

Unidad 7 - VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27

Contexto literario: las vanguardias en Europa y en España; el futurismo, el cubismo, el ultraísmo y el creacionismo.

Marco histórico: La Guerra civil; el Franquismo.

- El Creacionismo y el Ultraísmo: Huidobro “Los dos Caminos”; Girondo “El cantar de las ranas”
- Cubismo, Picasso y el Guernica

EL SURREALISMO: SALVADOR DALÍ, el arte surrealista.

Visión de la película “*Un perro andaluz*”; Visión del documental “*Dalí: las dos caras de un genio*”

LA GENERACIÓN DEL '27: afinidades, tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas

- Federico García Lorca: Vida y obras, *La Barraca*: su teatro itinerante, lectura texto “medio pan y un libro”
El surrealismo en su obra, poesías Poeta en Nueva York, “La aurora”, – la relación entre Dalí, Buñuel y Lorca.

CONTENUTI SVOLTI DALLA DOCENTE MADRELINGUA IN PRESENZA

Debates para fomentar la expresión oral y mejorar la fluidez en la lengua extranjera:

- La ley Trans
- El contexto histórico y social: Franco y el franquismo;
- De la posguerra a la actualidad: La movida
- La Inteligencia Artificial y sus peligros

CLASSE: 5[^]LL TEDESCO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO

DOCENTE: Portalupi Giulia

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

| Competenze base | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| <p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p> | <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.</p> <p>Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti</p> | <p>Riflessione sulla lingua: le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</p> <p>collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.</p> <p>lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali.</p> |
| <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> | <p>Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità.</p> | <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>Approfondimento di tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.</p> <p>Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.</p> | <p>Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi.</p> <p>Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza</p> | <p>Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati e con particolare riferimento alle tipologie richieste per l'Esame di Stato</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.</p> |
| <p>Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p> | <p>Codificare messaggi orali</p> | <p>Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua tedesca</p> <p>esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti.</p> <p>- sintetizzare le conoscenze acquisite.</p> |

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. Le lezioni sono state di diverso tipo: sia frontali che interattive, basate soprattutto sulla lettura, traduzione, comprensione, analisi, discussione e critica del testo. I testi letterari sono stati sempre (ove non altrimenti indicato) letti, tradotti e commentati in classe, per guidare pertanto la comprensione e l'analisi delle tematiche affrontate dai diversi autori. Altrettanto importanti sono stati i momenti dedicati alla conversazione guidata in classe, alla realizzazione in classe di schemi esemplificativi e riassuntivi dei diversi contenuti e all'apprendimento del lessico specifico.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il materiale didattico di riferimento è stato, essenzialmente, il testo LORELEY ed. Loescher. La docente ha inoltre condiviso con gli alunni mappe, schemi, slide e video caricati sulla piattaforma Google Classroom.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Secondo quanto previsto dal POF della scuola, il sistema di verifica utilizzato si è basato sull'uso di verifiche atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze intermedie e finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento. Per entrambi i tipi di verifica sono state utilizzate prove delle seguenti tipologie:

PROVE SCRITTE:

Prove di tipologia Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (sulla base del materiale fornito dal MIUR) nel trimestre e domande aperte con 10-15 righe di risposta nel pentamestre.

PROVE ORALI:

Come indicato nella programmazione iniziale si sono effettuate verifiche periodiche e sommative atte a valutare la conoscenza dei contenuti letterari e la rielaborazione personale, la strutturazione del testo, la correttezza morfosintattica e la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della capacità di procedere all'analisi testuale, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione critica e di collegamenti interdisciplinari e delle abilità espositive. Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, si è dato maggior peso all'adeguatezza dei contenuti espressi e alla riuscita trasmissione del "messaggio" che alla correttezza formale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

GRAMMATIK: ripasso generale in occasione delle prove scritte

LITERATUR

ROMANTIK

Geschichte, Phasen und Themen der Romantik

Novalis – *Erste Hymne an die Nacht, Heinrich von Ofterdingen.*

E.T.A. Hoffman – *Der Sandmann*

Die Brüder Grimm – *Das Märchen Rapunzel*

RESTAURATION UND VORMÄRZ

Geschichte: Nach dem Wiener Kongress, Burschenschaften und Deutscher Bund

Literarische Bewegungen: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier

Texte:

Heinrich Heine: *Die Schlesischen Weber*

Heinrich Heine: *Loreley*

REALISMUS

Geschichte: Bismarck und seine „Zuckerbrot- und Peitschenpolitik“, Reichsproklamation

Literarische Bewegung: Realismus

Texte:

Gottfried Keller: *Kleider machen Leute (Auszug)*

Theodor Fontane: *Effi Briest (Auszug)*

AUFBRUCH IN DIE MODERNE (1890 - 1914)

Die Bewegungen um die Jahrhundertwende als Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus) und die großen Erzähler (Thomas Mann)

Texte:

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel (Auszug)*

Rainer Maria Rilke: *Der Panther*

Thomas Mann: *Tonio Kröger (Auszug)*

Hugo von Hofmannsthal: *Ballade des äußeren Lebens*

VOM EXPRESSIONISMUS BIS KRIEGSENDE

Geschichte: Der Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, Hitler an der Macht

Texte:

Georg Trakl: *Grodek*

Franz Kafka: *Die Verwandlung (Auszug)*

Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*

VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

Geschichte: Nach dem Zweiten Weltkrieg, BRD und DDR

Literatur:

Heinrich Böll

Die verlorene Ehre der Katharina Blum

Wolfgang Borchert

Das Brot

Friedrich Dürrenmatt

Die Physiker

Christa Wolf

Der geteilte Himmel.

Geschichte: Von der Wiedervereinigung bis zur Gegenwart

CLASSE: 5[^] LL

MATERIA: STORIA

DOCENTE: PROF. ERIK MOLTENI

A. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA per COMPETENZE

ASSE LINGUISTICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

| competenze base | abilità | conoscenze |
|---|--|---|
| Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale. Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria) | Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento Cogliere la dimensione storica ed epocale della Shoah Saper individuare i rapporti di causa/effetto | Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p> | <p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p> | <p>Conoscere un lessico tecnico specifico Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</p> |
| <p>Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.</p> | <p>Attitudine alla problematizzazione Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe. Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecno-scientifico)</p> | <p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni</p> |

La classe ha raggiunto buoni livelli di preparazione, in alcuni casi sono però presenti ancora discrete difficoltà, soprattutto nell'interpretazione e nei collegamenti degli eventi storici.

La maggior parte degli studenti della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una buona conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave della storia contemporanea. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi più che soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. Alcuni studenti si sono distinti per la capacità di riportare gli eventi storici trattati a lezione a problemi legati all'attualità, altri hanno mostrato maggiori difficoltà nella collocazione spazio-temporale degli eventi e nel potenziamento di una certa modalità critica di interpretazione degli stessi.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi molto soddisfacente per alcuni, mentre per altri sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PowerPoint predisposti dall'insegnante e la lettura o la visione e il commento guidato di alcune fonti storiche, alternando la didattica in presenza alla didattica a distanza in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative alle restrizioni. È stata sperimentata la metodologia della flipped classroom durante il modulo CLIL, svolto con l'ausilio di materiale fornito dal docente.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo (*Immagini del tempo – Dal Novecento a oggi* (Vol. 3), C. Cartiglia, Loescher); strumenti audiovisivi: visione di documentari storici sulla Prima Guerra Mondiale, la Rivoluzione d'ottobre, il Nazismo, il Fascismo, la Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra.

D. Attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visione del film: "Gino Bartali – L'intramontabile" in occasione della Giornata della Memoria

E. VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, o prove scritte valide per l'orale, al fine di preparare al meglio gli studenti al colloquio d'esame, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l'obiettivo.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

F. PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1: Le grandi potenze. Colonialismo e Imperialismo (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 2: L'Italia dei primi anni del Novecento. L'età giolittiana (cap. 1)

Unità 3: La Prima Guerra Mondiale (cap. 1-2-3-4-5-6-7-8)

Unità 4: La Rivoluzione Sovietica (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 5: L'Italia. Il primo dopoguerra, il Fascismo (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 6: Gli Stati Uniti e l'America Latina (cap. 1-2)

Unità 7: La Germania. Il primo dopoguerra, il Nazismo (cap. 1-2-3-4)

Unità 8: L'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin (cap. 1-2-3-4-5-6)

Unità 10: L'Europa. Democrazie e totalitarismo (cap. 4-5-6)

Unità 11: La Seconda Guerra Mondiale (cap. 1-2-3-4-5-6-7)

Unità 12: Il secondo dopoguerra. Il mondo diviso in due blocchi: visione documentario e slides

Unità 13: L'Italia, 1945-1962. La Repubblica, la ricostruzione, il "miracolo economico" (cap.1-2-3)

Modulo CLIL: "The cold war"

CLASSE: 5[^] LICEO LINGUISTICO
 MATERIA: FILOSOFIA
 DOCENTE: DE LORENZI CATERINA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

| competenze chiave | competenze base | abilità | conoscenze |
|---------------------|--|--|--|
| IMPARARE A IMPARARE | <ul style="list-style-type: none"> -Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi | <ul style="list-style-type: none"> -Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricerca parole chiave | <ul style="list-style-type: none"> -Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale |
| PROGETTARE | <ul style="list-style-type: none"> -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi -Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il | <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare e produrre prodotti multimediali -Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati -Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale | <ul style="list-style-type: none"> -Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p> | | |
| <p>COMUNICARE</p> | <p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p> | <p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p> | <p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p> |
| <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> | <p>-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe</p> <p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p> | <p>-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo</p> <p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p> | <p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> | <p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p> | <p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p> | <p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</p> |
| <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> | <p>-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p> <p>-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina</p> | <p>-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p> | <p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p> |
| <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> | <p>-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline</p> <p>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle</p> | <p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> | <p>-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>conoscenze possedute</p> <p>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate</p> <p>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni</p> <p>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema</p> | <p>-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</p> <p>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</p> | <p>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</p> |
| <p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p> | <p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p> | <p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p> | <p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p> |

La quasi globalità della classe ha raggiunto discreti livelli di preparazione, riuscendo a conseguire, sia pur in modo differenziato, una buona conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave della filosofia moderna e contemporanea. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. Un piccolo gruppo di alunni ha partecipato attivamente alle lezioni, il che ha permesso loro di ottenere buoni risultati. Alcuni alunni invece, nonostante la poca partecipazione in classe, hanno ottenuto discreti risultati, perché si sono attivati con lo studio della disciplina solo nei momenti di verifica. Infine, un'esigua parte della classe non ha sempre rispettato la programmazione delle valutazioni e delle scadenze mettendo in atto assenze strategiche e mirate.

