

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3ODO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Libro di testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*. Vol. 1: *Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia.

• **DAL LATINO AL VOLGARE**

- Lingue indoeuropee e lingue romanze: quadro storico-linguistico introduttivo
- *I Giuramenti di Strasburgo*
- La nascita del volgare e le sue prime testimonianze: *Indovinello veronese, Placito capuano, Iscrizione di San Clemente*

• **L'ETÀ CORTESE**

- Contestualizzazione storico-culturale generale
- Lingua d'oc e lingua d'oïl
- Il concetto di 'amor cortese'
- *Le chansons de geste*
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- La lirica provenzale

• **L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA E LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN VOLGARE**

- Contestualizzazione storico-culturale generale
- La poesia religiosa. Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- La poesia comico-parodica. Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- La scuola siciliana: la Magna curia di Federico II, un crogiolo di culture. L'invenzione del sonetto. La toscanizzazione dei manoscritti e la rima siciliana. Lettura e analisi dei seguenti testi:

➤ Iacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

- **IL “DOLCE STIL NOVO”**

- Contestualizzazione storico-culturale generale
- Definizione, centri di sviluppo, principali protagonisti
- I fondamenti della poetica stilnovista: “cor gentile” e donna angelo
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
 - Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- **DANTE ALIGHIERI**

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica
- La *Vita Nuova*: genesi, genere, struttura, temi
- La *Commedia*: concezione, genesi, struttura, lingua e stile. Allegoria e interpretazione figurale.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - dalla *Vita nuova*:
Tanto gentile e tanto onesta pare
 - dall'*Inferno*: canti I, III, V, X, XXVI, XXXIII, XXXIV (lettura e analisi integrale del canto I; lavori di gruppo e presentazioni multimediali sui restanti canti, con lettura e analisi di brani scelti)

- **FRANCESCO PETRARCA**

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica
- Il *Secretum*: accidia e “dissidio interiore”
- Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, lingua e stile
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - dal *Canzoniere*:
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (RVF I)
 - *Solo e pensoso i più deserti campi* (RVF XXXV)

- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (RVF XC)
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena* (RVF CCCX)

- **GIOVANNI BOCCACCIO**

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica
- Il *Decameron*: genesi, struttura, temi, lingua e stile
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - dal *Decameron*:
 - “Il *Proemio*: la dedica alle donne e l’ammenda al ‘peccato di fortuna’” (dal *Proemio*)
 - “La peste” (dall’*Introduzione*)
 - “Andreuccio da Perugia” (II, 5)
 - “Lisabetta da Messina” (IV, 5)
 - “Chichibio cuoco” (VI, 4)

- **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

- Il quadro geo-politico e culturale: cenni introduttivi

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Lingue indoeuropee, lingue romanze, nascita del volgare
- Il concetto di ‘amor cortese’
- Il “dolce stil novo”: fondamenti di poetica e principali protagonisti
- Dante Alighieri: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. La *Commedia*. L’*Inferno*: canti I, III, V, XXXIII
- Francesco Petrarca: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Canzoniere*. Testi: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*, *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*
- Giovanni Boccaccio: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Decameron*. Testi: “Andreuccio da Perugia”, “Lisabetta da Messina”

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 3ODO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- Elaborare uno schema o una mappa concettuale che contenga le informazioni essenziali su vita, opere, pensiero e poetica di **Ludovico Ariosto** e **Torquato Tasso**, con particolare attenzione per i rispettivi capolavori, **Orlando Furioso** e **Gerusalemme liberata**. Punto di riferimento per il tuo lavoro dovranno essere le seguenti pagine del manuale (corredate da utili schede di sintesi):
 - Ludovico Ariosto: pp. 710-717 + Incontro con l'Opera: L'Orlando Furioso, pp. 726-741;
 - Torquato Tasso: pp. 1004-1007, pp. 1015-1016 (*l'Aminta*) + Incontro con l'Opera: La Gerusalemme liberata, pp. 1023-1038.
- Svolgere almeno un tema a scelta tra quelli proposti nell'archivio di tracce appositamente caricato su Classroom.
- Leggere almeno un romanzo a scelta tra quelli elencati nella lista pubblicata su Classroom e svolgere la relativa scheda-libro.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

- Svolgere altri due temi a scelta tra quelli proposti nell'archivio di tracce appositamente caricato su Classroom.
- Svolgere l'analisi completa di uno dei testi studiati durante l'anno, con l'aiuto degli esercizi proposti dal manuale in calce al brano antologizzato.