

---

# **CLASSE 5 SEZ. A LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE**

## **DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- P.T.O.F. a.s.2021/22 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

## VALUTAZIONE OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO

### Griglia di valutazione Competenze di Cittadinanza:

Alunno: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Nuovo Obbligo d'istruzione (DM 139/2007) Triennio Scuola Superiore		Competenze trasversali Secondaria II grado	LIVELLI
Competenze chiave	Competenze di cittadinanza (trasversali)		
<i>Costruzione del sé</i>	<p><b>1. Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale; sviluppo della creatività.</li> <li>• Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti;</li> <li>• Rafforzamento e affinamento del metodo di studio.</li> <li>• Acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento.</li> <li>• Potenziamento e consolidamento delle abilità di attenzione, osservazione e memorizzazione.</li> <li>• Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna.</li> <li>• Capacità di attivare percorsi di autoapprendimento.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Relazione con gli altri</i>	<p><b>2. Comunicare</b> - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici.</li> <li>• Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze.</li> <li>• Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando il rispetto dei tempi.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>

<i>Relazione con gli altri</i>	<b>3. Collaborare e partecipare</b> Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento dell'ascolto, nel rispetto dei ruoli, dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le individualità.</li> <li>• Saper tracciare un percorso di lavoro autonomamente.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Relazione con gli altri</i>	<b>4. Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive.</li> <li>• Perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui.</li> <li>• Saper valutare e approfittare delle opportunità individuali e collettive.</li> <li>• Riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	<b>5. Risolvere problemi</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affronta autonomamente situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione.</li> <li>• Stabilisce adeguatamente le risorse necessarie da utilizzare, i dati da organizzare e le soluzioni da proporre.</li> <li>• Propone soluzioni creative ed alternative.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	<b>6. Individuare collegamenti e relazioni</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie la coerenza all'interno dei testi proposti; coglie le regole e la coerenza all'interno di procedimenti.</li> <li>• Esprime con lessico ampio, preciso e specifico le relazioni individuate nelle varie discipline.</li> <li>• Relativizza fenomeni ed eventi.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>

<p><i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i></p>	<p><b>7. Acquisire ed interpretare l'informazione</b>          Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' consapevole circa la diversità di ambiti e strumenti comunicativi tramite cui l'informazione viene acquisita.</li> <li>• Distingue nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggetti/soggettivo dell'informazione).</li> <li>• Interpreta le informazioni ed esprime osservazioni personali, valutandone attendibilità ed utilità.</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b>  <input type="checkbox"/> <b>Base</b>  <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b>  <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b></p>
<p><i>Costruzione del sé</i></p>	<p><b>8. Progettare</b>          Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le proprie conoscenze per fissare obiettivi realmente raggiungibili e di complessità crescente.</li> <li>• Formula in modo autonomo strategie di azione e verifica i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci.</li> <li>• Trova risposte personali ed effettua delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando opportuni strumenti.</li> <li>• Sviluppa capacità di approfondimento.</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b>  <input type="checkbox"/> <b>Base</b>  <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b>  <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b></p>

**CLASSE: 5 A LSU**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: LEONARDO BERTA**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze disciplinari specifiche, abilità e conoscenze.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato,	riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura  . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana  . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche  . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali  . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti  . nozioni elementari di metrica e stilistica	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.  . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.  . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.  . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico,

	<p>illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti</li> </ul>		<p>testuale) nella costruzione del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.</li> </ul>
		<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ascolto critico</li> <li>. prendere appunti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</li> <li>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.</li> <li>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</li> </ul>
		<p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. codificare i messaggi orali</li> <li>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</li> <li>. utilizzare il registro linguistico formale</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>. esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</li> <li>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi</li> </ul>
		<p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</li> <li>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: <ul style="list-style-type: none"> <li>tip.A: analisi di un testo letterario</li> <li>tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</li> <li>. produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia</li> <li>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</li> </ul>
. Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare la rete per reperire informazioni</li> <li>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. le funzioni di base di un programma di videoscrittura</li> <li>. realizzare una presentazione in power point</li> <li>. progettare un ipertesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>. elaborare prodotti multimediali</li> <li>. essere in grado di identificare quale mezzo di</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. rispettare le regole della navigazione in rete</li> </ul>		<p>comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Imparare ad imparare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>. Trasferire le informazioni in altri contesti</li> <li>. Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze</li> <li>. metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici</li> <li>. strategie di studio</li> <li>. strategie di memorizzazione</li> <li>. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ricavare da fonti diverse informazioni utili</li> <li>. costruire mappe partendo da testi noti</li> <li>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti</li> <li>. applicare strategie di studio e di auto correzione</li> <li>. mantenere la concentrazione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere strategie e fasi di problem solving</li> <li>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva</li> <li>. modalità di argomentazione riflessiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze</li> <li>. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando</li> </ul>



			<p>la motivazione altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)</li> <li>. scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte</li> <li>. suggerire percorsi di correzione o di miglioramento</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza</li> </ul>
<p>. Competenze sociali e civiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza</li> <li>. assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>. sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</li> <li>. conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"</li> <li>. conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale</li> <li>. conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</li> <li>. impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive</li> <li>. agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile</li> <li>. rispettare il punto di vista altrui</li> </ul>

. Consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario
---	---	---	---

Gli alunni appaiono nel complesso interessati e partecipano alle lezioni. In seguito a verifiche scritte e orali tuttavia qualche alunno, oltre a presentare una preparazione di base lacunosa, stenta ad appropriarsi approfonditamente dei contenuti e ad esporli con chiarezza e correttezza, a causa di uno studio poco assiduo e ad una parziale padronanza degli strumenti linguistici, sia nella produzione orale che nella produzione scritta.

#### B. Impostazione metodologica applicata

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale, sempre partecipata e con adeguato interesse da parte degli alunni, e in quella autonoma dei singoli studenti di ricerca e di approfondimento, verificata sistematicamente attraverso interrogazioni. Inoltre sono stati approntati interventi mirati a sollecitare la motivazione e l'acquisizione di competenze sempre più elaborate.

La metodologia applicata prevedeva lezioni frontali, lavori di presentazione da parte degli alunni, l'utilizzo di mappe concettuali accompagnate anche dalla visione di documentari storici.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti, fotocopie, presentazioni digitali. Il tutto supportato dalla piattaforma Google Classroom.

Libro di testo in adozione: "La letteratura – Ieri, oggi, domani" – Vol. 3.1 e 3.2 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Ed. Paravia

#### D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

/

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto che appurassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Per l'orale sono state svolte interrogazioni inerenti gli argomenti affrontati in programma.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

## **F. Programma svolto**

Giacomo Leopardi

L'evoluzione del pessimismo leopardiano

Dai Canti: "L'infinito"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La Ginestra"

Dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica

Arrigo Boito: "Dualismo"

## **IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA**

Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

Il Naturalismo francese

Emile Zola, stile e caratteristiche

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: la narrativa preverista e la svolta verista

L'ideologia verghiana

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto

"Rosso Malpelo" da "Vita dei campi"

Il ciclo dei Vinti

Il pessimismo verghiano: lotta per la vita e darwinismo sociale

I "vinti" e la "fiumana del progresso" da "I Malavoglia", Prefazione

I Malavoglia: vicenda e tematiche principali

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

## IL DECADENTISMO

Il simbolismo di Baudelaire; “Le corrispondenze”

La visione del mondo decadente, poetica e tematiche del Decadentismo

Gabriele d’Annunzio

Il racconto di D’Annunzio: “L’eroe” da “Novelle della Pescara”

L’estetismo e la sua crisi: “Il piacere”

da “Il piacere”: “Incipit del piacere”; “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;

I romanzi del superuomo: il “Trionfo della morte” e “Le vergini delle rocce”

La poesia lirica delle “Laudi”

Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”; “Meriggio”; “Settembre”

Giovanni Pascoli

Visione del mondo e poetica pascoliana: temi e soluzioni formali

Spiegazione de “Il fanciullino”

Da “Myricae”: “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Novembre”; “Il lampo”, “Il tuono”, “Nebbia”

Dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

## IL PRIMO NOVECENTO

L’avanguardia del Futurismo: tematiche e prerogative

F.T. Marinetti: “Il manifesto del Futurismo”;

## IL ROMANZO PSICOLOGICO

Italo Svevo

Da “Una vita” e “Senilità” a “La coscienza di Zeno”: inettitudine passiva e costruttiva.

“Una vita”: vicenda e caratterizzazione dell’inetto Alfonso Nitti; “Le ali del gabbiano”

“Senilità”: vicenda e caratterizzazione dell’inetto Emilio Brentani; “Il ritratto dell’inetto”

“La coscienza di Zeno”: vicenda, struttura narrativa e nuova tipologia di inetto nella figura di Zeno Cosini; “Prefazione”, “Il fumo”, “Una conclusione apocalittica” e sintesi dell’opera.

Luigi Pirandello

La visione del mondo e la poetica: identità, vitalismo, ruoli, maschere, relativismo e frammentazione dell'io

Sintesi de "L'umorismo"

Dalle "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"; "Ciàula scopre la luna"

Il romanzo "Il fu Mattia Pascal": vicenda e tematiche; "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

Il romanzo "Uno, nessuno e centomila": vicenda e tematiche

Dal teatro del Grottesto al Metateatro

Il teatro: "Enrico IV" vicenda e tematiche

## LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

La poetica e gli aspetti formali

da "L'allegria": "Il porto sepolto"; "Commiato", "In Memoria", "Veglia"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati"

Umberto Saba

La poetica e gli aspetti formali

da "Il Canzoniere": "A mia moglie", "Ulisse", "Una capra", "Mio padre è stato per me l'assassino", "Dico al mio cuore intanto che t'aspetto"

Eugenio Montale

La poetica e gli aspetti formali

Da Ossi di seppia: "Limoni"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto";

Da Le occasioni: "Non recidere forbice quel volto", "La casa dei doganieri"

Una panoramica della letteratura dopo la seconda guerra mondiale: dal neorealismo al postmoderno.