La didattica ha sempre avuto cura della personalizzazione per gli allievi DSA E BES.

B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva, attraverso l'utilizzo di power point forniti dall'insegnante e proiettati sulla LIM.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti a eliminare dubbi e incertezze.

Si è anche dato spazio alla discussione e all'approfondimento su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Si è cercato di sollecitare sempre la partecipazione della maggioranza della classe, adottando anche metodologie differenti come la visione di video, documentari o film.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante il corso dell'anno per gli studenti che presentavano lacune, cercando di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Libro di testo (*La ricerca del pensiero* - Vol. 3A-3B, Abbagnano, Fornero). Sono state inoltre fornite ed utilizzate dagli studenti slide elaborate dalla docente su ciascuno degli

argomenti del programma svolto, nonché testi di approfondimento ed analisi eseguiti in forma individuale o in piccolo gruppo. Infine, si segnala l'utilizzo costante dell'applicazione Google Classroom e della LIM.

D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, fornendo diverse possibilità di recupero e/o compensazione.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.T.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

F. PROGRAMMA SVOLTO:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Il contesto storico-culturale – Vita e opere – *“Il mondo come volontà e rappresentazione* – la conoscenza fenomenica – il comportamento dell'individuo e la libertà – il mondo come rappresentazione – il noumeno come volontà (il velo di Maya) – la metafisica della Volontà (un universo inquietante e l'irrelevanza degli individui) – il dramma della condizione umana – il pessimismo esistenziale – le vie di liberazione dal dolore e di opposizione alla Volontà: arte, compassione, ascesi

SOREN KIERKEGAARD: Il contesto storico-culturale – Vita e opere – il difficile rapporto con il padre e la fidanzata Regina Olsen – il gioco degli pseudonimi – la critica a Hegel – la centralità dell'esistenza – il singolo come categoria – *“Aut-aut”*: le alternative dell'esistenza (stadio estetico-etico-religioso) – la possibilità e l'angoscia – le forme della disperazione - il salto mortale nella fede

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: Il contesto storico-culturale; le differenze politiche e religiose tra le due correnti filosofiche

LUDWIG FEUERBACH: La filosofia come antropologia - la critica dell'idealismo hegeliano - l'alienazione religiosa – una filosofia per l'uomo

KARL MARX: Il contesto storico-culturale - vita e opere - i fondamenti del pensiero di Marx – la critica a Hegel – la critica a Feuerbach: l'uomo naturale e l'uomo storico – dialettica ed essenza umana - la dialettica e la funzione della prassi – lavoro e alienazione nel sistema capitalistico – il materialismo storico dialettico: modo di produzione, struttura e sovrastruttura – lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di

classe – l’analisi dell’economia capitalistica: il plusvalore, il saggio del plusvalore, il saggio di profitto – la crisi del capitalismo – il socialismo – il comunismo

Approfondimenti: *Tempi moderni* di Charlie Chaplin - lettura ed analisi “*Il lavoro come alienazione o oggettivazione*”

FRIEDRICH NIETZSCHE: Il contesto storico-culturale – vita e opere – la demistificazione delle certezze – una filosofia per aforismi – “*La nascita della tragedia*”: apollineo e dionisiaco – Nietzsche e Schopenhauer a confronto circa il tema della volontà – la chimica della morale – la fine delle certezze – “*Gaia Scienza*”: la morte di Dio – una nuova filosofia per un uomo nuovo: “*Così parlò Zarathustra*” e la filosofia del meriggio – oltreuomo o superuomo (utilizzo del termine “superuomo” da parte del partito nazista con conseguente nazificazione e successiva denazificazione del pensiero di Nietzsche) – le tre metamorfosi – l’eterno ritorno e l’oltreuomo – le nuove tavole dei valori – la volontà di potenza – il nichilismo passivo, radicale e attivo – la trasvalutazione di tutti i valori

SIGMUND FREUD: Il contesto storico-culturale – vita e opere – la scoperta dell’inconscio – lo studio dell’isteria – il metodo delle libere associazioni – rimozione e resistenza – il transfert – “*L’interpretazione dei sogni*”: il linguaggio per immagini, la fusione, lo spostamento, il sogno di Freud (Irma), il lapsus – nevrosi e sessualità – la pulsione – la libido - la sessualità infantile – il complesso di Edipo/Elettra – il narcisismo – psiche collettiva e personalità: “*Totem e Tabù*”- la struttura della personalità – prima e seconda topica – la nuova visione dell’uomo – la contraddittoria condizione umana e i conflitti dell’Io – “*Al di là del principio di piacere*”: Eros e Thanatos

L’ESISTENZIALISMO: Il contesto storico-culturale – i temi fondamentali – la possibilità – la scelta – la libertà – il singolo – la contingenza – la situazione

JEAN-PAUL SARTRE: Il contesto storico-culturale – vita e opere – un pensatore poliedrico – “*L’essere e il nulla*” e il pessimismo radicale – “*La Nausea*” – il cameriere provetto e la malafede – la svolta positiva – il rapporto con l’altro – la vergogna.

MARTIN HEIDEGGER: Il contesto storico-culturale – vita e opere – il rapporto con Arendt – il problema dell’Essere e l’analitica esistenziale - la finalità di “*Essere e tempo*” – l’Esserci – differenza tra “Esserci” e “Uomo” – i rapporti dell’Esserci con il mondo – sentimento e comprensione – il Con-Essere – l’Esserci come Cura – aver cura e prendersi cura – la favola della Cura – le forme dell’esistenza inautentica (la forza del Sì, la chiacchiera, la curiosità, l’equivoco) – deiezione – ontico e ontologico – l’angoscia e l’essere-per-la-morte – la possibilità autentica della morte – la verità come disvelamento – la pro-vocazione della tecnica e il concetto di “Gestell” – linguaggio e poesia – la filosofia come domanda e il concetto della radura

HANNAH ARENDT: Il contesto storico-culturale - vita e opere - il rapporto con Heidegger – “*Scrivimi qualcosa di te*”: testo epistolare con Anders, utile a capire la condizione degli ebrei in fuga e la concezione filosofica dei due pensatori – le differenze filosofiche tra Arendt e Heidegger – “*Le origini del totalitarismo*” – “*La banalità del male*”

Approfondimento: Visione film “Hannah Arendt”

SIMONE WEIL: Il contesto storico-culturale – vita e opere - “*La condizione operaia*” – ritirarsi da sé per fare spazio all’altro – contro la violenza e il potere - “*Il libro del potere*” - il confronto tra greci, occitani e cultura occidentale a lei contemporanea

EDITH STEIN: Il contesto storico-culturale – vita e opere – l’empatia – i tre momenti dell’empatia – co-sentire – unipatia

KARL POPPER: Il contesto storico-culturale – vita e opere – la falsificabilità e la nuova concezione della scienza – il fallibilismo – il realismo critico – i tre mondi – la società e la storia

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: PIROLA CHERYL

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

| competenze chiave | competenze base | abilità | conoscenze |
|---|--|--|---|
| Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali. | Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni | <ul style="list-style-type: none">• Saper classificare le funzioni.• Saper individuare e riconoscere il dominio di una funzione: razionale e irrazionale, intera e fratta, logaritmica ed esponenziale.• Saper riconoscere le proprietà di una funzione dal grafico. | <ul style="list-style-type: none">• Concetto di funzione• Proprietà delle funzioni |
| Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. | Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. | <ul style="list-style-type: none">• Calcolare limiti di funzioni• Calcolare la derivata di una funzione | <ul style="list-style-type: none">• Limiti e continuità• Derivate |
| Spirito di iniziativa e intraprendenza | Individuare strategie appropriate per risolvere problemi | <ul style="list-style-type: none">• Applicazione di teoremi• Applicazione di conoscenze ad ambiti non noti | <ul style="list-style-type: none">• Limiti e continuità• Teoremi sulle derivate |
| Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. | Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica | <ul style="list-style-type: none">• Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto.• Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico. | <ul style="list-style-type: none">• Limiti e continuità• Derivate |

A inizio anno la classe si presentava eterogena sia relativamente alle competenze che alle conoscenze. Un lavoro centrato sul consolidamento dei prerequisiti e i vari sportelli help offerti durante tutto il corso dell'anno hanno permesso ai ragazzi con più lacune di allinearsi con il resto della classe.

Nel complesso la classe ha mostrato una discreta partecipazione, solo una piccola minoranza non ha affrontato le lezioni e lo studio in modo adeguato. I risultati a fine anno sono abbastanza soddisfacenti.

B. Impostazione metodologica applicata.

Per ogni unità didattica sono stati illustrati alla classe gli argomenti da trattare con i rispettivi obiettivi e sono stati richiamati i prerequisiti necessari.

Oltre alle lezioni frontali è stato favorito il più possibile un apprendimento collaborativo tramite le esercitazioni in piccoli gruppi, esercizi alla lavagna svolti dal docente e discussione delle proposte risolutive dei problemi.

Sono stati assegnati pochi compiti con scadenza da svolgere a casa, prediligendo il lavoro in aula e l'autogestione sulle quantità di esercizi da svolgere in autonomia.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il ripasso degli argomenti trattati è stato effettuato mediante la proiezione di materiali digitali presenti sul libro di testo o altre fonti.

Sono stati forniti materiali su classroom per ogni argomento trattato: mappe riassuntive, slide/pdf con spiegazioni teoriche, formulari personalizzati e esercizi tipo.

