

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3LSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: NURIA GHILARDI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022

La visione del mondo dell'uomo medievale

- I poemi epici medievali e il romanzo cavalleresco
- La lirica provenzale
- L'amor cortese (lettura e commento *De amore* di Andrea Cappellano)
- La scuola siculo-toscana: Jacopo da Lentini
- Lo Stilnovo: Guido Guinizzelli "*Al cor gentile rempaira sempre amore*", Guido Cavalcanti
- La lirica comico-cavalleresca: Cecco Angiolieri: *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*
- La poesia lirico religiosa: Iacopone da Todi, Francesco d'Assisi: *Cantico delle creature*

Dante Alighieri: Vita e opere

- *La Vita Nova*: capitoli I, III, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Convivio*, *De Vulgari Eloquentia*, *De Monarchia*
- La *Commedia*: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco
- **INFERNO**: *Canti I, III, V, XIX, XXVI*

Francesco Petrarca: vita e opere

- Le opere in latino e in volgare (*Il Secretum*, *De vita solitaria*)
- Le *Familiari*, le *Senili* e le *Epistole metriche* (*L'ascesa al monte Ventoso*)
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- *Il canzoniere*: temi e struttura (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*)
- *I trionfi*: temi e struttura

Giovanni Boccaccio: vita e opere

- L'apprendistato: il periodo napoletano e il periodo fiorentino
- *Il Decameron*: genesi, struttura, cornice
- Il movente narrativo (la peste)
- I nuclei tematici
- *Proemio*
- *Novelle*: *Lisabetta da Messina*, *Chichibio cuoco*, *Andreuccio da Perugia*

Umanesimo e rinascimento: le idee e la cultura

- Contesto storico e culturale

Ludovico Ariosto: vita e opere

- *Orlando Furioso*: struttura e temi.
- Le tecniche narrative
- I personaggi
- I nuclei tematici
- Il tempo e lo spazio

- Testi: *Il proemio*, I canto (ottave 5-13)

Niccolò Machiavelli: vita e opere

- Il pensiero e la visione del mondo
- Pessimismo sulla natura umana
- *Il principe*: struttura e temi

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

La visione del mondo dell'uomo medievale

- L'amor cortese (lettura e commento *De amore* di Andrea Cappellano)
- La scuola siculo-toscana: Jacopo da Lentini
- Lo Stilnovo: Guido Guinizzelli "*Al cor gentile rempaira sempre amore*", Guido Cavalcanti

Dante Alighieri: Vita e opere

- *La Vita Nova*: capitoli I, III, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Convivio*, *De Vulgari Eloquentia*, *De Monarchia*
- *La Commedia*: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco
- **INFERNO**: *Canti I, III, V, XIX, XXVI*

Francesco Petrarca: vita e opere

- Le opere in latino e in volgare (*Il Secretum*, *De vita solitaria*)
- Le *Familiari*, le *Senili* e le *Epistole metriche* (*L'ascesa al monte Ventoso*)
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- *Il canzoniere*: temi e struttura (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*)
- *I trionfi*: temi e struttura

Giovanni Boccaccio: vita e opere

- L'apprendistato: il periodo napoletano e il periodo fiorentino
- *Il Decameron*: genesi, struttura, cornice
- Il movente narrativo (la peste)
- I nuclei tematici
- *Proemio*
- *Novelle*: *Lisabetta da Messina*, *Chichibio cuoco*, *Andreuccio da Perugia*

Umanesimo e rinascimento: le idee e la cultura

- Contesto storico e culturale

Ludovico Ariosto: vita e opere

- *Orlando Furioso*: struttura e temi.
- Le tecniche narrative
- I personaggi
- I nuclei tematici
- Il tempo e lo spazio
- Testi: *Il proemio*, I canto (ottave 5-13)

Niccolò Machiavelli: vita e opere

- Il pensiero e la visione del mondo
- Pessimismo sulla natura umana
- *Il principe*: struttura e temi

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 3LSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: NURIA GHILARDI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Ripasso approfondito di tutto il programma affrontato durante l'anno scolastico.

Letture **obbligatorie** dei seguenti libri di testo e redazione della scheda del libro che verrà caricata su classroom.

- Umberto Eco, *Il nome della rosa*
- Niccolò Machiavelli, *La mandragola*

Svolgimento dei seguenti temi:

Testo argomentativo / saggio breve

Traccia 1

Riuscire a individuare i confini tra la TV spettacolo e la TV spazzatura risulta sempre più arduo. Sarebbe, forse, opportuno sostenere che oggi esse camminano a braccetto, pronte a farsi lo sgambetto l'un l'altra, a vantaggio del generale asservimento al profitto economico. La TV italiana è ormai inondata di programmi che si muovono tra il demenziale e lo strappalacrime.