**CLASSE: 5°A LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE**

**MATERIA: SCIENZE UMANE**

**DOCENTE: GHISLANZONI VANESSA**

**A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.**

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema antropologico, sociologico e metodologico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo antropologico, sociologico, metodologico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>
PROGETTARE	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Saper scrivere un testo antropologico, sociologico, metodologico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>

COMUNICARE	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica, filosofica, antropologica, sociologica e metodologica</p>
------------	--	---	---

COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
---------------------------	--	--	---

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi antropologici, sociologici e metodologici fondamentali</p>
---------------------------------------	--	--	--

RISOLVERE PROBLEMI	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare diversi testi antropologici, sociologici</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>
--------------------	--	---	--

Sulla base di tali parametri si può osservare che la classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza discreta dei contenuti e dei concetti chiave della sociologia dei fenomeni contemporanei, riuscendo a rielaborarli ed esporli in maniera adeguata. Diversi studenti sono riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi sociologici affrontati e la capacità di discutere le teorie attraverso proprie valutazioni motivate.

Durante l'anno l'interesse per la materia è stato, in generale, più che sufficiente; alcuni studenti si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante mentre altri non hanno dimostrato la medesima continuità, mettendo in atto, inoltre, dei comportamenti non sempre adeguati all'ambiente scolastico.

Nel complesso il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi discreto.

## B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il lavoro didattico in classe si è strutturato prevalentemente attraverso lezioni frontali, dialogate e guidate dall'insegnante. Saltuariamente sono stati predisposti momenti di approfondimento autonomo. In particolare si è fornito alla classe materiale, come mappe concettuali e schede aggiuntive, per approfondire gli argomenti e organizzare al meglio lo studio. Si sono proposti alla classe anche video e documentari inerenti ai contenuti didattici trattati.

Per quanto riguarda la produzione scritta ho proposto alla classe un approccio metodologico che partisse dall'analisi di un argomento sociologico, proseguisse con un brainstorming degli argomenti pertinenti alla trattazione critica della questione proposta, per poi organizzare una scaletta espositiva tale da rendere la trattazione chiara e coerente. Tale modalità è stata inoltre utilizzata come approccio alle verifiche orali proposte alla classe in termini di macro-argomenti.

Per la didattica a distanza, quando è stata necessaria, si sono predisposti collegamenti di interfaccia digitale per lo svolgimento di videolezioni online tramite Google Meet e l'utilizzo di Suite delle applicazioni Google (Calendar, Classroom, Drive).

## C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI.

Libro di testo: "Orizzonte scienze umane" autori: Clemente, Danieli; casa ed. Pearson.

Rappresentazioni audiovisive (documentari, video storici, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, ecc.



PowerPoint, Utilizzo della LIM, Uso del tablet e PC, Google Meet, Classroom, Google Calendar e strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES.

#### D. LE EVENTUALI ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Nulla da segnalare

#### E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Nel corso dell'anno sono state effettuate quattro prove scritte che accertassero la capacità degli alunni di comprendere, contestualizzare e analizzare criticamente temi di natura sociologica, economica e politica.

Per l'orale sono state proposte quattro interrogazioni inerenti agli argomenti svolti, dove oltre alle conoscenze didattiche si è chiesto agli allievi di analizzare le tematiche in un'ottica globale e interdisciplinare, facendo riferimento, dove possibile, a fatti di attualità nazionali e internazionali.

Non è stata svolta attività didattica di recupero attraverso corsi mirati ma nel caso di valutazioni negative si è svolta un'attività mirata sul singolo allievo per metterlo in condizione, per quanto possibile, di recuperare la votazione.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono

Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti  Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori  Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi  Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali  Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti  Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

## F. IL PROGRAMMA SVOLTO

### 1. LA GLOBALIZZAZIONE

Caratteristiche principali della globalizzazione: i presupposti storici

I diversi volti della globalizzazione

La globalizzazione economica

Le multinazionali

La delocalizzazione

La mondializzazione dei mercati finanziari

La globalizzazione politica

Lo spazio transnazionale

La democrazia esportata

La globalizzazione culturale

Un mondo Macdonaldizzato: George Ritzer

La glocalizzazione

Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

Vantaggi e svantaggi della globalizzazione

Le posizioni critiche: no global, new global e il consumo equo e solidale

La teoria della decrescita: Serge Latouche

La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida

### 2. LA COMUNICAZIONE MASS MEDIATICA

La nascita dell'industria culturale

L'industria culturale nel saggio "*Dialettica dell'illuminismo*" di T. Adorno

Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura

La stampa: una rivoluzione culturale

La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo

Il cinema: G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura tardo ottocentesca

L'industria culturale nella società di massa

La nuova realtà storico-sociale del Novecento

La civiltà dei mass media e il “villaggio globale” di M. McLuhan

la cultura della TV: la paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco

La natura pervasiva dell'industria culturale

La sinergia tra settori e prodotti

la saturazione dello spazio quotidiano da parte dei mass media

La fabbrica dell'immaginario: Morin e gli “dei” dell'industria culturale

### 3. IL POTERE, LO STATO E IL CITTADINO

Il potere

La pervasività del potere: Foucault

Potere e stato nell'analisi di Weber

Lo Stato moderno e la sua evoluzione

Stato moderno e sovranità

Lo Stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia liberale

L'espansione dello Stato

Lo Stato totalitario

Il totalitarismo secondo Hannah Arendt

Lo Stato sociale aspetti e problemi

Origini e principi ispiratori

Luci e ombre del Welfare State

Riorganizzazione del Welfare State

La partecipazione politica

Le diverse forme della partecipazione politica

Elezioni e comportamento elettorale: le scelte elettorali e i tipi di voto

Il concetto di “opinione pubblica”: gli stereotipi e l'influenza dei mass media

#### 4. LE NORME, LE ISTITUZIONI E LA DEVIANZA

Le norme sociali: le caratteristiche e la classificazione di Sumner

Le istituzioni

Il concetto di “istituzione”

Le istituzioni come reti di status e ruoli

Le manifeste e latenti delle istituzioni secondo R. Merton

L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali

La struttura delle organizzazioni: la burocrazia

Definizione di burocrazia e caratteristiche

Merton: le disfunzioni della burocrazia

La devianza

La problematica definizione di devianza

l'origine della devianza:

Le teorie di Cesare Lombroso

l'approccio sociologico della Scuola di Chicago

L'interpretazione di Merton: il divario tra mezzi e fini

Un nuovo sguardo sulla devianza: la *labelling theory*

Gli effetti dei processi di attribuzione sociale: la profezia che si autoadempie

Il controllo sociale e le sue forme

Gli strumenti del controllo sociale

La modalità del controllo “totale”: le “istituzioni totali” di E. Goffman

Significato e storia delle istituzioni penitenziarie

I caratteri delle istituzioni penitenziarie

La nascita delle prigioni moderne

La funzione sociale del carcere: teorie retributive e utilitaristiche

L'interpretazione riabilitativa del carcere

Durkheim: funzioni latenti e manifeste della detenzione

Storia delle istituzioni manicomiali.

## La situazione italiana, la legge Basaglia

### 5. IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

L'evoluzione del lavoro: le trasformazioni del lavoro dipendente

Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti

Tra mercato e Welfare: il “terzo settore”

Il mercato del lavoro

La legge della domanda e dell'offerta

Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro

La valutazione quantitativa del mercato del lavoro

Il fenomeno della disoccupazione e la sua interpretazione

La disoccupazione come colpa o come problema sociale

Il lavoro flessibile

La nozione di “flessibilità”

Dal posto “fisso” a quello “mobile”

La situazione italiana: Il libro bianco di Biagi, la legge Biagi e il Jobs Act

La flessibilità: risorsa o rischio, il punto di vista del sociologo L. Gallino

### 6. LA STRATIFICAZIONE SOCIALE

La nozione di stratificazione sociale

Diverse forme di stratificazione sociale: Schiavitù, caste, classi e ceto

La stratificazione secondo Marx e secondo Weber

La prospettiva funzionalista di Davis e Moore

La stratificazione sociale nel Novecento: l'emergere delle classi medie

I “Colletti bianchi” di C. Wright Mills

L'omogeneizzazione degli stili di vita delle società industriali avanzate

La mobilità sociale: ascendente, discendente, assoluta e relativa

La “compensazione di status” e il fenomeno della deprivazione relativa

La povertà

Povertà assoluta e povertà relativa

La “nuova” povertà e la povertà fluttuante

## 7. LA MULTICULTURALITA'

I flussi migratori del Novecento: cause politiche, economiche e sociali

Dall'uguaglianza alla differenza

Il movimento dei neri americani: Martin Luther King e Malcom X

La ricchezza della diversità

Dalla multiculturalità al multiculturalismo nella società globalizzata

I tre modelli dell'ospitalità agli immigrati

La necessità di riconoscere le “diversità culturali”

Il razzismo “differenzialista” di Pierre-Andrè Taguieff

I rischi dell'essenzialismo culturale

La prospettiva interculturale

**CLASSE: 5^ A LICEO SCIENZE UMANE**

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: GILARDI DAVIDE**

**A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ**

competenze base	abilità	conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</li><li>• Inserire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia dell'età contemporanea, nel quadro della storia globale e del mondo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</li><li>• Collocare i principali eventi storici secondo lo spazio e il tempo</li><li>• Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi</li><li>• Comprendere le mutazioni sociali in relazione agli eventi storici</li><li>• Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica</li><li>• Saper individuare i rapporti di causa/effetto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper esemplificare i concetti di universalismo, particolarismo, laicità, confessionalità, accentramento, decentramento, trasferendoli nei diversi contesti</li><li>• Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale</li><li>• Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee</li><li>• Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti</li></ul>
Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</li><li>• Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</li><li>• Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere un lessico tecnico specifico</li><li>• Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</li><li>• Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità</li> <li>• Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attitudine alla problematizzazione</li> <li>• Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</li> <li>• Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</li> <li>• Problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse</li> <li>• Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</li> <li>• Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni</li> </ul>
--	---	---

## B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il metodo di lavoro in classe e a distanza si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di mappe in formato PPT tratte dal libro di testo. Si è inoltre svolto un modulo CLIL (indicato nel programma svolto) con l'ausilio di materiale fornito dal docente in formato PPT in inglese.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti a eliminare dubbi e incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione e all'approfondimento su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Per la didattica a distanza, in particolare, si sono predisposti collegamenti di interfaccia digitale per lo svolgimento di videolezioni online tramite Google Meet.

## C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Libro di testo (*Immagini del tempo - Vol. 3*, C. Cartiglia, Loescher), strumenti audiovisivi per la visione di alcuni video di approfondimento circa alcuni eventi storici o tematiche. Sono state utilizzate dai ragazzi delle mappe in formato PPT fornite dal docente su ciascuno degli argomenti trattati. Inoltre, si segnala l'utilizzo costante delle applicazioni Google Suite (soprattutto Classroom) e Meet per la didattica a distanza.