Libro di testo utilizzato:

LA MATEMATICA A COLORI - Edizione azzurra vol. 5 – LEONARDO SASSO

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

In accordo con la classe le valutazioni sono state effettuate attraverso prove scritte, per dedicare più tempo all'esercitazione, dando comunque la possibilità ai certificati di compensare oralmente dove necessario.

Le fasi di verifica sono state coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte in aula. Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio e del raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

F. Programma svolto

CONCETTO DI FUNZIONE

Definizione e classificazione di una funzione

Dominio, zeri di funzione e studio del segno.

Rappresentazione grafica e lettura di un grafico di funzione

I LIMITI DI FUNZIONI

Definizione di limite di una funzione

Limite finito e infinito, destro e sinistro.

Calcolo dei limiti e forme di indecisione

CONTINUITA'

Definizione funzioni continue.

Punti singolari e loro classificazione.

Asintoto orizzontale verticale e obliquo

Grafico probabile di una funzione.

LE DERIVATE DI UNA FUNZIONE

Definizione della derivata di una funzione e significato geometrico.

Derivate delle funzioni elementari e algebra delle derivate.

Derivate di funzioni composte

APPLICAZIONE CONCETTO DERIVATA

Funzioni crescenti, decrescenti e punti stazionari.

Classificazione dei punti di non derivabilità.

Studio della derivata prima di una funzione

I teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange.

Studio completo di una funzione

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO

MATERIA: FISICA

DOCENTE: PIROLA CHERYL

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

| competenze chiave | competenze base | Abilità | conoscenze |
|---|--|--|--|
| Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. | Costruire il linguaggio della fisica | <ul style="list-style-type: none">· Saper esprimere i risultati in notazione scientifica.· Saper riconoscere un sistema fisico. | Il metodo sperimentale. Il concetto di vettore e operazioni. |
| Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Imparare ad imparare. | Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità | <ul style="list-style-type: none">· Analizzare un sistema individuando le variabili e interpretando i risultati. | Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo . |
| Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza. | Individuare strategie appropriate per risolvere problemi | <ul style="list-style-type: none">· Ricavare i dati di un problema e impostarne la risoluzione.· Individuare il modello e i principi da utilizzare.· Saper utilizzare strumenti matematici | Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo . |
| Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. | Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia anche a partire dall'esperienza | <ul style="list-style-type: none">· Saper risolvere problemi usando le leggi di conservazione dell'energia e interpretando criticamente i risultati | Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo . |
| Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Competenza digitale. | Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto in cui vengono applicate | Saper ricercare, leggere interpretare le informazioni di vario tipo. | Fenomeni ondulatori Concetti fondanti dell'elettromagnetismo . |
| Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Consapevolezza ed espressione culturale. | Inquadrare le varie teorie fisiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale | Saper interpretare gli argomenti proposti alla luce di quanto studiato nelle altre discipline | Fenomeni ondulatori Concetti fondanti della termodinamica e dell'elettromagnetismo . |

La classe si presentava con un bagaglio di competenze e conoscenze eterogeneo ma comunque sufficiente per affrontare il programma di quinta.

L'obiettivo prefissato è stato quello di conoscere i concetti e le proprietà dei vari campi studiati; di acquisire gli strumenti metodologici per porsi con atteggiamento critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi; di saper esporre chiaramente e sinteticamente mediante un uso appropriato del linguaggio scientifico.

La classe nel suo complesso ha partecipato in maniera sufficientemente attiva.

B. Impostazione metodologica applicata.

Per ogni unità didattica sono stati illustrati alla classe gli argomenti da trattare e richiamati eventuali prerequisiti.

Le lezioni sono state svolte frontalmente alternando spiegazioni alla lavagna con la proiezione di materiali digitali quali slide o altro, stimolando il più possibile il confronto e la ricerca di esempi realistici dove ricollocare i fenomeni fisici studiati.

Gli esercizi (base) sono stati svolti alla lavagna dal docente o in piccoli gruppi per favorire la collaborazione e il tutoring tra pari.

Sono stati assegnati pochi compiti con scadenza da svolgere a casa, prediligendo il lavoro in aula e l'autogestione sulle quantità di esercizi da svolgere in autonomia.

C. Spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il ripasso degli argomenti trattati è stato effettuato mediante la proiezione di materiali digitali. Sono stati forniti su classroom mappe riassuntive, slide/pdf con teoria, formulari personalizzati e esercizi tipo da svolgere.

Libro di testo utilizzato:

PENSA CON LA FISICA - Volume 5 - F. BOCCI - DeA scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche proposte alla classe avevano un'alta percentuale teorica per permettere a tutti di raggiungere buoni risultati nonostante le carenze nella parte pratica; gli esercizi permettevano invece di raggiungere voti ottimi/di eccellenza.

Le valutazioni sono state effettuate attraverso prove scritte, dando comunque la possibilità ai certificati di compensare oralmente dove necessario.

Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio e del raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

F. Il programma svolto

LE ONDE

Definizione dei fenomeni ondulatori

Proprietà e classificazione delle onde

Onde periodiche e armoniche

Il suono: le caratteristiche, l'eco e l'effetto Doppler

La luce: teorie sulla luce, la riflessione e la rifrazione, spettro luminoso.

LE CARICHE ELETTRICHE

Fenomeni elettrici e modello microscopico

La carica elettrica, Legge di Coulomb

Metodi di elettrizzazione, conduttori e isolanti.

Confronto tra forza elettrica e gravitazionale

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il campo elettrico e carica di prova.

Le linee del campo elettrico.

L'energia elettrica e la differenza di potenziale.

Moto delle cariche in un campo elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm e effetto Joule.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti: Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere.

Filo spira e solenoide percorsi da corrente.

La forza di Lorentz.

Moto di cariche in campo uniforme.

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: SIMONE D'ALI'

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

| competenze chiave | competenze base | conoscenze | abilità |
|--|---|---|---|
| Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Capacità di astrazione. | Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Individuare collegamenti tra i vari argomenti della disciplina e tra discipline diverse. Saper utilizzare le conoscenze acquisite applicandole a nuovi contesti, anche legati alla vita quotidiana. | Conoscere i composti organici. Conoscere le caratteristiche dell'atomo di Carbonio. Conoscere le caratteristiche delle biomolecole. Conoscere struttura e funzioni degli acidi nucleici. Conoscere struttura e funzioni dei lipidi. Conoscere struttura e funzioni dei carboidrati. Conoscere struttura e funzioni delle proteine. Conoscere il metabolismo energetico del glucosio. Conoscere la struttura della Terra e le principali cause dei fenomeni che interessano la superficie terrestre. | Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali e artificiali. Organizzare, rappresentare e interpretare i dati raccolti. Presentare i risultati dell'analisi, utilizzando diversi supporti per migliorare la comunicazione. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| <p>Competenza digitale</p> | <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento. Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione dei procedimenti risolutivi.</p> | <p>Le principali funzioni di programmi di grafica, fogli di lavoro e le principali app di scienze.</p> | <p>Utilizzare e sfruttare le potenzialità degli strumenti informatici. Interpretare con senso critico i risultati di ricerca di informazioni per produrre, sviluppare, organizzare e presentare il proprio lavoro. Condividere e scambiare documenti attraverso piattaforme multimediali.</p> |
| <p>Imparare ad imparare</p> | <p>Essere consapevoli che lo studio si può apprendere. Riconoscere il proprio stile di apprendimento e dei propri eventuali errori comportamentali e cognitivi.</p> | <p>Essere a conoscenza delle competenze, conoscenze, abilità e competenze richieste. Conoscere e comprendere le proprie strategie di apprendimento, i punti di forza e debolezza delle proprie abilità.</p> | <p>Praticare un ascolto consapevole. Usare testi cartacei e digitali. Riconoscere i concetti chiave nei testi cartacei e digitali. Prendere appunti ed integrarli con i libri di testo. Costruire mappe concettuali.</p> |
| <p>Competenze sociali e civiche</p> | <p>Utilizzare conoscenze e abilità per risolvere problemi, esporre e analizzare situazioni complesse. Partecipare ordinatamente alle</p> | <p>Conoscere le regole di un corretto comportamento: rispettare sé e gli altri, gli spazi e l'ambiente condivisi, i materiali e gli</p> | <p>Lavorare in gruppo attivamente, rispettare le consegne e i ruoli assegnati. Aiutare i compagni in difficoltà e farsi aiutare. Individuare</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | discussioni, accettando eventuali critiche. Sentirsi parte integrante del gruppo classe/scuola. | strumenti utilizzati. Conoscere le potenzialità del lavoro di gruppo. | strategie finalizzate alla ottimale realizzazione del progetto. |
| Consapevolezza ed espressione culturale | Applicare conoscenze teoriche a situazioni concrete. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare capacità critica, ponendosi domande per acquisire una maggior comprensione dei fenomeni studiati. | Conoscere le principali scoperte scientifiche e i contributi apportati a livello locale, nazionale e internazionale. Conoscere le diversità culturali e linguistiche. | Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. Comprendere l'importanza delle innovazioni scientifiche rapportate al contesto storico/culturale. |

La classe si è presentata, ad inizio anno, con una preparazione non pienamente adeguata all'affrontare il programma di quinta di scienze naturali; la preparazione era fortemente eterogenea all'interno della classe. È stato effettuato un recupero degli elementi necessari per comprendere la chimica organica di base. La classe si è rivelata, per l'atteggiamento, molto eterogenea: diversi studenti hanno sviluppato un profondo interesse per la materia, raggiungendo un alto livello negli argomenti proposti alla classe; altri studenti hanno manifestato un atteggiamento immaturo per una classe quinta liceo, approcciandosi alla materia in maniera discontinua e superficiale. Il livello generale raggiunto dalla classe è discreto, con una eterogeneità cospicua interna alla classe.

B. Impostazione metodologica applicata

L'attività ordinaria è stata svolta mediante lezioni frontali teoriche con un accentramento sullo studente durante le ore di esercitazione.

Agli studenti è stato fornito il materiale su cui studiare tramite piattaforma classroom (G-suite). Inoltre, gli allievi sono stati invitati a prendere appunti durante la trattazione della teoria da parte del docente al fine di poter raccogliere un insieme organico di lezioni e poter rielaborare gli argomenti a casa. Si è sempre fatto riferimento al libro di testo i cui contenuti sono stati integrati con materiale fornito dal docente.