Certo, non si può fare a meno di riconoscere che alcune trasmissioni propongono ancora interessanti dibattiti su temi d'attualità e si preoccupano di proporre al pubblico «opinionisti» qualificati o programmi che si dedicano all'ironia e all'abbattimento della banalità. Ma si tratta, oramai, di casi rari nei palinsesti della televisione «generalista». Molto più facile accendere la TV ed imbattersi nei cosiddetti programmi spazzatura, dove si dibatte di questioni insulse con toni incivili e indecorosi. Nonostante la scarsa qualità dei prodotti offerti, però, gli ascolti in Italia non calano ed è ampiamente provato che la gente non accende la TV solo per seguire un telegiornale o vedere un buon film, peraltro molto raro; la TV resta accesa la mattina, durante i pasti, nel pomeriggio, la sera fino a poco prima di addormentarsi. Ci si domanda, allora, se essa serva a svagare le menti o a tenerle impegnate

Esiste ancora la TV spettacolo, oppure la TV di oggi è ridotta a un enorme contenitore di idee-spazzatura? Quali gli effetti sulle persone e, in particolare, sulle nuove generazioni? Esprimi il tuo pensiero, motivando le tue affermazioni anche facendo riferimento a episodi personali.

Traccia 2

Nell'epoca contemporanea, totalmente assorbita nel vortice dei rapidissimi cambiamenti tecnologici, ai quali dobbiamo altrettanto rapidamente adeguare gli stili di vita, è giusto interrogarsi sul senso del progresso: quanto ci dà, quanto ci toglie della nostra "umanità", del rapporto diretto con gli altri, della possibilità di vivere un contatto autentico con la natura e fino a che punto ci rende veramente liberi e padroni della nostra vita?

Esprimi le tue considerazioni in proposito.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Svolgimento del seguente tema aggiuntivo

Guido Guinizelli, *Gentil Donzella*

Questo componimento è stato scritto dal poeta bolognese Guido Guinizelli (1230 - 1276), uno dei maggiori esponenti del cosiddetto «dolce stil novo». Analizza il testo rispondendo alle domande dell'analisi guidata.

Gentil donzella, **di pregio nomata**,
degnata di laude e di tutto onore,
ché **par de voi** non fu ancora nata
né s'è **compiuta** de tutto valore,

pare che 'n voi dimori **onne fiata**
la **deità** de l'alto deo d'amore;
de tutto compimento siete ornata
[e] d'adornesse e **di tutto bellore**:

ché 'l vostro viso dà s'è gran **lumera**
che non è donna ch'aggia in sé beltate
ch'a voi davante non **s'ascuri in cera**;

per voi tutte bellezze so' **afinate**,
e ciascun fior fiorisce in sua maniera
lo giorno quando vo' **vi dimostrate**.

1. **di pregio nomata**: conosciuta per il suo valore.
3. **par de voi**: pari a voi.
4. **compiuta**: completa.
5. **onne fiata**: continuamente.
6. **deità**: divinità.
7. **de tutto compimento**: di tutto quanto occorre (per essere perfetta).
8. **di tutto bellore**: di tutta la bellezza.
9. **lumera**: luce.
11. **s'ascuri in cera**: diventi scura in volto.
12. **afinate**: rese più fini, raffinate.

14. vi dimostrate: vi fate vedere.

1. Comprensione del testo

Esegui la parafrasi del testo.

2. Analisi del testo

2.1 Riconosci la struttura metrica della lirica e precisa il tipo di componimento, la misura delle strofe e dei versi, lo schema delle rime.

2.2 Spiega, alla luce della poetica stilnovistica, il significato che assumono i termini Gentil donzella (v. 1); laude (v. 2); viso (v. 9).

2.3 Al v. 5 ci sono allusioni alla sfera del divino: motiva questa presenza pur in un componimento d'amore.

2.5 Trova nella poesia alcune figure retoriche e tre figure etimologiche che accostano parole simili e con una radice comune.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

3.1 Colloca cronologicamente e geograficamente il «dolce stil novo» e menzionane i principali esponenti.

3.2 Precisa in cosa si differenzi la poesia d'amore stilnovista da quella di tradizione provenzale, siciliana e siculo-toscana

3.3 Spiega quali sono gli aspetti peculiari dello stilnovismo guinizzelliano