## D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Non sono state svolte attività extracurricolari.

## E. VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate prove sia orali sia scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per le prove scritte è stata privilegiata una forma mista con domande chiuse e aperte a trattazione sintetica (10/15 righe).

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.T.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

## F. PROGRAMMA SVOLTO:

### COLONIALISMO E IMPERIALISMO

L'Impero britannico e il revanscismo francese - La Germania e l'Impero asburgico - La Triplice alleanza e la Triplice intesa - L'Impero russo e la Turchia - Gli USA di T. Roosevelt e Wilson - Giappone e Cina - I concetti di "colonialismo" e "imperialismo".

### IL DECOLLO INDUSTRIALE ITALIANO NELL'ETA' GIOLITTIANA

Le premesse del decollo industriale in Italia - Il programma di Giolitti: politica interna ed estera - Considerazioni sulla politica Giolittiana.

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Origini della Prima Guerra Mondiale: cause profonde e l'attentato di Sarajevo - L'inizio della guerra - Propaganda e "guerra totale" - Il secondo anno di guerra (1915) - Neutralismo ed interventismo in Italia - Il terzo e il quarto anno di guerra (1916-17) - La fine della guerra (1918) - I trattati di pace e la "punizione" della Germania - Conseguenze della guerra.

### RUSSIA: DALLA "RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO" ALLA "RIVOLUZIONE DI OTTOBRE"

La Russia tra feudalesimo e capitalismo - Le minoranze rivoluzionarie - La Rivoluzione di febbraio: *soviet* e governo provvisorio - La Rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere - La guerra civile e la proclamazione dell'URSS.

### L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

Il dopoguerra in Italia dal punto di vista economico, politico e sociale - Il "biennio rosso" (1919-1920) - L'ultimo ministero Giolitti - Dall'occupazione delle fabbriche ai blocchi nazionali - I partiti di massa - I fasci da combattimento - La "marcia su Roma".

## IL FASCISMO COME REGIME

Mussolini al potere: dall'omicidio Matteotti alle "leggi fascistissime" - Lo Stato totalitario - Educazione, cultura e propaganda fascista - L'opposizione al fascismo - Il fascismo e la Chiesa: i "Patti Lateranensi" - La politica economico-sociale del regime fascista - Il corporativismo.

## GLI USA: DAI "RUGGENTI ANNI '20" ALLA CRISI DEL '29

Il boom economico americano - Il proibizionismo - La crisi di Wall Street - La dottrina di Keynes e il "New Deal" di F. D. Roosevelt.

## L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA

La Germania nell'immediato dopoguerra - La Repubblica di Weimar - Hitler e l'avvento del nazionalsocialismo - Caratteristiche del nazismo - Razzismo e antisemitismo - Fascismo e nazismo a confronto.

## L'EUROPA FRA LE DUE GUERRE: DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI

Lo stalinismo in URSS - La situazione di Gran Bretagna e Francia tra le due guerre - I regimi autoritari in Europa - La guerra d'Etiopia e l'*Anschluss* - Hitler e Mussolini verso la guerra: l'"Asse Roma-Berlino-Tokyo", il "Patto d'Acciaio" e il "Patto Molotov-Ribbentrop" - La Spagna: la guerra civile e il franchismo.

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'invasione e spartizione della Polonia - Hitler all'attacco: il collasso della Francia e la resistenza britannica - L'Italia in guerra: le operazioni nei Balcani e in Africa - Unione Sovietica e Stati Uniti nel vortice della guerra - La campagna di Russia e la battaglia di Stalingrado - La svolta del conflitto - La caduta del fascismo e l'armistizio - La "soluzione finale": i *lager* e la *Shoah* - La Repubblica di Salò e la Resistenza in Italia - La Liberazione e la resa della Germania - Le bombe atomiche e la capitolazione del Giappone - La fine della guerra: il processo di Norimberga e il bilancio.

## LA GUERRA FREDDA (CLIL)

After the WWII: the birth of the UN and the IMF, the "Marshall Plan" and the division of Germany - The Cold War between USA and URSS - The world divided into two parts: the "North Atlantic Treaty" and the "Warsaw Pact".

## L'ITALIA DAL SECONDO DOPOGUERRA AGLI "ANNI DI PIOMBO"

La nascita della Repubblica - La Costituzione - La ricostruzione e la ripresa economica - L'"autunno caldo" delle contestazioni - Il terrorismo.

## ORIENTE E OCCIDENTE 1950-70

La guerra in Corea - La Cina di Mao - La rivoluzione a Cuba - La guerra in Vietnam e il razzismo in USA.

**CLASSE: 5A LICEO SCIENZE UMANE**

**MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: MOZZALI FEDERICA**

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"><li>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato</li><li>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</li><li>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</li><li>-Ricerca parole chiave</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</li></ul>

<p><b>PROGETTARE</b></p>	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Utilizzare e produrre prodotti multimediali</p> <p>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati - Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>
<p><b>COMUNICARE</b></p>	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>

<p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p>	<p>-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe          -Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante          -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo          -Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo          -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
<p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p>	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</p>
<p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p>	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia          -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico          -Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse          -Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline</li> <li>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute</li> <li>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate</li> <li>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni</li> <li>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</li> <li>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</li> <li>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</li> </ul>
---	--	---	--

<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p>	<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p>	<p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p>	<p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p>
--	---	--	--

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gruppo classe con cui ho lavorato per tutto il triennio è andato migliorando dal punto di vista della collaborazione e della partecipazione e impegno, che già dal primo anno ha mostrato un buon atteggiamento nei confronti della disciplina.

Nell'ultimo anno in particolare il clima relazionale è divenuto molto positivo.

La classe ha conseguito, sia pur in modo molto differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave dei pensatori più significativi della filosofia contemporanea, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Solo una parte degli studenti è, però, riuscita a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati.

Durante l'anno scolastico, l'interesse per la materia è stato discretamente continuo da parte di tutti, ma solo alcuni si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante; altri hanno manifestato più discontinuità, sia per attenzione, sia per proattività.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi più che discreto per la maggior parte degli studenti, mentre per pochi altri nell'ordine della sufficienza.



## B. Impostazione metodologica applicata

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PPT predisposti dall'insegnante e quotidianamente condivisi con gli studenti, oltre alla lettura e il commento guidato di alcuni aforismi, citazioni. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze.

Sono stati inoltre proposti interventi di ripasso durante i due quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

## C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Il testo utilizzato durante l'anno è stato:

La ricerca del pensiero - Abbagnano, Fornero (Volume 3A e 3B). Applicazioni Google Suite e Meet per la didattica digitale integrata

Sono stati, anche, utilizzati dai ragazzi degli appunti in formato PPT forniti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati.

## D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

## E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Per la valutazione si sono utilizzate prevalentemente prove orali e scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per le prove scritte è stata privilegiata la forma delle domande a trattazione sintetica (15 righe).

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

## **F. Programma svolto:**

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L’esistenza come possibilità e fede - L’istanza del singolo e il rifiuto dell’hegelismo - Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile: l’angoscia esistenziale

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell’idealismo - L’alienazione religiosa.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e del liberalismo - Critica dell’economia borghese ed “alienazione” - Influenza di Feuerbach - Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del «Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi.

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere -: il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco, il “sì alla vita” - La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo - La “morte di dio” e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La “volontà di potenza” - L’ “eterno ritorno” - L’avvento del “superuomo”.

HANNAH ARENDT

La banalità del male, il rapporto con il totalitarismo, l’analisi dell’autorità, l’ostracismo.

SIGMUND FREUD: Vita e opere - - il cambiamento epistemologico della medicina dato l’avvento della psicanalisi- La scoperta dell’inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconsciouso, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi.

ESISTENZIALISMO: Caratteri generali dell’esistenzialismo come “atmosfera” e come filosofia.

JEAN PAUL SARTRE: Vita e opere – “L’essere e il nulla” - L’esistenzialismo come umanismo- La nausea- La scelta e la responsabilità

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – Il problema dell’essere - Essere ed esistenza – L’essere nel mondo e l’esistenza inautentica – L’esistenza autentica- l’Essere per la morte.

#### IL DIBATTITO TRA FILOSOFIA E SCIENZA

KARL POPPER: Vita e opere – Il principio di falsificabilità – Il rifiuto dell’induzione – La filosofia politica – la tolleranza.

CONOSCE NZE	VALUTA ZIONE	ABILITA’	VALUTA ZIONE	COMPETE NZE	VALUTAZIO NE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell’applicazione  Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico- valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell’applicazione  Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione e sostanzialmente sicura dei contenuti  Esposizione chiara,	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita , argomentazioni	discreto

		abbastanza precisa		one accettabile	
--	--	-----------------------	--	--------------------	--

**CLASSE: 5<sup>A</sup> A LICEO SCIENZE UMANE**  
**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**DOCENTE: NISI ALBERTO**

- A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.
- B. Impostazione metodologica applicata.
- C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
- D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
- E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
- F. Il programma svolto

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze base</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Comunicazione nelle lingue straniere.	Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.  Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.  Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.	Riflessione sulla lingua:	Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.  Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.  Ricerca informazioni all'interno di testi complessi riguardanti vari ambiti.  Descrivere in maniera articolata
		- Le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati.	
		- Leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi.	
		- Collocare un testo nel suo contesto	

<p>Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p>	<p>storico/culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.</p>	<p>esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p>
	<p>Produzione scritta:</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.</li> </ul>	<p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza.</p>
	<p>Interazione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato.</li> <li>- Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.</li> <li>- Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti.</li> </ul>	

		- Sintetizzare le conoscenze acquisite.	
Competenza digitale.	Utilizzare la rete per reperire le informazioni, confrontarle con altre fonti e comprendere i video.  Rispettare le regole della navigazione in rete.	Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi ecc.	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.  Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.
Imparare a imparare.	Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e lavoro.	Selezionare informazioni tratte da varie fonti.  Metodologia e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe, scalette...  Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione.	Individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi.  Costruire mappe da testi noti.  Correlare conoscenze di diverse aree.
		Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento.	Applicare strategie di studio e di autocorrezione.

Competenze sociali e civiche.	Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza.	Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola.	Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri.
	Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria.	Conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo".	Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive.
	Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo.	Conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto".	Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile.
Consapevolezza ed espressione culturale.	Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua.	Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale.	Rispettare il punto di vista altrui.
		Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.	Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a



comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che solo alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

## B. Impostazione metodologica applicata

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo.

Gli autori sono stati presentati attraverso uno studio dettagliato delle loro vite, le loro opere e tutte le tematiche presenti all'interno di queste ultime. Dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra l'autore e il suo tempo.