La partecipazione degli studenti è sempre stata costante per alcuni di loro, discontinua o assente per altri: questo ha richiesto l'impiego di sportelli di help per continui allineamenti. La discontinuità di parte della classe in termini di impegno allo studio e

di assenza alle ore adibite alle verifiche non ha permesso un avanzamento regolare della programmazione.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le attività sono state svolte in aula, oltre alla lavagna si è fatto uso del proiettore, per la proiezione di power point, schede di approfondimento e video volti ad aumentare la comprensione del fenomeno/argomento spiegato.

I testi in adozione sono: Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti, Taddei, Maga, Macario Ed. Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolare, stage, tirocinio.

Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri.

Nel primo quadrimestre le verifiche sono state prevalentemente scritte. Alla riconsegna delle verifiche scritte per le prove insufficienti è stata data la possibilità all'alunno di recuperare oralmente o tramite verifica scritta, considerando le preferenze e le potenzialità dei diversi studenti.

Per qualunque tipo di verifica è stata valutata l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità. In particolare: la comprensione della domanda, la correttezza della risposta, l'organicità della trattazione, l'esposizione con linguaggio appropriato. Per quanto riguarda la valutazione, ad ogni domanda si assegnava un punteggio preciso commisurato alla difficoltà. Per il giudizio finale sono stati presi in considerazione, inoltre, i livelli di partenza, gli interventi pertinenti, l'attenzione e la partecipazione in classe e l'impegno nello studio individuale degli allievi.

Nel secondo quadrimestre la classe è stata sottoposta a maggiori prove orali. È stato sempre dato modo agli studenti di recuperare secondo le modalità da loro preferite.

F. Il programma svolto

Dal carbonio agli idrocarburi (cap. A1)

I composti organici. Elettronegatività del carbonio. Legami sigma e pi-greco. L'ibridazione del carbonio. Geometria del carbonio. Struttura delle catene carboniose. L'isomeria delle molecole organiche (isomeri di catena, isomeri di posizione, isomeri di gruppo funzionale, diastereoisomeri, enantiomeri). Gli idrocarburi saturi: alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Benzene. Gli idrocarburi aromatici. Nomenclatura e struttura degli idrocarburi. Polarità degli idrocarburi.

Dai gruppi funzionali ai polimeri (cap. A2)

I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati. Alcoli e fenoli: nomenclatura e polarità. Aldeidi e chetoni: nomenclatura e polarità. Acidi carbossilici e carbossilati: nomenclatura e polarità. Grado di ossidazione dei derivati degli idrocarburi: ossidazione e riduzione dei gruppi alcolici, carbonili e carbossilici. Condensazione degli alcoli: eteri. Esterificazione di alcoli e acidi carbossilici: esteri. Ammine: nomenclatura e polarità. Condensazione di alcoli e ammine: ammidi. Composti eterociclici. I polimeri di sintesi.

Le biomolecole: struttura e funzione (cap. B1)

Le biomolecole. I carboidrati: struttura e funzioni. Classificazione dei carboidrati per numero di unità zuccherine, numero di atomi di carbonio, gruppo carbonile. I monosaccaridi: configurazione di Fisher e Haworth. Alpha e beta-zuccheri. Legame glicosidico. I polisaccaridi. I polisaccaridi con funzione strutturale. I lipidi: struttura e funzioni. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I trigliceridi. Esterificazione dei trigliceridi. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. Il colesterolo. Le proteine: struttura e funzioni. Gli aminoacidi. Condensazione amminoacidica: il legame peptidico. Folding proteico. Proteine intrinsecamente disordinate. Enzimi: funzionamento e attività enzimatica. Vitamine. Gli acidi nucleici. I nucleotidi. I nucleosidi.

Il metabolismo: dal glucosio all'ATP (cap. B2)

Metabolismo. Ruolo dell'ATP nei processi metabolici. Anabolismo endoergonico. Catabolismo esoergonico. Ruolo di NAD e FAD nei processi metabolici. Vie metaboliche. Meccanismi di regolazione dei processi metabolici. Organismi classificati sulla base della fonte di Carbonio impiegata. Organismi classificati sulla base della fonte di energia impiegata. Glicolisi. Ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa. Fermentazione alcolica. Fermentazione lattica.

Dai materiali alla struttura interna della Terra (cap. T1)

Terra. Rocce. Rocce magmatiche. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche. Ciclo litogenetico. Calore interno alla Terra: radiogenico e primordiale. Datazione. Prove dirette ed indirette della struttura terrestre. Terremoti ed onde sismiche. Sismografo. Scale sismometriche. Superfici di discontinuità.

L'ultima settimana dell'anno scolastico sarà dedicata al richiamo degli argomenti oggetto dei percorsi pluridisciplinari individuati e deliberati dal consiglio di classe.

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****DOCENTE: ALBORGHETTI FEDERICO**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

| COMPETENZE CHIAVE | COMPETENZE BASE | CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|---|---|---|
| Comunicazione nella madre lingua. | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. | L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio. | Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricercare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente. |
| Competenze di base in scienze e tecnologie | Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. | Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. | Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta |
| Competenza digitale | Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le | Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma | Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli |

| | tecnologie dell'informazione. | base i programmi digitali. | strumenti tecnologici sportivi. |
|------------------------------|--|---|---|
| Imparare ad imparare | L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione. | Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.) | Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto. |
| Competenze sociali e civiche | Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra | Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni. | Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà. |
| Spirito di iniziativa | Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in ambiente | Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di | Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo |

| | | | |
|--|---|--|--------------------------------|
| | scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici). | organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento. | chiaramente i ruoli di ognuno. |
|--|---|--|--------------------------------|

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo. Il lavoro è stato svolto individualmente, a coppie o a gruppi; sono stati utilizzati circuiti e, per quanto possibile, l'ambiente esterno.

La teoria è stata svolta in modo frontale, condividendo le Slides direttamente sullo schermo e dando spazio agli interventi o alle domande degli studenti.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Parchi pubblici e Oratorio "San Tomaso" corredati di campi sportivi.

Bergamo Padel Club, sito in via Carnovali, 86 (Bergamo).

Il docente ha fornito materiale didattico/audio-video e materiale integrativo digitale, attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola Google Classroom; assegnato ricerche e lavori di approfondimento da effettuare e condividere sulla piattaforma Google Classroom.

Lezioni frontali degli argomenti teorici, attraverso materiale prodotto dal docente e slide di approfondimento.

Il testo di riferimento è stato: "Educare al movimento" di Lovecchio, Fiorini, Chiesa, Coretti, Bocchi. Editore: Marietti scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

/

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto e relazioni scritte per gli studenti con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

Il programma svolto.

Pratica

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Test di resistenza: corsa continua di 900 metri al tapis roulant o al parco.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Core Training con e senza basi instabili.

Esercizi di coordinazione mediante funicella e materassi.

Sport di squadra: Padel (fondamentali e gioco di squadra), Pallavolo e Calcetto.

Sport individuali: Atletica leggera: salto in alto

Teoria

Teoria dell'allenamento: principi dell'allenamento sportivo, il carico allenante, il concetto della curva di super compensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

Il doping: cosa è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche.

Approfondimento sul doping nelle donne, come cambiano il loro aspetto fisico, e analisi di casi nella storia sportiva.

CLASSE: 5LL

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MANZONI RAFFAELLA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave e base, conoscenze e abilità.

| Competenze disciplinari | Abilità | Conoscenze |
|--|---|--|
| Comprendere i continui cambiamenti e le diversità delle forme d'arte nei tempi storici. Saper leggere la storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Riuscire a riconoscere e valorizzare le opere e gli stili delle principali produzioni culturali. | Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio. Saper confrontare l'arte nelle aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi. Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, sociale e culturale, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente. | Conoscere, riconoscere e saper confrontare i principali movimenti artistici, e culturali, dell'Ottocento e del Novecento. Attraverso i maggiori eventi storici saper comprendere le realtà nazionali e internazionali. |
| Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina. | Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina artistica e architettonica. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica. | Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità delle varie epoche studiate. Essere in grado di adoperare concetti e termini storici in rapporto a contesti storico culturali. |
| Organizzare discussioni di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità. Collegare e interpretare criticamente le diverse conoscenze acquisite. | Attitudine alla problematizzazione. Capacità di orientarsi nel mondo artistico e di riferirsi a tempi, spazi e contesti differenti. | Conoscere, attraverso l'evoluzione artistica dei processi storici, i diversi sviluppi dell'arte. Conoscere le principali forme di produzione artistica. |

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo. Gli studenti hanno partecipato all'attività dimostrando interesse per gli argomenti trattati. In qualche occasione si sono aperte discussioni che hanno permesso di esprimere giudizi personali, sulla base dello sviluppo di una conoscenza critica, ed hanno invogliato alcuni ad approfondire ulteriormente i temi proposti.

Per quanto concerne il discorso interdisciplinare, alcuni elementi si sono rivelati abili nei collegamenti con le materie di storia, filosofia e letteratura italiana.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori, confrontando le opere con cronache e spunti d'attualità.

B. Impostazione metodologica applicata.

In base alle disposizioni ministeriali e ai calendari scolastici, la didattica si è svolta in presenza.

Durante le lezioni in presenza, il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando l'insegnamento frontale e interattivo, seguendo la successione cronologica dei temi svolti, analizzando singolarmente i movimenti artistici e le opere. Per stimolare lo spirito critico degli studenti in alcune occasioni si sono rielaborati video attinenti la materia e temi d'attualità. Durante la didattica a modalità mista, lo svolgimento delle lezioni è avvenuto grazie alle piattaforme online già sperimentate nel corso dell'anno, attraverso collegamenti in diretta streaming, e per mezzo di una costante condivisione di materiali utili all'apprendimento.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è:

E. Tornaghi, F. Cafagna, S. d'Alessandro Manozzo; Nuove prospettive 3 – Dal Neoclassicismo ai giorni nostri; Edizione in 3 volumi; Loescher Editore.

