

A1 PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI

CLASSE: 3° LL

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Mattia Tartaglia

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022

1) ARTE PREISTORICA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

1a) Arte mobiliare: La ceramica neolitica, La statuaria (*La Venere di Willendorf*)

1b) Arte parietale: Le pitture (*Grotte di Altamira, Grotte di Lascaux*), Le incisioni rupestri (*Grotte della Valcamonica*)

1c) L'architettura: Dolmen, Menhir, Cromlech (*Stonehenge*)

2) LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

2a) Sumeri: Lo stendardo di Ur, Ziggurat di Ur.

2b) Babilonesi: Stele di Hammurabi

2c) Gli egizi

- Gli spazi funerari (Le mastabe, Le piramidi *La necropoli di Giza*, Le tombe rupestri).

- Le tipologie templari (Il tempio a obelisco, Il tempio a cella di *Amon*).

2d) La statuaria ufficiale e "minore".

2e) La pittura, i canoni rappresentativi e la Rivoluzione Amarniana.

3) L'AREA DELL'EGEO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

3a) La civiltà cicladica: La scultura (*Il suonatore d'arpa*)

3b) La civiltà minoica: Le arti figurative (*I dipinti del palazzo di Cnosso*)

3c) La civiltà micenea: L'oreficeria (*La maschera di Agamennone*), le tipologie sepolcrali (*Il tesoro di Atreo*)

4) L'ARTE GRECA ARCAICA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

4a) Gli ordini architettonici

4b) Le diverse tipologie templari e gli ambienti che li compongono

4c) La scultura: Stile dedalico, corrente dorica, corrente ionica, corrente attica.

4d) La ceramica (La realizzazione dei vasi a figure rosse e nere)

5) L'ARTE GRECA CLASSICA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

5a) L'acropoli di Atene (Il Partenone e le decorazioni scultoree, i Propilei, il Tempio di Atena Nike, L'Eretteo)

5b) La scultura:

- Stile severo (Auriga di Delfi)
- Mirone (Il discobolo)
- Policletto (Doriforo)
- Lisippo (Apoxyómenos)

6) ARTE ROMANA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

6a) Le architetture templari (Tempio della Fortuna virile, Tempio di Ercole Vincitore, Pantheon)

6b) Il ritratto imperiale (Augusto di Prima Porta, Augusto di Via Laticlavia)

6c) Il rilievo storico-celebrativo (Ara Pacis, Colonna Traiana - Colonna Marco Aurelio, Arco di Costantino)

6d) Gli edifici pubblici (Anfiteatro Flavio)

7) ARTE PALEOCRISTIANA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

7a) Architettura: Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, Chiesa di Sant'Apollinare in Classe, San Vitale

7b) Arte Musiva: Mosaici di Sant'Apollinare in Classe e di San Vitale

8) IL ROMANICO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

8a) Le caratteristiche architettoniche dell'edificio romanico.

Architetture analizzate: Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, San Miniato al Monte, San Marco a Venezia, Duomo di Pisa, San Nicola di Bari, Cattedrale di Monreale

8b) Scultura: Portale dell'Abbazia di Moissac, Portale della Pescheria, Bassorilievi di Wiligelmo sul Duomo di Modena

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- A) L'ARTE GRECA
- B) L'ARTE ROMANA
- C) L'ARTE ROMANICA

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

Arte Greca Arcaica: Gli ordini architettonici

Arte Greca Classica: Il Partenone, Il Doriforo di Policleto

Arte Romana: Ara Pacis, Colonna Traiana - Colonna Marco Aurelio, Arco di Costantino, Il Pantheon

Arte Paleocristiana: San Vitale (architettura e decorazioni musive)

Arte Romanica: Architettura (Sant' Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, San Miniato al Monte, San Marco a Venezia) Scultura (Wiligelmo a Modena)

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Leggi con attenzione la presentazione relativa **all'Arte Gotica** condivisa in Classroom; studia e schematizza sul quaderno le pagine del libro di testo relative all'arte di **Giotto** (da pagina 394 a pagina 403).

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Redigi, in base agli argomenti e ai materiali condivisi durante l'anno, **mappe concettuali** relative a:

- ARTE GRECA CLASSICA
- ARTE ROMANA
- ARTE ROMANICA