A tale proposito, il docente ha basato le attività svolte in classe su un approccio di tipo "comunicativo" quando possibile, alternato alla lezione frontale, partendo spesso dall'utilizzo di slides per introdurre un certo argomento o un autore oppure dall'elaborazione di mappe concettuali e/schemi per ricapitolare argomenti trattati nelle lezioni precedenti.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi: rielaborazione degli appunti presi in classe, elaborazione di mappe concettuali e schemi, consultazione di risorse multimediali, analisi e critica dei

contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte (analisi di testi, short essays) e orali, in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno si è lavorato sui libri di testo: *White Spaces Vol 2. Culture, literature and language*.

Ad integrazione degli stessi, sono stati dettati appunti, o è stato fornito materiale aggiuntivo, sia cartaceo che multimediale, relativo all'inquadramento storico dei periodi letterari presi in considerazione e alla parte di critica delle opere. Sono stati altresì forniti brani antologici sottoforma di estratto.

E' stato utilizzato in modo attivo la piattaforma *Classroom* per la condivisione di materiale con la classe (slides-mappe concettuali-file word-brani antologici e video).

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Nel periodo compreso tra la fine di gennaio e l'inizio di febbraio, alcuni studenti hanno concluso il percorso di tirocinio formativo (PCTO) previsto dal loro monteore triennale.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in interrogazioni orali, analisi di testo e produzioni scritte, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando: la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la capacità di confronti interdisciplinari, la capacità di operare interventi critici.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, test su specifici argomenti sono stati la base per la valutazione del processo di insegnamento/ apprendimento.

Per quanto riguarda la valutazione della competenza linguistica, l'insegnante ha tenuto conto di numerosi fattori tra cui la cura dell'aspetto grammaticale, la capacità di esposizione e la sintassi. Essendo un contesto favorevole, l'insegnante ha inoltre ritenuto opportuno alzare il livello delle competenze e conoscenze richieste (non è stato però possibile adottare questa strategia con un gruppo ridotto di studenti).

## **F. Programma svolto**

Samuel Taylor Coleridge

Romanticism

*"The Rime of the ancient mariner"*

William Wordsworth

Romanticism

*"Lyrical ballads", "I wandered lonely as a cloud"*

Mary Shelley

Gothic Literature

*"Frankenstein or the Modern Prometheus"*

Charles Dickens

Victorian age and contradictions

Realism

Life in workhouses

*"Oliver Twist"*

Oscar Wilde

English Aestheticism and Decadent movement

*"The picture of Dorian Gray"*

James Joyce

Modernism

*"The Dubliners"*

Virginia Woolf

Modernism

*"Mrs Dalloway"*

George Orwell

Dystopian novel

Totalitarianism

*"1984"*

**CLASSE: 5^LICEO SCIENZE UMANE sez. A**  
**MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE**  
**DOCENTE: CLAUDIA RENDINA**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua francese per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata a diverse situazioni comunicative.</p>	<p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di attualità e letterari.</p> <p>Istituire confronti a livello storico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.</p> <p>Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Conoscere e utilizzare strategie di lettura.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi letterari non troppo complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale (articoli di giornale)</p> <p>Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche.</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari.</p> <p>Esporre opinioni ed esperienze.</p> <p>Correggere i propri errori.</p>	<p>Lessico specifico letterario.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi.</p> <p>Strutture grammaticali e morfosintattiche.</p> <p>Tecniche per la redazione di testi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.</p> <p>Studio del contesto storico, degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX.</p> <p>Studio di diversi argomenti di scienze umane.</p>

La classe è composta da sei studenti, di cui due si sono unite quest'anno. Il livello di preparazione è abbastanza eterogeneo, gli alunni sono riusciti a raggiungere gli

obiettivi previsti, con sufficienti e discreti livelli di preparazione. Alcuni studenti hanno mostrato, durante l'anno, qualche difficoltà nell'esposizione fluente e nella rielaborazione critica, attribuibile in parte a lacune pregresse. Hanno acquisito, grazie ad un impegno costante, una competenza linguistica adeguata, che permette loro di esprimersi con sufficiente correttezza sia formale che lessicale. Tutti gli alunni hanno lavorato con interesse e con adeguata partecipazione.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Vari sono i tipi di lezione che sono stati attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno costituito, in generale, lo spunto delle lezioni.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Vi sono stati momenti di esercitazione e di ripasso individuale.

Per quanto riguarda la letteratura, i criteri didattici hanno puntato sulla presentazione del panorama storico-culturale nel quale un dato movimento o uno specifico autore agiva, sulla presentazione dei cenni biografici dell'autore, delle sue opere e dei temi peculiari della sua opera, l'analisi e il commento di alcuni brani antologici, sul confronto tra epoche, autori e testi.

Alcune lezioni sono state svolte con l'ausilio di presentazioni in power-point o Keynote riepilogative e materiale testuale, oltre alla presentazione di video e questo ha permesso la redazione di schemi riassuntivi.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi sono stati forniti agli studenti gli elementi indispensabili per giungere ad una comprensione adeguata.

Le lezioni sono state svolte in presenza salvo momenti in Didattica a distanza tramite la piattaforma Google MEET e in modalità mista (nel caso di alunni positivi o in quarantena).

La maggior parte degli studenti ha acquisito competenze sufficienti per discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una sufficiente correttezza formale e un lessico adeguato.

L'intervento settimanale della docente madrelingua ha permesso momenti di riflessione su argomenti di attualità e approfondimenti su varie tematiche inerenti la letteratura francese e le scienze umane, stimolando gli alunni ad esprimersi per riassumere quanto spiegato e ad esporre opinioni ed esperienze.

L'insegnamento è stato comunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B1.

Quando necessario, alla fine di ogni unità didattica sono state svolte attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti gli argomenti di lingua o attualità trattati.

Sin dal primo giorno è stata attivata la piattaforma CLASSROOM a cui hanno aderito su invito tutti gli studenti. Classroom ha permesso una costante condivisione dei materiali, slides, materiale audio-visivo e delle comunicazioni ufficiali. La piattaforma ha permesso un accesso costante al materiale elaborato, prodotto e condiviso dalla docente.

L'utilizzo delle tecnologie messe a disposizione dalla scuola (LIM e collegamento wifi) ha permesso la proiezione costante del libro in formato digitale con corredo di immagini e mappe; sono stati strumenti utili per l'inclusione di alunni DSA/ BES.

Il libro di testo impiegato è:

Avenir 2, Marie-Christine Jamet, Valmartina, Dea Scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Il sistema di verifica utilizzato si è basato sul monitoraggio in itinere del processo di insegnamento e apprendimento e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, la partecipazione, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di apprendimento.

Sono state assegnate verifiche di vario tipo: verifiche scritte ed interrogazioni.

Le verifiche scritte hanno presentato delle comprensioni di un testo letterario oppure domande aperte su argomenti letterari.

I criteri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, l'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica e la capacità di fare confronti interdisciplinari.

Le verifiche scritte valide per l'orale sono state strutturate con domande aperte su argomenti storici e letterari e argomenti di scienze umane.

I criteri di valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la capacità di confronti interdisciplinari.

Per le prove orali si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di rielaborazione critica, dell'abilità espositiva e della capacità di confronti interdisciplinari.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

## F. Il programma svolto

Letteratura:

Le XIXe siècle: l'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social et culturel. L'industrialisation, le développement de l'instruction, l'essor de la littérature, le statut de l'écrivain.

Le préromantisme français.

Chateaubriand, le précurseur du romantisme, le mal du siècle. Son œuvre.

Texte: "Un état impossible à décrire" (René)

Le romantisme comme réaction au classicisme.

Les thèmes de la poésie romantique et les principes esthétiques.

Hugo, un génie multiforme, vie et œuvre.

Hugo, poète lyrique.

Texte: "Demain, dès l'aube" (Les Contemplations)

Le roman pendant la période romantique.

Hugo et le roman social. Les Misérables. Texte: "L'alouette" (Les Misérables)

La mission du poète et l'écriture. L'engagement politique de l'écrivain.

Le réalisme: définition, origines et contexte historique, caractéristiques principales, thèmes, recherches stylistiques.

Flaubert, vie et œuvre. Le pessimisme fondamental de Flaubert.

Madame Bovary et le bovarysme.

Le naturalisme: influences, thèmes et choix stylistiques.

Zola, vie et œuvre. Le roman expérimental.

Les Rougon-Macquart: les buts et les principes de ce cycle romanesque

L'affaire Dreyfus

Maupassant. Le horla

Baudelaire, un poète moderne, vie et œuvre.

Spleen et idéal.

Texte: "Spleen" et "L'albatros" (Les fleurs du mal)

Les principes esthétiques et le rôle du poète.

Le XXe siècle: l'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social, culturel.

L'ère des doutes.

Paris, centre culturel et artistique.

Du dadaïsme au surréalisme.

Le surréalisme. Les principes surréalistes. Les vicissitudes du mouvement.

Breton. L'écriture automatique et collective.  
Texte: "L'écriture automatique" (Le Manifeste du surréalisme)

L'existentialisme. Le quartier de Saint-Germain des prés  
Sartre et l'engagement.  
Albert Camus et La Peste

Argomenti trattati dalla docente madrelingua, prof.ssa Fina D'Alessandro

Le Horla: Maupassant, analyse et lecture de l'œuvre  
L'esclavage au XVIII siècle  
Le colonialisme au XIX siècle  
V.Hugo: Les Misérables (Paris au XIX siècle)  
Le rôle de la femme au XIX siècle (Madame Bovary, Gervaise)  
Le naturalisme en France. E. Zola, le naturalisme et le verisme en Italie.  
La révolution industrielle, les classes sociales, la pauvreté .  
Étude du texte "l'Alambic" E. Zola  
L'alcoolisme en France au 19<sup>e</sup> siècle  
Les institutions européennes  
Les étapes de la construction de l'Union Européenne  
La Belle Époque  
Apollinaire: les Calligrammes: La Tour Eiffel, La Colombe poignardée et le jet d'eau  
Pourquoi Baudelaire est-il toujours actuel?  
Les femmes au XX siècle: le roman contemporain (S.de Beauvoir, M. Yourcenar,  
M.Duras )  
La révolution des mœurs



CLASSE: 5A LICEO delle SCIENZE UMANE

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: prof.sa MIGLIETTA PAOLA

- Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
<p><b>Approfondimento</b> dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<p>-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti</p>	<p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <p>- le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</p> <p>- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali; lessico specifico di ambito economico, politico e di attualità</p>
<p><b>Comprensione orale e scritta</b> globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p>- Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche</p> <p>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità</p>	<p>- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p> <p>- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola e alle tematiche di indirizzo</p>
<p><b>Produzione orale e scritta</b> di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all' indirizzo di studio.</p>	<p>- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p> <p>- Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali esprimendo la propria opinione</p>	<p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p>

<p><b>Interazione orale</b> adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p>	<p>- Codificare i messaggi orali</p>	<p>- Riferire su temi; socioeconomici, di attualità; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua  - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti  -Sintetizzare le conoscenze acquisite</p>
---	--------------------------------------	---

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Il gruppo classe presenta diversi livelli di preparazione dovuti sia ai diversi percorsi scolastici affrontati dagli studenti stessi sia agli ingressi di alcuni studenti all'inizio dell'anno scolastico in corso. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Ci si proponeva di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati solo dopo aver approfondito la tematica prescelta e, solo a posteriori, dopo aver svolto le attività di comprensione e analisi di alcuni testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e la tematica.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe e online, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica a partire dagli errori individuati nelle produzioni scritte degli studenti.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Judith Roces Soto, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche di attualità.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione durante lo svolgimento delle lezioni, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

#### DIDATTICA DISTANZA

Durante l'anno scolastico si è presentata la necessità di attivare la didattica mista, avendo sempre cura della personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi speciali.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

#### DIDATTICA IN PRESENZA

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati.

#### DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

Google suites e in modo particolare di Meet e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni.

Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale MUNDO SOCIAL completato da materiale integrativo fornito dall'insegnante

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non si è svolta alcuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in produzioni sugli argomenti di studio o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con

risposte aperte e risposte a domande senza alcuna limitazione di righe, su argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, critica dei contenuti nonché la conoscenza dei contenuti letterari e di attualità e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

#### DIDATTICA A DISTANZA

Non sono stati effettuati momenti di valutazione formativa in didattica a distanza.

### **F - Il programma svolto**

#### MUNDO SOCIAL

##### LA VEJEZ

Los ancianos de ayer y de hoy; los ancianos en la edad moderna, Insituto de Mayores y Servicios sociales, los cuidadores

El alzheimer, un problema social; las residencias de ancianos; las viviendas tuteladas

El anciano en la literatura española: José de Espronceda "*El diablo mundo*"

#### TRASTORNOS Y ENFERMEDADES MENTALES

Breve historia de la psiquiatría; clasificación de algunos trastornos como los ataques de pánico, el trastorno bipolar y la esquizofrenia, el trastorno obsesivo-compulsivo; los trastornos de aprendizaje;

Los trastornos y la literatura: los personajes que presentaron trastornos mentales.

Documental: Salvador Dalí, las dos caras de un genio

## ACERCARSE AL DERECHO

Las formas de gobierno: profundización sobre España y sus instituciones; Las Comunidades autónomas; leyes: el aborto, la eutanasia, matrimonio y adopción, ley sobre el apellido; La entrada de España en la UE y la OTAN.

## LITERATURA

### SIGLO XIX

#### Unidad 4 – LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO

Contexto literario: espíritu del Romanticismo, contenidos y formas

Marco histórico: La independencia de las colonias americanas y la Constitución de 1812

- José de Espronceda: “*La canción del pirata*” lectura, análisis y comentario; “*El diablo mundo*”

### EL TEATRO ROMÁNTICO

#### Unidad 5 – LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA

Contexto histórico y literario: La I República, el origen de la novela realista; el ambiente burgués; utilidad y rasgos de la novela realista y su declive; el costumbrismo Realismo y naturalismo: peculiarità del naturalismo spagnolo comparato con il naturalismo francese, pag. 266 testo estratto dal libro Contextos literarios.

- Emilia Pardo Bazán “La Tribuna”, lectura y análisis de algunos extractos
- Leopoldo de Alas Clarín “La Regenta” lectura y análisis de algunos extractos

### Siglo XX

#### Unidad 6 – MODERNISMO, GENERACION DEL ‘98

Contexto histórico y social: crisis y nacionalismos, la dictadura de Primo de Rivera.

Contexto literario: La generación del ‘98, su evolución ideológica y rasgos estilísticos Origen hispanoamericano del Modernismo, su difusión en España y las características

- Miguel de Unamuno y el monólogo interior. Fragmentos de Niebla; la intrahistoria, Miguel de Unamuno y Pirandello, literatura comparada
- Visione del film “Mientras dure la guerra”.
- *Campos de Castilla* “Proverbios y cantares” – “Por tierras de España”;
- Ramón del Valle-Inclán y el esperpento; comentario escenas XI y XII de Luces de Bohemia. Ramón del Valle-Inclán el Dandy;
- El Modernismo catalán y Antoni Gaudí

#### Unidad 7 - VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL ‘27

Contexto literario: las vanguardias en Europa y en España; el futurismo, el dadaísmo, el cubismo, el ultraísmo y el creacionismo.

Marco histórico: La Guerra civil; el Franquismo. La literatura y la guerra civil

- Ramón Gómez de la Serna y las greguerías, unos fragmentos
- El Creacionismo y el Ultraísmo: Gironde “El cantar de las ranas”

EL SURREALISMO: SALVADOR DALÍ, el arte surrealista.

Visión de la película “*Un perro andaluz*”; Visión del documental “*Dalí: las dos caras de un genio*”

LA GENERACIÓN DEL '27: afinidades, tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas

- Federico García Lorca: Vida y obras, La Barraca: su teatro itinerante y evolución de su teatro, lectura texto “medio pan y un libro”  
El surrealismo en su obra, poesías Poeta en Nueva York, “La aurora”, – la relación entre Dalí, Buñuel y Lorca.
- Cubismo y Surrealismo: Picasso, Dalí y Miró

CONTENUTI SVOLTI DALLA DOCENTE MADRELINGUA IN PRESENZA

Debates para fomentar la expresión oral y mejorar la fluidez en la lengua extranjera

Las Comunidades Autónomas

Contexto histórico y social: el régimen franquista; los intelectuales extranjeros y la mujer en la época franquista

De la posguerra a la actualidad: La movida

La Constitución Española de 1812 y la de 1978: lectura y análisis de unos artículos

La mujer en la dictadura franquista

El referéndum en Cataluña, la independencia anticonstitucional y las manifestaciones violentas

Le istituzioni politiche: Il governo spagnolo, i principali partiti politici, le elezioni  
Barcelona

Noticias de actualidad con utilizo de la plataforma Padlet

**CLASSE: 5^A LSU TEDESCO**

**MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO**

**DOCENTE: Giulia Portalupi**

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti</p>	<p>Riflessione sulla lingua: le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata;</p> <p>ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</p> <p>Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali.</p>
<p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p>Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità.</p>	<p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>Approfondimento di tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.</p>

<p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.</p>	<p>Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi.</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di attualità o letterari esprimendo la propria opinione ed esperienza</p>	<p>Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati e con particolare riferimento alle tipologie richieste per l'Esame di Stato</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.</p>
<p>Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p>	<p>Codificare messaggi orali</p>	<p>Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua tedesca</p> <p>esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti.</p> <p>sintetizzare le conoscenze acquisite.</p>

## B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare la studentessa ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. Le lezioni sono state di diverso tipo: sia frontali che interattive, basate soprattutto sulla lettura, traduzione, comprensione, analisi, discussione e critica del testo. I testi letterari sono stati sempre letti, tradotti e commentati in classe, per guidare pertanto la comprensione e l'analisi delle tematiche affrontate dai diversi autori; i momenti di lezione frontale sono stati supportati da esercitazioni in preparazione alle tipologie di verifica. Altrettanto importanti sono stati i momenti dedicati alla conversazione guidata in classe.



C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il materiale didattico di riferimento è stato, essenzialmente, il testo LORELEY ed. Loescher. La docente ha inoltre condiviso con gli alunni mappe, schemi, slide e video caricati sulla piattaforma Google Classroom.

Per il lavoro di approfondimento grammaticale la docente si è avvalsa sia di materiale fornito in fotocopia e/o caricato su Google Classroom, sia del libro di testo di Montali – Mandelli - Czernohous, KOMM MIT! (Vol. 3), Ed. Loescher.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Secondo quanto previsto dal POF della scuola, il sistema di verifica utilizzato si è basato sull'uso di verifiche atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze intermedie e finali.

Per entrambi i tipi di verifica sono state utilizzate prove delle seguenti tipologie:

#### PROVE SCRITTE:

Testo letterario o di attualità con domande di comprensione, riassunto e/o una breve produzione; composizione scritta tradizionale.

#### PROVE ORALI:

Relazione orale dell'opera letteraria letta. Colloqui orali in itinere.

Come indicato nella programmazione iniziale si sono effettuate verifiche periodiche e sommative atte a valutare la conoscenza dei contenuti letterari e la rielaborazione personale, la strutturazione del testo, la correttezza morfosintattica e la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della capacità di procedere all'analisi testuale, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione critica e di collegamenti interdisciplinari e delle abilità espositive.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, si è dato maggior peso all'adeguatezza dei contenuti espressi e alla riuscita trasmissione del "messaggio" che alla correttezza formale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

## **F. Il programma svolto**

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

#### **GRAMMATIK**

Ripasso ed approfondimento dei fondamentali contenuti grammaticali: Passivform – Konjunktiv II /I, Indirekte Rede - Nebensätze – Konnektoren - Literarischer Wortschatz

Esercitazioni mirate allo sviluppo della comprensione e produzione scritta; gestione degli errori emersi da testi prodotti in classe/ a casa; cura e correttezza morfo-sintattica.