In aggiunta al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in pagine digitali, presentazioni power point e visualizzazione proiettata di opere e filmati.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata effettuata nessuna attività di questo tipo in riferimento alla materia.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
Per la valutazione si sono svolte quattro prove orali, privilegiando la dialettica e la capacità espositiva

La maggior parte dei componenti della classe dimostra una preparazione discreta, in alcuni casi buona e ottima.

F. Il Programma svolto.

NEOCLASSICISMO

Artisti ed opere analizzate:

Jacques Louis David “Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat”

Francisco Goya “Maya Vestida, Maya Desnuda, I capricci, Il 3 maggio 1808”

Canova “Le tre Grazie, Amore e Psiche”

Fusli “L’incubo”

Giuseppe Piermarini: “La scala”

ROMANTICISMO

Artisti ed opere analizzate:

Caspar Friedrich “Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere”

William Turner “Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, Luce e colore”

John Constable “Il mulino di Flatford”

Théodore Gericault “La zattera della Medusa, Le monomanie”

Eugène Delacroix “La libertà che guida il popolo”

Francesco Hayez “Il bacio, Il ritratto di Alessandro Manzoni”

REALISMO

Artisti e opere analizzate:

Gustave Courbet “Gli spaccapietre, Funerale a Ornans”

Jean François Millet “Il seminatore, l’Angelus”

I macchiaioli:

Sernesi “Tetti al sole”

Silvestro Lega “Il pergolato, La visita”

Giovanni Fattori “In vedetta”

VERSO L’IMPRESSIONISMO: MANET, FOTOGRAFIA, GIAPPONISMO

Artisti e opere analizzate:

E. Manet “Le déjeuner sur l’herbe, Olympia, Bar delle Folies Bergere”

IMPRESSIONISMO

Artisti e opere analizzate:

Claude Monet “Impression Soleil Levant, La gare Saint Lazare, Le cattedrali di Rouen”

Pierre-Auguste Renoir “Bal au moulin de la Galette”

Edgar Degas “Lezione di danza, l’Assenzio, Ballerina di quattordici anni”

K. Hokusai “La grande onda di Kanagawa”

L’architettura degli ingegneri “La tour Eiffel e Galleria Vittorio Emanuele II”

POSTIMPRESSIONISMO

Artisti e opere analizzate:

Vincent Van Gogh “La camera, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi”

Paul Gauguin “La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Quando ti sposi?”

Edvard Munch “L’urlo”

Paul Cezanne “I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire”

Georges Seurat “Domenica pomeriggio alla Grande Jatte”

SIMBOLISMO LETTERARIO

Artisti e opere analizzate:

Odilon Redon “Il Ciclope”

Arnold Böcklin “L’isola dei morti”

DIVISIONISMO

Artisti e opere analizzate:

Segantini “Le cattive madri”

Giuseppe Pellizza da Volpedo “Il Quarto stato”

ART NOUVEAU

Artisti e opere analizzate:

Antoni Gaudì “Casa Mila, Casa Batlló”

G. Klimt “Il bacio”

AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL ‘900

ESPRESSIONISMO

Artisti e opere analizzate:

H. Matisse “La danza, la stanza rossa”

E. L. Kirchner “Cinque donne per strada”

O. Kokoschka “La sposa del vento”

E. Schiele “L’abbraccio”

Franz Marc “I grandi cavalli azzurri”

CUBISMO

Artisti e opere analizzate:

Pablo Picasso “Il vecchio chitarrista, La famiglia di saltimbanchi, Demoiselles d’Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica”

Georges Braque “Case all’Estaque, Brocca e violino”

FUTURISMO

Artisti e opere analizzate:

F.T. Marinetti “Manifesto del Futurismo”

Umberto Boccioni “La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio”

Giacomo Balla “Bambina che corre sul balcone”

ASTRATTISMO – SUPREMATISMO – COSTRUTTIVISMO – DE STIJL

Artisti e opere analizzate:

V. Kandinskij “Primo acquerello astratto” “Composizione VIII”

K. Malevic “Quadrato nero su fondo bianco” “Composizione suprematista: bianco su bianco”

P. Mondrian, ciclo degli alberi, “Composizione con nero, rosso, giallo, blu”

DADAISMO

Artisti e opere analizzate:

M. Duchamp, ready made, “Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Fontana”

SURREALISMO

Artisti e opere analizzate:

R. Magritte “Gli amanti, L’impero delle luci”, “Ceci n’est pas une pipe” “Golconda”, “La condizione umana II”, Dalì “La persistenza della memoria”

Arte dei regimi totalitari: “il Colosseo quadrato”

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Artisti e opere analizzate:

Alberto Burri “Il Cretto di Gibellina”

Lucio Fontana “Concetto spaziale”

POP ART

Artisti e opere analizzate:

A. Warhol “Campbell’s soup”, “Marilyn Monroe”

STREET ART: la strada come espressione dell’Arte contemporanea

Artisti e opere analizzate:

Banksy “Flower Thrower, Balloon Girl”

PERFORMANCE ART: Il valore simbolico del corpo.

Artisti e opere analizzate:

Marina Abramovic “Rhythm, The Artist Is Present, The Lovers”

CLASSE: 5 LL

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Casati Francesco

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.

COMPETENZE:

Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto. Avere una capacità critica sulle ampie possibilità di scelte che il mondo propone

CAPACITA':

Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.

I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste; Utilizzo Piattaforma Classroom e Google Calendar e Mail

I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO

1. I Muri."1972 - Il Settembre Nero di Monaco"
I Muri -Israele/Palestina - Kabul/Islamabad – Usa/Messico - Muro di Tijuana - Melilla y Ceuta
2. La Povertà Economica e i Flussi Migratori "Welcome"
3. La Povertà Sociale "Si può Fare"
4. Saper Prendersi Cura dell'altro

5 LL – Educazione Civica – A.S.: 2023 – 2024

Nell'ambito delle attività relative a Educazione Civica, si riporta qui di seguito il piano della programmazione svolta durante il quinto anno.

- **AGENDA 2030:** Individuare le modalità per uno sviluppo rispettoso dell'ambiente e della giustizia sociale (17 Obiettivi globali fissati dall'Agenda 2030). Cogliere i nessi che legano gli obiettivi e la loro circolarità e interdipendenza.
- **Costituzione:** analizzare i caratteri e la struttura della Costituzione, nonché i principi fondamentali. Distinguere tra uguaglianza formale e sostanziale e cogliere il nesso fra l'uguaglianza sostanziale e l'impegno dello Stato.
- **ONU e Unione Europea:** i diritti umani e i sistemi di protezione. Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati. Illustrare la posizione dell'Italia rispetto alla guerra e alle organizzazioni internazionali. Le funzioni dell'Onu. Unione Europea “verso le elezioni” 8 - 9 Giugno 2024. Riconoscere il ruolo e le competenze dell'U.E.

Il Consiglio di classe ha scelto di seguire il seguente percorso per la realizzazione degli argomenti programmati ad inizio anno scolastico.

PRIMO QUADRIMESTRE: 17 ore curricolari

Argomenti trattati:

1. **Geo-blocking and online shopping:** Retailers must give shoppers the same access to goods and services wherever they are in the EU. Failing to do this is called 'geo-blocking' and is being outlawed within the EU. **Streaming without borders: new rules for online content:** EU legislation allows consumers to take their online content with them wherever they go in the EU. **Women's Rights in the EU:** Equal rights in the EU have come a long way, but the Covid-19 pandemic could put them at risk. The pandemic has had a disproportionate impact on women, who account for the majority of workers in essential services, including healthcare, personal care and sales - Inglese
2. I principi fondamentali della Costituzione italiana: basi storiche e politiche - Storia
3. Super lavoro, karoshi, alienazione, bornout - Filosofia.

DURANTE IL SECONDO QUADRIMESTRE: 18 ore curricolari

Argomenti trattati:

1. Il nuovo paesaggio della Terra e le ricadute psicologiche e sociali del vivere in un ambiente artificioso. 'Dalla strabiliante Neom in Arabia Saudita alla prima "Internet City" in Cina, passando per la città-laboratorio completamente sostenibile e a zero emissioni in Giappone e quella galleggiante contro l'innalzamento dei mari alle Maldive' – Storia dell'arte

2. Visione dello spettacolo teatrale “Misérables 93” (L’opera rivisitata in chiave attuale, incentrata su tematiche varie: integrazione, vita in contesti sociali a rischio, contrapposizione tra bene e male, influenza delle tecnologie sulle nuove generazioni, speranza e riscatto sociale, educazione al rispetto di genere come contrasto alla violenza) – Francese
3. Die Weimarer Republik: was ist das? Warum war es eine wichtige Zeit für Deutschland? Eine Zeit für Geschichte (die Verfassung in dieser Zeit in einem demokratischen Land mit F. Ebert), Kultur, Musik und Wissenschaft – Tedesco
4. ¿moda o contaminación? El caso del Desierto de Atacama; los tejidos de Zara; Loro Piana y las vicuñas de Perú, ¿cómo reducir la explotación de personas y medioambiente? ¿Hay conciencia sobre el tema? - Spagnolo

Risultati raggiunti:

Il Consiglio di classe ha partecipato per intero alla fase di osservazione sistematica del percorso di Educazione Civica e in parte alla realizzazione concreta degli argomenti programmati.

Il Consiglio di classe ha valutato gli elaborati secondo la griglia di valutazione qui riportata.

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA’ | VALUTAZIONE |
|--|-------------|--|-------------|
| Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite | 9-10 | Analisi complesse, sicurezza nell’applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata | 9-10 |
| Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite | 8 | Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell’applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida | 8 |
| Corrette e complete nei nuclei fondamentali | 7 | Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa | 7 |
| Sostanzialmente corrette, essenziali | 6 | Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta | 6 |
| Parziali dei minimi disciplinari | 5 | Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa | 5 |
| Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche | 4 | Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale | 4 |
| Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con | 2-3 | Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa | 2-3 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime | | | |
|--|--|--|--|

Si precisa che, per esigenze didattiche e organizzative, le tempistiche e i contenuti presenti nel progetto iniziale sono stati aggiornati parzialmente.

