

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4LSS MATERIA: ITALIANO DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Libro di testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*. Vol. 1: *Dalle origini all'età della Controriforma* e vol. 2: *Dal Barocco a Leopardi*, Paravia.

• **IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO**

- Contestualizzazione storico-culturale introduttiva
- Ludovico Ariosto: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica (ripasso). *L'Orlando Furioso*: genesi, trama, struttura, lingua e stile. Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - dall'*Orlando Furioso*: "Proemio" (I, 1-4)
- Torquato Tasso: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *La Gerusalemme Liberata*: genesi, trama, struttura, lingua e stile. Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - dalla *Gerusalemme Liberata*: "Proemio" (I, 1-5)
- Ariosto e Tasso: analisi comparativa

• **L'ETÀ BAROCCA**

- Contestualizzazione storico-culturale generale
- Giovan Battista Marino: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica (sintesi). *L'Adone*: caratteristiche generali. Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - dall'*Adone*: "Elogio della rosa" (III, 155-159).

• **GALILEO GALILEI**

- Vita e opere
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - dal *Sidereus nuncius*: "La superficie della Luna"
 - dalle *Lettere*: "Lettera a Benedetto Castelli"

- dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: “La confutazione dell’*ipse dixit* e il coraggio della ricerca”

- **L’ILLUMINISMO**

- Contestualizzazione storico-culturale generale
- Cesare Beccaria: vita e opere. Il trattato *Dei delitti e delle pene* e il dibattito sulla pena di morte. Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - da *Dei delitti e delle pene*: “L’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà” (estratti dai capp. I, XVI e XXVIII).
- Giuseppe Parini: cenni.
- Vittorio Alfieri: cenni.

- **CARLO GOLDONI**

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica
- La riforma del teatro comico: dalla *Commedia dell’Arte* alla commedia “di carattere”
- La *Locandiera*: genesi, trama, personaggi, struttura, lingua e stile. Lettura drammatizzata dell’opera (scene antologizzate sul manuale).

- **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

- Contestualizzazione storico-culturale generale
- Winckelmann e il “bello ideale”
- Il sublime
- *Lo Sturm und Drang*
- J. W. v. Goethe, *I dolori del giovane Werther* e la “Werthermania” nell’età delle rivoluzioni

- **UGO FOSCOLO**

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, temi principali, caratteristiche generali.
- *Le Odi* e i *Sonetti*
- Il carne *Dei Sepolcri*: occasione e genesi, struttura, temi, lingua e stile, ricezione.

- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - dai *Sonetti*:
 - *Alla Sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*
 - dai *Sepolcri*: passi antologici.

• ALESSANDRO MANZONI

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica
- La *Lettera sul Romanticismo*: “l’utile per iscopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo”
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *Il cinque maggio*
 - dall’*Adelchi*: “La morte di Ermengarda” (coro dell’atto IV)

• DANTE ALIGHIERI

- La struttura della *Commedia* (ripasso)
- Lavori di gruppo e presentazioni multimediali sui seguenti canti (con lettura e analisi di brani scelti):
 - dal *Purgatorio*: canti I, VI, XXX.
 - dal *Paradiso*: canti I, XVII, XXXIII.

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- L’età barocca: contestualizzazione storico-culturale generale
- L’Illuminismo e Cesare Beccaria
- Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico
- Ugo Foscolo: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Testi: *Alla Sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Dei Sepolcri*.

- Alessandro Manzoni: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Testi: *Il cinque maggio*, “La morte di Ermengarda”.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 4LSS

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- Svolgere almeno due temi a scelta tra quelli proposti nell'archivio di tracce appositamente caricato su Classroom.
- Leggere almeno un romanzo a scelta tra quelli elencati nella lista pubblicata su Classroom e svolgere la relativa scheda-libro.
- Guardare e recensire il seguente film: Mario Martone, *Il giovane favoloso* (2014).