#### **LITERATUR**

##### **VORMÄRZ UND JUNGES DEUTSCHLAND**

Geschichte: Nach dem Wiener Kongress, Burschenschaften und Deutscher Bund

Literarische Bewegungen: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier

Texte:

Georg Büchner: Woyzeck (Auszug)

Karl Marx: Auszug aus dem Manifest der Kommunistischen Partei

## REALISMUS

Geschichte: Bismarck und seine „Zuckerbrot- und Peitschenpolitik“

Literarische Bewegung: Realismus

Texte:

Gottfried Keller: Kleider machen Leute (Auszug)

Theodor Fontane: Effi Briest (Auszug)

## AUFBRUCH IN DIE MODERNE (1890 - 1914)

Geschichte: Die Wilhelminische Ära

Die Bewegungen um die Jahrhundertwende als Stilpluralismus (Naturalismus, Symbolismus) und die Wiener Moderne

Texte:

Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (Auszug)

Hugo von Hofmannstahl: Ballade des äußeren Lebens

Thomas Mann: Tonio Kröger (Auszüge)

Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Auszug)

## PROGRAMMA CON DOCENTE MADRELINGUA Prof. Uwe Hintz:

Parallelamente al programma di letteratura, i seguenti argomenti sono stati trattati durante le ore di potenziamento della lingua straniera con docente madrelingua:

Umwelt, Plastikmüll und Klimawandel

**CLASSE: 5ALSU**

**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: PIROLA CHERYL**

**A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, abilità e conoscenze.**

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper classificare le funzioni.</li><li>• Saper individuare e riconoscere il dominio di una funzione: razionale , intera e fratta, irrazionale ,intera e fratta, logaritmica ed esponenziale.</li><li>• Saper riconoscere le proprietà di una funzione dal grafico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concetto di funzione</li><li>• Proprietà delle funzioni</li></ul>
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calcolare limiti di funzioni</li><li>• Calcolare la derivata di una funzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limiti e continuità</li><li>• Derivate</li></ul>
Spirito di iniziativa e intraprendenza	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Applicazione di teoremi</li><li>• Applicazione di conoscenze ad ambiti non noti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limiti e continuità</li><li>• Derivate</li></ul>
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto.</li><li>• Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limiti e continuità</li><li>• Derivate</li><li>• Definizione di derivata dal punto di vista algebrico e geometrico.</li></ul>
Competenza matematica e competenze di base in	Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calcolo integrale mirato al calcolo di aree e volumi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Integrali (cenni)</li></ul>

scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza	integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.		
--	--	--	--

La classe nel complesso ha mostrato partecipazione e impegno: buona parte degli studenti erano attenti durante le spiegazioni e attivi nello svolgimento degli esercizi di gruppo/individuali/alla lavagna.

Chi a inizio anno presentava più lacune è riuscito ad allinearsi al resto della classe grazie alla collaborazione tra pari, un lavoro centrato sul consolidamento dei prerequisiti e sportelli pomeridiani offerti durante tutto il corso dell'anno.

I risultati a fine anno sono in media abbastanza soddisfacenti: diversi studenti hanno mostrato una predilezione per la materia raggiungendo buoni/ottimi risultati e solo una piccola minoranza non ha affrontato le lezioni e lo studio in modo adeguato.

### **B. Impostazione metodologica applicata.**

Per ogni unità didattica sono stati illustrati alla classe gli argomenti da trattare con i rispettivi obiettivi e sono stati richiamati i prerequisiti necessari.

Oltre alle lezioni frontali è stato favorito il più possibile un apprendimento collaborativo tramite le esercitazioni in piccoli gruppi, esercizi alla lavagna svolti dal docente e dagli studenti e discussione delle proposte risolutive dei problemi.

Sono stati assegnati pochi compiti con scadenza da svolgere a casa, prediligendo il lavoro in aula e l'autogestione sulle quantità di esercizi da svolgere in autonomia.

### **C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.**

Le fasi di ripasso degli argomenti trattati sono state effettuate mediante la proiezione di materiali digitali presenti sul libro di testo o altre fonti.

Sono stati forniti agli studenti per ogni argomento trattato: mappe riassuntive, slide/pdf con spiegazioni teoriche, formulari personalizzati e esercizi tipo.

Libro di testo:

LA MATEMATICA A COLORI - edizione azzurra vol. 5 – LEONARDO SASSO

### **D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.**

### **E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.**

In accordo con la classe le valutazioni sono state effettuate attraverso prove scritte, per dedicare più tempo all'esercitazione, dando comunque la possibilità ai certificati di essere valutati (o di compensare) oralmente.

Le fasi di verifica sono state coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte in aula. Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio e del raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

VOTO	ABILITA'	COMPETENZE	CONOSCENZE
9-10	Non commette errori né imprecisioni. Sa applicare le procedure e le conoscenze con disinvoltura anche in contesti nuovi e impegnativi.	Comunica efficacemente. E' in grado di rielaborare criticamente in ampi contesti le conoscenze e le abilità possedute. Utilizza strumenti e metodi in modo trasversale	Complete e approfondite con apporti personali
8	Non commette errori ma incorre in qualche imprecisione. Dimostra piena comprensione degli argomenti e sa applicare con sicurezza le conoscenze	Competenze teoriche e pratiche gli consentono di portare avanti compiti autonomamente anche in contesti non noti. Comunica efficacemente con linguaggio specifico della disciplina	Complete e approfondite
7	Commette qualche errore, ma spesso non di rilievo. Sa applicare le conoscenze, ma incontra qualche difficoltà nei compiti più impegnativi	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti anche più articolati in contesti noti	Complete ma non approfondite
6	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori di rilievo	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti semplici in contesti noti usando strumenti e metodi semplici	Abbastanza complete ma non approfondite
5	È in grado di impostare gli esercizi ma commette errori nell'esecuzione, oppure è in grado di procedere solo se guidato	Inadeguate	Superficiali e incomplete
4	Lo studente commette errori di rilievo nell'applicazione delle conoscenze anche nell'esecuzione di compiti semplici	Inadeguate	Lacunose e superficiali
2-3	Lo studente non è in grado di risolvere gli esercizi assegnati	Inadeguate	Pressoché nulle

## **F. Programma svolto.**

### **RIPASSO**

Equazioni e disequazioni di secondo grado, intere e fratte

Equazione e grafico di retta e parabola

Equazioni e disequazioni di funzioni esponenziali e logaritmiche

### **CONCETTO DI FUNZIONE**

Definizione e classificazione di una funzione

Dominio, codominio, zeri di funzione e studio del segno.

Rappresentazione grafica e lettura di un grafico di funzione

### **I LIMITI DI FUNZIONI**

Definizione di limite di una funzione.

Teoremi di esistenza ed unicità dei limiti.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzioni algebriche.

### **CONTINUITA'**

Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione.

Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Teorema degli zeri, di Weierstrass e di Darboux.

### **LE DERIVATE DI UNA FUNZIONE**

Definizione della derivata di una funzione e significato geometrico.

Derivate delle funzioni elementari e algebra delle derivate.

Derivate di funzioni composte

### **APPLICAZIONE CONCETTO DERIVATA**

Le funzioni crescenti, decrescenti e punti stazionari.

Classificazione dei punti di non derivabilità.

Studio della derivata prima di una funzione

**CLASSE: 5A LSU**  
**MATERIA: FISICA**  
**DOCENTE: PIROLA CHERYL**

**A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, abilità e conoscenze.**

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>Abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia.	Costruire il linguaggio della fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper esprimere i risultati in notazione scientifica.</li> <li>· Saper riconoscere un sistema fisico.</li> </ul>	Il metodo sperimentale. Il concetto di vettore e operazioni.
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Imparare ad imparare.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Leggere e costruire grafici cartesiani, istogrammi e tabelle a più entrate.</li> <li>· Analizzare un sistema fisico individuando le variabili e interpretando i risultati.</li> </ul>	Concetti fondanti della termodinamica e dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza.	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ricavare i dati di un problema e impostarne la risoluzione.</li> <li>· Individuare il modello e i principi da utilizzare.</li> <li>· Saper utilizzare strumenti matematici</li> </ul>	Concetti fondanti della termodinamica e dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia anche a partire dall'esperienza	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper risolvere problemi usando le leggi di conservazione dell'energia e interpretando criticamente i risultati</li> </ul>	Concetti fondanti della termodinamica e dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto in cui vengono applicate	Saper ricercare, leggere interpretare le informazioni di vario tipo.	Concetti fondanti della termodinamica e dell'elettromagnetismo .
Competenza matematica e competenze base in scienza e tecnologia.	Inquadrare le varie teorie fisiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e	Saper interpretare gli argomenti proposti alla luce di quanto studiato nelle altre discipline	Concetti fondanti della termodinamica e dell'elettromagnetismo .



Consapevolezza ed espressione culturale.	comprenderne il significato concettuale		
--	---	--	--

La classe a inizio anno presentava una non predilezione per le materie scientifiche ma anche diverse lacune sugli argomenti fondanti della fisica, il che ha interferito con l'applicazione degli argomenti affrontati.

È stata quindi impostata la didattica di tutto l'anno con un'impronta principalmente teorica, ottenendo così in tutta la classe maggiore interesse e partecipazione.

## **B. Impostazione metodologica applicata.**

Per ogni unità didattica sono stati illustrati alla classe gli argomenti da trattare e richiamati eventuali prerequisiti.

Le lezioni sono state svolte frontalmente alternando spiegazioni alla lavagna con la proiezione di materiali digitali quali slide o altro, stimolando il più possibile il confronto e la ricerca di esempi realistici dove ricollocare i fenomeni fisici studiati.

Gli esercizi (base) sono stati svolti alla lavagna dal docente o in piccoli gruppi per favorire la collaborazione e il tutoring tra pari.

Sono stati assegnati pochi compiti con scadenza da svolgere a casa, prediligendo il lavoro in aula e l'autogestione sulle quantità di esercizi da svolgere in autonomia.

## **C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.**

Le fasi di ripasso degli argomenti trattati sono state effettuate mediante la proiezione di materiali digitali.

Sono stati forniti agli studenti per ogni argomento trattato: mappe riassuntive, slide/pdf con teoria, formulari personalizzati e esercizi tipo da svolgere.

Libro di testo:

LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO vol. 3 – UGO AMALDI

LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO vol. 4 – UGO AMALDI

## **D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.**

## **E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.**

Le verifiche proposte alla classe avevano un'altra percentuale teorica per permettere a tutti di raggiungere buoni risultati nonostante le carenze nella parte pratica; gli esercizi permettevano invece di raggiungere voti ottimi/di eccellenza.

Le valutazioni sono state effettuate attraverso prove scritte, dando comunque la possibilità ai certificati di essere valutati (o di compensare) oralmente.

Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio e del raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

VOTO	ABILITA'	COMPETENZE	CONOSCENZE
9-10	Non commette errori né imprecisioni. Sa applicare le procedure e le conoscenze con disinvoltura anche in contesti nuovi e impegnativi.	Comunica efficacemente. È in grado di rielaborare criticamente in ampi contesti le conoscenze e le abilità possedute. Utilizza strumenti e metodi in modo trasversale	Complete e approfondite con apporti personali
8	Non commette errori ma incorre in qualche imprecisione. Dimostra piena comprensione degli argomenti e sa applicare con sicurezza le conoscenze	Competenze teoriche e pratiche gli consentono di procedere in autonomia anche in contesti non noti. Comunica efficacemente con linguaggio specifico della disciplina	Complete e approfondite
7	Commette qualche errore, ma spesso non di rilievo. Sa applicare le conoscenze, ma incontra qualche difficoltà nei compiti più impegnativi	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti anche più articolati in contesti noti	Complete ma non approfondite
6	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori di rilievo	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti semplici in contesti noti usando strumenti e metodi semplici	Abbastanza complete ma non approfondite
5	È in grado di impostare gli esercizi ma commette errori nell'esecuzione, oppure è in grado di procedere solo se guidato	Inadeguate	Superficiali e incomplete
4	Lo studente commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Inadeguate	Lacunose e superficiali
2-3	Lo studente non è in grado di risolvere gli esercizi assegnati	Inadeguate	Pressoché nulle

## F. Programma svolto.

### LA TEMPERATURA E IL CALORE

Definizione di temperatura e equilibrio termico.