La classe si è mostrata nel complesso interessata ai temi trattati, come è emerso in generale per le altre discipline; la classe, in alcuni casi, ha collaborato già in fase organizzativa alla realizzazione degli eventi ed ha elaborato prodotti digitali sugli argomenti trattati, lavorando in gruppo in modo costruttivo e collaborativo.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI 5A LL

| |
|--|
| Titolo: LA VOCE DELLA NATURA |
| Descrizione: Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche. |
| Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Leopardi: <i>“Dialogo della Natura e di un Islandese”</i> , <i>“L’infinito”</i> ; D’Annunzio: <i>“La pioggia nel pineto”</i> ; Pascoli: <i>“L’assiuolo”</i> <i>“Il lampo”</i> , <i>“Il gelsomino notturno”</i> , Ungaretti <i>“Soldati”</i> , Montale: <i>“Merigiare pallido e assorto”</i> . INGLESE: The Romantic Age: the role of nature; Frankenstein’s challenge to natural laws; Nature as indifferent to human’s sufferings. FRANCESE: Chateaubriand; Romantisme: le rôle de la nature. SPAGNOLO: Bécquer <i>Rimas XIII; XXXVIII; XLI</i> . Espronceda: <i>“La canción del pirata”</i> . Machado <i>“Campos de Soria”</i> ; Gaudí y su relación artística con la naturaleza. TEDESCO: Novalis (Hymne an die Nacht), Die Blaue Blume, Joseph von Eichendorff; Heinrich Heine (<i>Loreley</i>). Die Natur im Expressionismus (Georg Trakl). STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Constable <i>“Il mulino di Flatford”</i> - Turner <i>“Incendio alla Camera dei Lords”</i> Friedrich <i>“Viandante sul mare di nebbia”</i> e <i>“Abbazia nel querceto”</i> - Millet <i>“Il seminatore”</i> e <i>“Angelus”</i> - Impressionismo - Monet <i>“Impressione, levar del sole”</i> Postimpressionismo - Van Gogh <i>“Notte stellata”</i> e <i>“Campo di grano con volo di corvi”</i> - Cezanne <i>“La montagne Sainte Victoire”</i> - K. Hokusai <i>“La grande onda di Kanagawa”</i> - Mondrian <i>“Serie di alberi”</i> FILOSOFIA: Schopenhauer, il mondo come volontà e come rappresentazione - Feuerbach, materialismo e naturalismo - Heidegger, la pro-vocazione della tecnica |

| |
|--|
| <p>Titolo: L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA</p> <p>Descrizione: Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".</p> <p>Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Leopardi: <i>“L’infinito”</i>; Il decadentismo; D’Annunzio: <i>“Il piacere”</i>; Pascoli: <i>“X agosto”</i>; Svevo: <i>“Senilità”</i>, <i>“La coscienza di Zeno”</i>; Pirandello: <i>“Il fu Mattia Pascal”</i>, <i>“Uno, nessuno e centomila”</i>; Ungaretti <i>“Veglia”</i>, <i>“Soldati”</i>; Montale: <i>“Meriggiare pallido e assorto”</i>, <i>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</i>.</p> <p>STORIA: L’Europa fra le due guerre: Unione Sovietica, Crisi del 29’</p> <p>FILOSOFIA: Schopenhauer, il pendolo - Nietzsche, la crisi di tutte le certezze e la “Morte di Dio” – Kierkegaard, l’angoscia e paralisi della scelta - Sartre, la nausea - Heidegger, l’angoscia e l’essere per la morte</p> <p>INGLESE: Romanticismo: Shelley: <i>“Frankenstein”</i>; Il Romanzo vittoriano: Wilde <i>“The Picture of Dorian Gray”</i>; Joyce: <i>“Ulysses”</i> e il personaggio di Molly; the War Poets and the illness of the soldiers, the <i>“shell-shock”</i>.</p> <p>FRANCESE: Le vague des passions: Chateaubriand et les Romantiques; Madame Bovary: le bovarysme; Baudelaire et le spleen; l'absurdité de la vie et l’existentialisme.</p> <p>SPAGNOLO: el malestar de la Generación del ‘98; Miguel de Unamuno y Augusto Pérez en <i>“Niebla”</i></p> <p>TEDESCO: Fontane (Effi Briest), Hauptmann (Bahnwärter Thiel); Jahrhundertwende.; Thomas Mann (Tonio Kröger), Arthur Schnitzler (<i>Traumnovelle</i>), Expressionismus, Kafka (<i>Die Verwandlung</i>).</p> <p>SCIENZE NATURALI: Molecole organiche: gli alcoli, la risonanza elettronica delle molecole aromatiche. Core idrofobico delle proteine intrinsecamente disordinate.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Impressionismo - Degas <i>“L’assenzio”</i> Postimpressionismo - van Gogh <i>“La camera da letto”</i> e <i>“Campo di grano con volo di corvi”</i> - Paul Gauguin <i>“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”</i> - Munch <i>“L’urlo”</i> Espressionismo - Arnold Böcklin <i>“L’isola dei morti”</i> - Segantini <i>“Le cattive madri”</i> - Schiele <i>“L’abbraccio”</i> - Kokoschka <i>“La sposa del vento”</i> Surrealismo - Magritte <i>“Gli amanti”</i></p> |
|--|

| |
|--|
| <p>Titolo: IL RUOLO DELLA SCRITTURA</p> |
| <p>Descrizione: La scrittura come ricordo della felicità passata e momento intimo di riflessione. La scrittura vista come difficoltà del poeta nel decifrare i messaggi della natura; la scrittura come rappresentazione iconografica del suo contenuto ed infine la scrittura come impegno politico e sociale.</p> |
| <p>Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Il ruolo conoscitivo della letteratura nel “Ciclo dei Vinti” di Verga; Pascoli: “<i>Il Fanciullino</i>”; Futurismo: “<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>”; Svevo: “<i>La coscienza di Zeno</i>”; Ungaretti: “<i>Veglia</i>”; Montale “<i>Non chiederci la parola</i>” STORIA: Hitler e il “<i>Mein Kampf</i>”, “La soluzione finale” FILOSOFIA: Nietzsche, uno stile poliedrico al servizio della “filosofia del mattino”; Kierkegaard, scrittura sotto pseudonimo INGLESE: Dickens’s novels as a critic to Victorian society (<i>Oliver Twist</i>), The Reaction to the Victorian Values with Aestheticism: Oscar Wilde and the Superficiality of Human Beings in <i>The Picture of Dorian Gray</i>; The Stream of Consciousness Novel, G. Orwell 1984; the criticism of Totalitarianisms. FRANCESE: Chateaubriand et “<i>Mémoires d’Outre-tombe</i>”; Zola et son engagement “<i>J’accuse</i>”; Apollinaire “<i>Les Calligrammes</i>”, la représentation iconographique du contenu; Breton et l’écriture automatique des surréalistes; Proust: l’écriture fixant les souvenirs; Sartre et l’engagement “<i>Qu’est-ce que la littérature</i>” SPAGNOLO: G. Orwell y Homenaje a Cataluña; Emilia Pardo Bazán “La Tribuna” y “La biblioteca de la mujer”; Gironde “Espantapájaros”; Huidobro “Los dos Caminos”. TEDESCO: Vormärz (<i>Die Engagierte Autoren</i>) Heine (<i>Die schlesischen Weber</i>), Büchner (<i>Woyzeck</i>), Brecht (<i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i>). SCIENZE NATURALI: Rappresentazione dei monosaccaridi in configurazione di Fisher e in configurazione di Haworth. STORIA DELL'ARTE: Delacroix “<i>La libertà che guida il popolo</i>” David “<i>La morte di Marat</i>” - Goya “<i>3 maggio 1808</i>” - Gericault “<i>La zattera della medusa</i>” Filippo Tommaso Marinetti “<i>Manifesto del futurismo</i>” - Impressionismo - Degas “<i>L’assenzio</i>” Postimpressionismo - van Gogh “<i>La camera da letto</i>” e “<i>Campo di grano con volo di corvi</i>” - Simbolismo letterario; Bocklin “<i>L’isola dei morti</i>” - Redon “<i>Il ciclope</i>”</p> |

| |
|---|
| <p>Titolo: LA CRISI DELL'INTELLETTUALE</p> |
| <p>Descrizione: L'alienazione dell'individuo nella società industrializzata e la conseguente trasformazione, tra distorsione e degrado, della realtà e delle dinamiche sociali.</p> |
| <p>Contenuti Disciplinari: <p>ITALIANO: La scapigliatura; Gli scrittori europei nell'età del naturalismo; L'opera di Verga, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale</p> <p>STORIA: Fascistizzazione e nazificazione: il primo passo è prendere possesso del sistema culturale per arrivare alla massa</p> <p>FILOSOFIA: Marx, alienazione e rivoluzione - Kierkegaard, la paralisi e la disperazione - Sartre, la nausea - Simone Weil, la condizione operaia</p> <p>INGLESE: Urbanization during the Victorian Age - The City of London (<i>Oliver Twist, the Jacob's Island</i>), Wilde's and the reaction against Victorian Values (<i>The Picture of Dorian Gray</i>); Joyce's concept of paralysis against the Irish society.</p> <p>FRANCESE: Attraction et répulsion par rapport à l'alcool "<i>Assomoir</i>" de Zola; la drogue et les écrivains; Baudelaire, poète maudit.</p> <p>SCIENZE NATURALI: Molecole organiche: gli alcoli.</p> <p>SPAGNOLO: Emilia Pardo Bazán "<i>La Tribuna</i>"; la Generación del '98; Lorca "<i>La Aurora</i>"</p> <p>TEDESCO: Vormärz (<i>die Großstadt und die schlechte Lebensbedingungen</i>), Thomas Mann (<i>Tonio Kröger</i>), Expressionismus (<i>negative Haltung gegen die neue Welt</i>);</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Romanticismo: Delacroix "<i>La libertà che guida il popolo</i>" - Hayez "<i>Il bacio</i>" - Realismo: Courbet "<i>Gli spaccapietre</i>" - Millet "<i>Angelus</i>" - Pellizza da Volpedo "<i>Il quarto stato</i>" - Van Gogh "<i>La camera da letto</i>" e "<i>Notte stellata</i>" - Munch "<i>L'Urlo</i>" - Avanguardie Cubismo - Futurismo</p> </p> |

Titolo: LA SFIDA DELL'INFINITO

Descrizione: Dal pensiero antico al nostro, il bisogno di indagare, di meditare sul significato dell'infinito ha spinto l'uomo in direzioni diversificate, alla ricerca di questa entità in uno slancio generoso, capace di sprigionare una ricchezza molteplice di analisi e produzioni legate allo specifico oggetto dell'indagine.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Leopardi: *“L'infinito”*; Futurismo: *“Manifesto tecnico della letteratura futurista”*.

FILOSOFIA: Feuerbach, il rovesciamento dei rapporti di predicazione (finito-infinito) - Nietzsche, l'eterno ritorno e il superuomo

STORIA: Le “guerre lampo”

INGLESE: Freud's influence and the stream of consciousness technique in literature: Joyce, a desire to break away from traditions and to discover one's mind.

FRANCESE: l'imagination sans limites des Surréalistes. L'influence de Freud.

TEDESCO: Die Sehnsucht in der Romantik.

STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Friedrich *“Viandante sul mare di nebbia”* *“Abbazia nel querceto”*, *“Bianche scogliere”* - Postimpressionismo - Van Gogh *“Notte stellata”* Klimt *“Il bacio”* Futurismo - Boccioni *“Forme uniche della continuità nello spazio”* - Astrattismo: Malevič *“Quadrato nero su fondo bianco”* e *“Quadrato bianco su fondo bianco”*

MATEMATICA: Calcolo infinitesimale. Comportamento locale di una funzione.

SCIENZE NATURALI: Delocalizzazione elettronica del benzene. Recalcitranza del benzene e delle molecole aromatiche. Il non coinvolgimento degli enzimi nelle reazioni biochimiche. Via metabolica terminale.

| |
|---|
| <p>Titolo: IL TEMPO</p> <p>Descrizione: Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.</p> <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Svevo: “<i>La coscienza di Zeno</i>”; Ungaretti “<i>Soldati</i>”.</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, l’eterno ritorno, la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori - Schopenhauer, il pendolo - Heidegger - Essere e tempo</p> <p>INGLESE: La guerra come “Old Lie” in Wilfred Owen, the War Poet, The Clock Time and the interior time in Virginia Woolf (<i>Mrs Dalloway</i>)</p> <p>FRANCESE: Le temps chez les romantiques; le temps et la mémoire chez Proust.</p> <p>SPAGNOLO: el tiempo y la descripción en la Regenta extracto “ceniza, frialdad”; La Intrahistoria en Unamuno</p> <p>TEDESCO: Jahrhundertwende (cambio di secolo-cambio degli stili di vita), riprodurre il tempo nella narrazione (<i>Sekundenstil</i> nel Naturalismus, <i>Simultanstil</i> nell’Expressionismus).</p> <p>STORIA DELL’ARTE: Impressionismo - Monet “<i>La cattedrale di Rouen</i>” Cubismo - Picasso “<i>Les demoiselles d’Avignon</i>” - Braque “<i>Brocca e violino</i>” - Surrealismo - Magritte: “<i>L’impero delle luci</i>”</p> <p>SCIENZE MOTORIE: L’allenamento sportivo: i tempi di recupero e tempi dell’allenamento: pianificare, programmare e periodizzare.</p> <p>FISICA: corrente elettrica: la carica in movimento nel tempo</p> <p>MATEMATICA: Le derivate: velocità come derivata dello spazio nel tempo.</p> <p>SCIENZE NATURALI: Recalcitranza del benzene e delle molecole aromatiche. Ruolo degli enzimi. Datazione.</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>Titolo: IL VIAGGIO</p> |
| <p>Descrizione: Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.</p> |
| <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Leopardi: “<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>” (il viaggio compiuto dall’Islandese per fuggire dalla Natura); Pirandello “<i>Il treno ha fischiato</i>”</p> <p>STORIA: Le politiche estere e l’espansionismo nei regimi (Hitler, Mussolini, il regime comunista in Russia)</p> <p>INGLESE: O. Wilde’s road to the discovery of pleasure, the War Poets, Orwell 1984</p> <p>FRANCESE: Le voyage dans l’espace et dans le temps chez les Romantiques; le voyage pour fuir de l’angoisse, du spleen (Baudelaire).</p> <p>SPAGNOLO: Espronceda y “<i>la canción del pirata</i>”; El exilio republicano y la guerra civil; el viaje como huida de la realidad o búsqueda de sí mismo en Lorca “<i>Poeta en Nueva York</i>”</p> <p>TEDESCO: Der Wanderer in der Romantik; Autoren des Vormärzes, die ins Exil gehen (Heine).</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Giapponismo e primitivismo, nuovi orizzonti d’arte importati - Gauguin, “<i>Quando ti sposi</i>” e “<i>Da dove veniamo?, chi siamo?, dove andiamo?</i>”</p> <p>SCIENZE NATURALI: Reazioni chimiche e biochimiche.</p> <p>FILOSOFIA: Freud, l’inconscio (viaggio nella psiche); Edith Stein, l’empatia (viaggio nell’altro fuori-da-me); Hannah Arendt e la fuga in America per scappare al regime nazista</p> |

| |
|--|
| <p>Titolo: TOTALITARISMI</p> |
| <p>Descrizione: Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.</p> |
| <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: I romanzi del superuomo di D'Annunzio; Marinetti: il futurismo e la guerra come "sola igiene del mondo"</p> <p>STORIA: Nazismo - Fascismo - Stalinismo.</p> <p>INGLESE: George Orwell - <i>1984</i>.</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, nazificazione/denazificazione - Heidegger, adesione al nazismo - Arendt, le origini del totalitarismo e la banalità del male - Marx, invito al comunismo</p> <p>FRANCESE: Paris et le quartier de Saint-Germain-des-prés: refuge pendant la guerre et terreau fécond de créations artistiques.</p> <p>SPAGNOLO: la guerra civil y el franquismo; El Bombardeo de Guernica</p> <p>TEDESCO: Die NS-Zeit; Bücherverbrennungen; Bertolt Brecht (<i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i>)</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Futurismo interventista, Arte degenerata e il Bauhaus - Goya "3 maggio 1808" - Cubismo - Picasso "Guernica".</p> <p>SCIENZE NATURALI: Influenza dei singoli gruppi polari sulla totalità delle molecole (polarità/anfipaticità).</p> |

| |
|---|
| <p>Titolo: L'IMMAGINE DELLA DONNA</p> |
| <p>Descrizione: La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.</p> |
| <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Leopardi “<i>A Silvia</i>”; D’Annunzio: Elena Muti e Maria Ferres da “<i>Il piacere</i>”, “<i>La pioggia nel pineto</i>”</p> <p>FILOSOFIA: Simone Weil, una filosofa operaia e attivista</p> <p>STORIA: il ruolo della donna/famiglia nel regime fascista; le donne partigiane; il suffragio femminile in Italia</p> <p>INGLESE: Women’s exploitation in the workhouses; The Suffragettes, Molly in Ulysses and the anti stereotype of her figure during the ‘20s.</p> <p>FRANCESE: Hugo (Fantine et Cosette), Flaubert (Madame Bovary), Zola (Gervaise).</p> <p>SPAGNOLO: la mujer en la obra de Bécquer, Emilia Pardo Bazàn “La Tribuna”; Clarín “La Regenta”.</p> <p>TEDESCO: Heinrich Heine (<i>Loreley</i>): die verführerische Frau. Theodor Fontane (<i>Effi Briest</i>): Die Rolle der Frau in der Gesellschaft der Wilhelminischen Ära; Albertine in <i>Traumnovelle</i> di Schnitzler;</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Realismo - Manet “<i>Olympia</i>” “<i>Colazione sull'erba</i>” - Impressionismo - Degas “<i>La classe di danza</i>” e “<i>Ballerina di 14 anni</i>” - Postimpressionismo Seurat “<i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i>” - Cubismo - Picasso “<i>Les Femmes d'Alger (O. M. K. S.)</i>” - Kirchner “<i>Cinque donne per strada</i>” - Pop Art - Warhol “<i>Marilyn</i>”</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Il doping trasforma la fisiologia di un corpo femminile. Allenamento sportivo nelle donne, differenze fisiologiche uomo-donna.</p> |

Titolo: SOGNI, INCUBI E ALLUCINAZIONI

Descrizione: Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Pascoli: “*Il fanciullino*”; I romanzi di Svevo e “*La coscienza di Zeno*”

FILOSOFIA: Freud, interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio

INGLESE: *Frankenstein* - nightmares as the inspiration for literary works and the use of nightmares in horror literature.

FRANCESE: le rêve romantique (*Madame Bovary*); Baudelaire et le spleen; les surréalistes et Breton (l'influence de Freud)

SPAGNOLO: Salvador Dalí y el surrealismo español, Dalí, Buñuel y F.G. Lorca *Un perro andaluz*.

TEDESCO: Die Traumwelt in der Romantik (*Heinrich von Ofterdingen* von Novalis), *Traumnovelle*, Expressionismus, Kafka (*Die Verwandlung*) und die subjektiven Darstellungen der Wirklichkeit.