La dilatazione termica lineare e volumica.

Le trasformazioni dei gas e i gas perfetti.

Calore e lavoro. Capacità termica e calore specifico.

La propagazione del calore.

Energia interna e primo principio della termodinamica.

## LE ONDE

Le proprietà delle onde.

Il suono: le caratteristiche, l'eco e l'effetto Doppler

La luce: onde e corpuscoli, la riflessione e la rifrazione.

Dispersione, interferenza e la diffrazione.

## IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

La carica elettrica. La legge di Coulomb

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

L'energia elettrica e la differenza di potenziale.

Il condensatore piano.

Moto di cariche in campo elettrico uniforme

## LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm e l'effetto Joule

**CLASSE: 5ALSU**

**MATERIA Diritto ed economica politica**

**DOCENTE Francesca Lanfranchi**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare ad imparare: saper organizzare l'attività di apprendimento scegliendo ed utilizzando diverse fonti di informazione.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche e le dinamiche essenziali del sistema socio-economico italiano.	Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, sia a livello locale sia a livello europeo. Analizzare i principi posti alla base dell'ordinamento giuridico e delle scelte in esso operate. Individuare le caratteristiche del sistema economico.	La Costituzione: principi fondamentali. I diritti inviolabili e doveri inderogabili dei cittadini. I poteri dello Stato. L'intervento dello Stato nell'economia. Lo Stato e l'ordinamento internazionale. La globalizzazione. Lo sviluppo e sottosviluppo economico.

<p>Conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati. Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.</p>	<p>Conoscere gli strumenti forniti dall'ordinamento giuridico al fine della realizzazione dei propri diritti. Conoscere il ruolo dello Stato. Conoscere l'UE. Conoscere il funzionamento e le caratteristiche dell'attuale sistema economico; conoscere il processo di globalizzazione ed i suoi effetti</p>
<p>Comunicazione nella madrelingua e competenze digitali: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, considerando parallelamente diverse aree geografiche e culturali.</p>	<p>Saper utilizzare un linguaggio tecnico-giuridico appropriato. Saper operare collegamenti adeguati.</p>	<p>Conoscere il linguaggio giuridico-economico. Conoscere le diverse tipologie di messaggi (tecnico, scientifico e letterario).</p>

<p>Competenze sociali e civiche: agire in modo responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Comprendere l'importanza degli strumenti di tutela dei diritti dei singoli per poter svolgere un ruolo attivo nella società. Saper rispettare le diverse opinioni e saper operare confronti in modo costruttivo ed adeguato.</p>	<p>Conoscere le diverse fonti normative che permettono una pacifica convivenza e le conseguenze in caso di non rispetto delle stesse.</p>
--	--	---	---

Il rapporto instaurato con la classe è sempre stato buono, basato sulla stima e su un dialogo collaborativo.

Dal punto di vista del percorso formativo, gli studenti hanno dimostrato interesse per la disciplina, anche se l'impegno non è stato omogeneo e costante da parte di tutti i componenti.

La classe, nel complesso, ha conseguito in modo più che sufficiente gli obiettivi prefissati.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo usato dall'insegnante ha previsto l'adozione di vari strumenti: lezione frontale, lezione partecipata, elaborazione di schemi, dibattito su temi di attualità, svolgimento di questionari e di elaborati. Utilizzo di Classroom per l'invio di indicazioni, materiale di studio e/o approfondimento.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Utilizzo del libro di testo e della Costituzione italiana; utilizzo di materiale didattico consistente, principalmente, in appunti e materiale di studio/approfondimento fornito dalla docente; attività di ricerca; confronto in classe; elaborazione di trattazioni giuridico-economiche; esercitazioni in preparazione delle verifiche.

Libri di testo in adozione:

Diritto ed economia politica vol.3, IV edizione, di Paolo Ronchetti, Zanichelli.

Codice civile non commentato, Hoepli

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state svolte attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate sia prove scritte, sia prove orali al fine di valutare i contenuti appresi, la capacità di analisi e di interpretazione.

In particolare, si è proceduto alla somministrazione di trattazioni giuridico-economiche o di questionari a domande aperte, in merito alle prove scritte.

Per l'orale sono state svolte sia interrogazioni relativi agli argomenti trattati, sia test scritti, validi per l'orale, di analisi di uno degli argomenti principali trattati.

I criteri di valutazione utilizzati si sono basati sui seguenti punti: pertinenza e qualità dell'informazione, capacità argomentativa e critica, capacità di collegamento, di analisi e padronanza del linguaggio specifico richiesto.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione  Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette complete, ordinate abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione  Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono

Corrette nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti  Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori  Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi  Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerte delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre



Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali  Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti  Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti  Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

## F. Programma svolto

A1 Lo Stato: da sudditi a cittadini

Dalla società allo Stato

Cittadino italiano e cittadino europeo

Il territorio

La sovranità

Le forme di Stato

Le forme di Governo

Evoluzione delle forme di Stato (dallo Stato assoluto allo Stato democratico)

Approfondimento: principio democratico e Stato democratico

La democrazia indiretta: il diritto di voto

La democrazia diretta: referendum abrogativo, referendum confermativo ed iniziativa popolare

A2 La Costituzione repubblicana  
Confronto tra Statuto albertino e Costituzione  
Dalla guerra alla Repubblica  
La Costituzione e la revisione della Costituzione  
Approfondimento: analisi dei principi costituzionali

A3 L'ordinamento internazionale  
Il diritto internazionale  
L'ONU  
La tutela dei diritti umani  
Il diritto di asilo  
L'Italia e l'ordinamento internazionale  
La difesa della Patria

B1 La dignità  
La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea  
Il diritto alla vita  
Il consenso informato e le disposizioni anticipate di trattamento  
L'integrità della persona  
La clonazione  
La pena di morte  
La tortura e la schiavitù

B2 La libertà  
La libertà personale  
La libertà di circolazione  
Il diritto alla privacy  
La libertà di espressione  
La libertà di religione  
La libertà di associazione (partiti e sindacati)  
Il diritto di proprietà

B3 L'uguaglianza e la solidarietà  
Uguaglianza formale e sostanziale  
La parità fra uomo e donna  
Il diritto alla famiglia  
Unione civile e convivenza di fatto  
Il diritto all'istruzione  
Il diritto alla salute  
Il diritto-dovere al lavoro  
Il patrimonio artistico e culturale

C Le nostre istituzioni:  
Il Parlamento  
Il Governo  
Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale

La Magistratura

D1 L'ordinamento amministrativo

L'attività amministrativa

I principi costituzionali in materia amministrativa

L'organizzazione della Pubblica Amministrazione

D2 Le autonomie locali

Autonomia e decentramento

Approfondimento: il principio del decentramento e la Riforma costituzionale del 2001

Comuni, province, Città metropolitane e Regioni.

D4 La giustizia amministrativa

La giurisdizione amministrativa

E1 Liberismo o interventismo?

La finanza neutrale

La finanza congiunturale e l'attività dello Stato in campo economico

Il Welfare State

Approfondimenti: la legislazione sociale; il Welfare Mix ed il Terzo Settore

Pareggio di bilancio in Costituzione

Approfondimento: la politica economica.

F1 L'internazionalizzazione

La globalizzazione

Le imprese multinazionali

Protezionismo o libero scambio

Approfondimento sui fattori ed effetti del processo di globalizzazione

La Globale Governance

Approfondimento sulle principali organizzazioni internazionali.

F2 Una crescita sostenibile

Paesi ricchi e Paesi poveri

Da dove nasce il sottosviluppo

F3 Ambiente e sottosviluppo

L'agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile

Approfondimenti sullo sviluppo sostenibile.

G1 L'integrazione europea

La nascita dell'Unione europea

Approfondimento sulle fasi dell'integrazione europea

G2 Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea

Approfondimento: le principali istituzioni europee

Gli atti dell'Unione europea

Approfondimento: la Brexit

G3 L'Unione economica e monetaria

L'Eurogruppo e la BCE

Il Patto di stabilità e di crescita

**CLASSE: 5 A Liceo delle Scienze Umane**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**DOCENTE: Mattia Tartaglia**

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze base</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none"><li>· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio;</li><li>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo;</li><li>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici;</li><li>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici;</li><li>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico- scientifica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;</li><li>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</li></ul>

<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>· Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione;</li> <li>· Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata;</li> <li>· Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</li> </ul>
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna;</li> <li>· Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Attitudine alla problematizzazione;</li> <li>· Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi;</li> <li>· Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti;</li> <li>· Problem solving.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse;</li> <li>· Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva;</li> <li>· Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</li> </ul>

La classe è partita da un'adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori.

L'attenzione riservata alla materia è stata più che soddisfacente durante tutto il corso dell'anno e se alcuni studenti hanno dimostrato un impegno altalenante concentrando studio e partecipazione al momento della verifica delle competenze, altri hanno dato prova di grande interesse verso la disciplina.

In ogni caso, globalmente, la classe ha dimostrato una discreta conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave relativi agli artisti e ai movimenti sviluppatasi tra l'Ottocento e la metà del Novecento, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Si registra un'adeguata capacità a ricostruire una visione completa e coerente del programma svolto ma solo una parte della classe è, però, riuscita a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica delle opere affrontate e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

L'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza delle linee di sviluppo artistico dal primo Ottocento al secondo dopoguerra e all'analisi della poetica dei diversi autori. In alcuni casi gli argomenti sono stati introdotti attraverso mappe concettuali atte a fornire una panoramica globale.

Il lavoro in classe si è svolto affiancando alla lezione frontale una di tipo interattivo attraverso l'impiego di power point predisposti dall'insegnante, la visione e il commento partecipato di opere d'arte.