STORIA DELL'ARTE: Romanticismo: Gericault “*Gli alienati*” - Goya “*I capricci*”
Fussli “*L'incubo*” - Postimpressionismo - van Gogh “*La camera da letto*” “*Notte stellata*” - Gauguin “*La visione dopo il sermone*” - Munch “*L'urlo*” Surrealismo - Magritte “*Gli amanti*”

| |
|--|
| <p>Titolo: LE RIVOLUZIONI E I RIVOLUZIONARI</p> |
| <p>Descrizione: Le rivoluzioni hanno cambiato le strutture economiche europee e il volto della società occidentale, causato profonde conseguenze sociali, incentivato la scienza e la tecnologia gettando le basi della società odierna.</p> |
| <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Naturalismo e Verismo: nuove tecniche narrative; Verga “<i>I Malavoglia</i>” (la trasformazione della società italiana all’indomani dell’Unità: la partenza di Ntoni); Futurismo: “<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>”.</p> <p>FILOSOFIA: Marx, la rivoluzione del proletariato contro il capitalismo</p> <p>STORIA: La Rivoluzione Russa.</p> <p>INGLESE: The Industrial Revolution and the effect on the cities–Dickens, the stream of consciousness novel as a new way of writing, Orwell’s <i>1984</i>.</p> <p>FRANCESE: La révolution industrielle chez Zola, “<i>L’assommoir</i>”.</p> <p>SPAGNOLO: La revolución industrial en España-la transformación de Barcelona; Las Vanguardias: Futurismo, Creacionismo, Ultraismo; la primera y la segunda República en España</p> <p>TEDESCO: Junges Deutschland und Vormärz (Heine: <i>Die Schlesischen Weber</i>, Büchner: <i>Woyzeck</i>); Marx.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Delacroix “<i>La libertà che guida il popolo</i>” - David “<i>Il giuramento degli orazi</i>” - Hayez “<i>Il bacio</i>” Realismo - Courbet “<i>Gli spaccapietre</i>” Impressionismo - Degas “<i>L’assenzio</i>” Pellizza da Volpedo “<i>Il quarto stato</i>” Avanguardie Cubismo - Futurismo - Boccioni “<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>” e “<i>La città che sale</i>” - Dadaismo - Duchamp “<i>Fontana</i>”.</p> <p>SCIENZE NATURALI: Rivoluzione della chimica industriale tramite l’impiego di enzimi.</p> |

Titolo: L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO

Descrizione: Il romanzo è l'espressione artistica più vicina alla sensibilità dell'uomo moderno e, come tale, ne ha saputo cogliere le tensioni in relazione al tempo e alla società nel suo evolversi; per questo risulta specchio di modi di vita, di culture, di problematiche e proiezione di sentimenti autentici dell'uomo e della sua storia in tutti i secoli.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Verga: "*I Malavoglia*"; D'Annunzio: "*Il piacere*", "*Le vergini delle rocce*"; Pirandello: "*Il fu Mattia Pascal*", "*Uno nessuno e centomila*"; Svevo "*La coscienza di Zeno*".

INGLESE: Realism and Naturalism (Dickens) - Modernism and the revolution of language (Joyce).

FRANCESE: romanzo realista (Flaubert); romanzo naturalista (Zola); il romanzo moderno (Proust); il romanzo esistenzialista (Sartre et Camus).

SPAGNOLO: la "*Nivola*" di Miguel de Unamuno.

TEDESCO: Die Romane im Realismus (Theodor Fontane), Thomas Mann.

STORIA DELL'ARTE: Romanticismo: Hayez "*Il ritratto di Alessandro Manzoni*"

| |
|--|
| <p>Titolo: IL RUOLO DEL POETA</p> |
| <p>Descrizione: “...Io sono qui perché ho scritto poesie, un prodotto assolutamente inutile, ma quasi mai nocivo e questo è uno dei suoi titoli di nobiltà...” Eugenio Montale dal suo discorso al ritiro del Premio Nobel per la letteratura nel 1975</p> |
| <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Pascoli “<i>Il fanciullino</i>”; Montale “<i>Non chiederci la parola</i>”</p> <p>INGLESE: The Poet as a guide and a prophet (The Romantic Age) vs the Poet as the Anti-Christ for the Aesthetic Movement (O.Wilde)</p> <p>FRANCESE: Victor Hugo: la mission du poète. Zola et son engagement “<i>J'accuse</i>”. Baudelaire: le poète incompris. Sartre et l'engagement “<i>Qu'est-ce que la littérature</i>”</p> <p>SPAGNOLO: Machado y la Generación del '98: modernizar y despertar España.</p> <p>TEDESCO: Engagierte Autoren im Jungen Deutschland; Symbole als andere Seite des Wesens (Rilke); Brechts Episches Theater.</p> <p>FILOSOFIA: Heidegger e l'importanza del linguaggio: i poeti custodi e protettori della parola.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Romanticismo: Hayez “<i>Il ritratto di Alessandro Manzoni</i>”</p> |

| |
|---|
| <p>Titolo: LO SCANDALO E LA PROVOCAZIONE</p> |
| <p>Descrizione: Lo scandalo e la provocazione sono condizioni di turbamento, determinate da azioni, fatti, eventi, situazioni che presentano aspetti contrari ai principi etici e morali della società, in aperta rottura con la tradizione, per sfidare e superare i limiti imposti delle convenzioni sociali.</p> |
| <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: D'Annunzio: <i>“Il piacere”</i>; Futurismo: <i>“Manifesto del Futurismo”</i>, <i>“Manifesto tecnico della letteratura futurista”</i></p> <p>STORIA: L'occupazione di Fiume; la marcia su Roma del 1922; il <i>putsch</i> di Monaco</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, “maestro del sospetto”</p> <p>INGLESE: Wilde and the <i>Dandy</i>, Modernists and the rejection of traditional values. The narrow minded Irish society in James Joyce; The representation of the opposite stereotypes of man and woman.</p> <p>FRANCESE: Baudelaire, Apollinaire, le dadaïsme et le surréalisme.</p> <p>SPAGNOLO: Salvador Dalí y el surrealismo, El Ultraismo de Gironde, El Creacionismo de Huidobro, Ramón Gómez de la Serna y la traducción de Marinetti.</p> <p>TEDESCO: Büchner: <i>Woyzeck</i>. Expressionismus, Grotesk in Kafka: <i>Die Verwandlung</i>.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Manet <i>“Le déjeuner sur l'herbe”</i> <i>“Olympia”</i> Postimpressionismo -<i>“L'Urlo”</i> Espressionismo - Schiele <i>“L'abbraccio”</i> - Kokoschka <i>“La sposa del vento”</i> - Cubismo - Picasso <i>“Les Demoiselles d'Avignon”</i> Marinetti e il Futurismo - Dadaismo - Duchamp <i>“Fontana”</i> Il Surrealismo secondo Magritte</p> |

| |
|---|
| Titolo: IL LIMITE |
| Descrizione: Si intende: limite, confine dell'esperienza o dell'espressione, muri fisici e metaforici |
| Contenuti Disciplinari: |
| ITALIANO: Leopardi: “ <i>L'infinito</i> ”; Pirandello “ <i>Il fu Mattia Pascal</i> ” (l'uomo che supera i limiti della realtà); Ungaretti: i versicoli come abbattimento dell'unità linguistica prestabilita |
| STORIA: La guerra fredda e il muro di Berlino |
| FILOSOFIA: Schopenhauer, il velo di Maya - Nietzsche, il superuomo |
| INGLESE: l'eccesso e il superamento del limite in <i>The Picture of Dorian Gray</i> . The Cold war and the walls built by the “ <i>Big Brother</i> ” in 1984 by George Orwell |
| MATEMATICA: Il calcolo dei limiti |
| FRANCESE: l'imagination sans limites (Baudelaire et les Surréalistes) |
| SPAGNOLO: Niebla de Unamuno superar los límites de la narración; el proteccionismo de Primo de Rivera; el aislamiento durante el Franquismo. |
| TEDESCO: Grenzen zwischen BRD und DDR: Die Mauerbau und der Fall der Mauer. |
| STORIA DELL'ARTE: Pablo Picasso “ <i>Natura morta con sedia impagliata</i> ” - Mondrian: “ <i>Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio</i> ” |
| SCIENZE NATURALI: Discontinuità della Terra. |

| |
|--|
| <p>Titolo: IL LAVORO</p> <p>Descrizione: L'attività lavorativa in ambito storico, sociale e culturale può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana. La riflessione sui ruoli degli individui nella società, così come sulle classi sociali, ha accompagnato la storia degli ultimi due secoli ed educa alla percezione di sé nel presente.</p> |
| <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Verga: <i>“Rosso Malpelo”</i>; Pirandello e il lavoro alienante nei suoi romanzi e ne <i>“il treno ha fischiato”</i></p> <p>FILOSOFIA: Marx, capitalismo e sfruttamento del proletariato; Simone Weil <i>“La condizione operaia”</i></p> <p>STORIA: Il lavoro forzato nei campi di concentramento (Lager e Gulag)</p> <p>INGLESE: The new Industrial cities - Dickens - the <i>Workhouses</i> in the Victorian Age and the <i>Poor Law Amendment</i> of 1834; Winston's work in 1984 G.Orwell</p> <p>FRANCESE: Zola, <i>L'Assommoir</i></p> <p>SCIENZE NATURALI: Attività enzimatica.</p> <p>SPAGNOLO: Emilia Pardo Bazàn <i>“La Tribuna”</i></p> <p>TEDESCO: Die Arbeit der unteren Schichten (Heinrich Heine: <i>Die schlesischen Weber</i>). Die Arbeit des Bürgertums (Keller: <i>Kleider machen Leute</i>; Th. Mann: <i>Tonio Kröger</i>; Kafka: <i>Die Verwandlung</i>)</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Realismo - Courbet <i>“Gli spaccapietre”</i> Millet <i>“Angelus”</i> e <i>“Il seminatore”</i> - Pellizza da Volpedo <i>“Il quarto stato”</i></p> <p>FISICA: Il lavoro come energia</p> |

PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'O.M. 55 del 22/03/24 ha definito le modalità di svolgimento, per il corrente a.s., dell'esame e quindi in data 11-12/4/2024 (circolare n. 165) è stato organizzato un incontro con le classi per spiegare le modalità di svolgimento dell'esame. Copia delle slide informative usate durante l'incontro sono state trasmesse agli studenti e alle loro famiglie.
- Nel corso dell'anno scolastico è stata svolta una simulazione di prima prova, utilizzando l'intera mattinata (sei ore) in data 3/5/2024 e simulazioni di seconda prova. Le prove sono state svolte in giorni diversi a seconda degli indirizzi di studio.
- Per quanto riguarda le presentazioni sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero.
- Per quanto riguarda il colloquio, nelle ultime settimane di lezione verranno svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurricolare dai singoli Consigli di Classe.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.