Si è cercato di sollecitare durante l'analisi delle varie espressioni artistiche il legame che le stesse instaurano con il contesto sociale, politico e culturale che le ha prodotte.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Tutte le lezioni si sono svolte attraverso l'ausilio della LIM per proiettare:

- power point con immagini delle opere analizzate e supporti testuali utili ad evidenziare i concetti fondamentali
- mappe concettuali
- brevi video inerenti la disciplina

Tutti i materiali proposti in classe sono stati condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom.

Quando possibile il consolidamento delle competenze è stato effettuato attraverso questionari on line (piattaforma Kahoot!).

Il libro di testo utilizzato è stato:

Chiave di Volta Elena Tornaghi – Vera Tarantini, Vol. 3, Loescher Editore

D. Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono utilizzate sia prove orali che prove scritte.

Le prove scritte, normalmente, sono state strutturate con diverse tipologie di verifica delle competenze: riconoscimento e analisi di immagini, domande a risposta aperta e a risposta chiusa.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

## **F. Il programma svolto**

NEOCLASSICISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Jacques Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*)
- Francisco Goya (*Maya Vestida, Maya Desnuda, I capricci, I disastri della guerra, Il 3 maggio 1808*)

ROMANTICISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Caspar Friedrich (*Il monaco in riva al mare, Viandante su mare di nebbia, Il Naufragio della speranza*)
- William Turner (*Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*)
- John Constable (*Il mulino di Flatford*)
- Théodore Géricault (*La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*)
- Eugène Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)

REALISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Gustave Courbet (*Gli spaccapietre, Funerale à Ornans, L'Atelier dell'artista*)
- Jean François Millet (*Le spigolatrici, l'Angelus*)

- Honoré Daumier (*Il vagone di terza classe*)

IMPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

- Le influenze: Fotografia e Arte Giapponese  
Artisti e opere analizzate:
- Edouard Manet (*l'Olympia, Colazione sull'erba, Bar delle Folies Bergere*)
- Claude Monet (*Impression Soleil Levant, Le serie: Le ninfee*)
- Pierre-Auguste Renoir (*Bal au moulin de la Galette, Le bagnanti*)
- Edgar Degas (*Lezione di danza, l'Assenzio, Ballerina di 14 anni*)

POST IMPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità della pittura nel decennio tra il 1890 e il 1900

Artisti e opere analizzate:

- Vincent Van Gogh (*Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)
- Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Edvard Munch (*La bambina malata, Pubertà, L'urlo*)
- Paul Cezanne (*I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*)
- Georges Seurat (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*)
- Gustav Klimt (*Fregio Beethoven, Fregio Stoclet, Giuditta I-II*)

Educazione Civica: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900:

ESPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Fauves

- Henri Matisse (*La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica*)
- André Derain (*Donna in camicia*)

Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner (*Marcella, Cinque donne nella strada*)

CUBISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Pablo Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Chitarra*)
- Georges Braque (*Violino e tavolozza, Aria di Bach*)



Educazione Civica: Picasso (*Guernica*)

FUTURISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Umberto Boccioni (*La città che sale, Gli Stati d'animo: Gli addii (I -II), Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Volo di rondini: linee andamentali + successioni dinamiche*)
- Carlo Carrà (*Manifestazione interventista*)

DADAISMO: Panoramica sull'attività artistica di Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q*)

SURREALISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Salvador Dalì (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, La Venere dei cassetti, Leda Atomica*)
- Renè Magritte (*La trahison des images, La condizione umana*)

**CLASSE 5°B LICEO SCIENZE UMANE**  
**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**DOCENTE: FEDERICO ALBORGHETTI**

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>conoscenze</b>	<b>abilità</b>
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricerca, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli

	tecnologie dell'informazione.	utilizzare in forma base i programmi digitali.	strumenti tecnologici sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare,	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare

	praticare attività in ambiente scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	compagni al fine di organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo chiaramente i ruoli di ognuno.
--	--	---	--

## B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo. Il lavoro è stato svolto individualmente, a coppie o a gruppi; sono stati utilizzati circuiti e, per quanto possibile, l'ambiente esterno.

La teoria è stata svolta in modo frontale, condividendo le Slides direttamente sullo schermo e dando spazio agli interventi o alle domande degli studenti.

## C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Sono stati utilizzati i seguenti spazi:

Palestre dell'istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

I parchi pubblici corredati di campi sportivi.

Il testo di riferimento è stato:

“In movimento” di Fiorini-Bocchi-Coretti.

Il docente inoltre ha fornito materiale didattico attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola (Google Classroom)

Sono state fornite Slides create dall'insegnante e condivisi link contenenti filmati di approfondimento, attraverso i canali informatici messi a disposizione dalla scuola: Hangouts Meet e Google Classroom.

## D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

/

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica.

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse e aperte sulle conoscenze relative all'argomento teorico.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto ed elaborati scritti per gli alunni esonerati dall'attività pratica.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

F. **Il programma svolto.**

Pratica:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Test di resistenza: corsa continua di 6' al tapis roulant o al parco.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonic.

Sport di squadra: Pallacanestro e Pallamano (fondamentali e gioco di squadra)

Disciplina atletica: salto in alto

Teoria:

Teoria dell'allenamento sportivo: principi dell'allenamento sportivo (il carico allenante, il concetto di supercompensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

Le dipendenze: concetti di dipendenza, assuefazione e di uso/abuso di sostanze (alcol e tabacco) o droghe (cannabis, cocaina ed ecstasy)

Il doping sportivo: definizione, metodi e sostanze vietate (anabolizzanti, stimolanti, diuretici, narcotici e ormoni peptidici), conseguenze psicofisiche.

Salute e benessere: rischi legati alla sedentarietà, importanza del movimento e conseguenze legate alla carenza di esso; stress e salute: effetto tranquillizzante delle endorfine; le tre componenti principali su cui agisce il movimento: distrazione, controllo e interazione.

**CLASSE: 5 A LSU**

**MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica**

**DOCENTE: Casati Francesco**

### OBIETTIVI REALIZZATI

#### CONOSCENZE:

Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.

#### COMPETENZE:

Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto. Avere una capacità critica sulle ampie possibilità di scelte che il mondo propone

#### CAPACITA':

Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale

### IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.

### I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste; Utilizzo Piattaforma Google con Google Meet, Classroom e Google Calendar

### I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.

### PROGRAMMA SVOLTO

Le Scelte – Come vivo le scelte? Le scelte nella Bibbia (Giona e la Balena)

Proiezione film “La Battaglia di Hacksaw Ridge”. L'Obiezione di Coscienza.

L'Obiezione di Coscienza oggi: Il Servizio Civile.

I Miei Obiettivi: Come determino i miei obiettivi? Visione DocuFilm “I'm Bolt”.

I Valori. La Scala dei Valori, la Curva di Maslow. Come determino i valori, chi e che cosa è un valore.

Scelte Radicali: “Uomini di Dio” e i Monaci di Tibhirine. La Fede e la scelta.

Scelte e Etica: Il Dilemma del Tram, Attività Varie

Scelte e Santità – Visione Film “St Vincent”

**EDUCAZIONE CIVICA ANNO 2021/2022**  
**CLASSE: 5A LSU**  
**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

MACRO-ARGOMENTO: AGENDA 2030

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali. Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.</p> <p>Saper riconoscere le fonti energetiche e promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo.</p> <p>Comprendere l'importanza di scegliere modi di vita inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra i soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità.</p> <p>Tutelare, preservare e valorizzare il patrimonio</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Presentazione dei 17 obiettivi: considerazione equilibrata delle tre dimensioni dello sviluppo sostenibile – economica, sociale ed ecologica – per porre fine alla povertà, per lottare contro l'ineguaglianza, per affrontare i cambiamenti climatici, per costruire società pacifiche che rispettino i diritti umani.</p>



naturale e culturale che è definito da tanti elementi diversi che contribuiscono a formare un'identità ricca ma unitaria: l'identità italiana.		
--	--	--

#### ARGOMENTI TRATTATI E MATERIE COINVOLTE:

Diritto-Prof.ssa Lanfranchi (3 ore): origini e struttura dell'Agenda 2030; analisi del principio pacifista previsto dall' art.11 Cost.

Italiano-Prof. Berta (2 ore): Rosso Malpelo ed il lavoro minorile

Filosofia- Prof.ssa Mozzali (2 ore): lavoro dignitoso e dignità nella società del benessere

Storia-Prof. Gilardi (2 ore): Società delle Nazioni ed ONU

Scienze umane-Prof.ssa Ghislanzoni (4 ore): le organizzazioni transnazionali e gli organismi sovranazionali; i no-global ed i new global; la decrescita sostenibile di Latouche; la coscienza globalizzata e sostenibilità

Scienze motorie-Prof. Alborghetti (6 ore): salute e benessere; rischi della sedentarietà; benefici dell'attività fisica; città e comunità sostenibili; viabilità e mobilità sostenibile

Storia dell'arte-Prof. Tartaglia (3 ore): ridurre le disuguaglianze, il Quarto Stato; pace, giustizia ed istituzioni solide, la Guernica

Matematica Prof.ssa Pirola (2 ore): le donne nella scienza

Fisica- Prof.ssa Pirola (1 ora): fisica della mascherina e del termo scanner

Lingua 1

Inglese- Prof. Nisi (4 ore): poverty; sustainable production and consumption

Lingua 2

Spagnolo- Prof.ssa Miglietta (4 ore): pobreza, la forma de gobierno, las CCAA, Constitucnìon y leyes

Francese- Prof.ssa Rendina (4 ore): la pauvreté dans la littérature du XIXe et Xxe siècle; elimener la pauvreté

Tedesco- Prof.ssa Portalupi (4ore): Die Armut: Was für ein Ziel ist; die Armut und UNO

Intervento esterno: partecipazione, in modalità on line, al progetto "Pretendiamo la legalità", a cura della Polizia di Stato in collaborazione con il Ministero dell'istruzione e finalizzato alla legalità; (durata n. 2 ore)

MONTE ORE COMPLESSIVO: 35 ore

#### METODOLOGIE DIDATTICHE:

Attività del docente	Attività dello studente	Materiali, spazi e metodi utilizzati
----------------------	-------------------------	--------------------------------------

<p>Lezione frontale interattiva con sussidi e strumenti digitali.</p> <p>Uso e interpretazione di mappe concettuali.</p> <p>Uso di schemi riassuntivi che delineano la traccia della spiegazione che si sta sviluppando.</p> <p>Uso di slide di presentazioni in PowerPoint, uso della lim.</p> <p>Monitoraggio del lavoro di gruppo.</p> <p>Discussione guidata dei contenuti proposti dall'insegnante.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Analisi di casi e di documenti.</p> <p>Esercitazioni condotte in classe</p> <p>Correzione esercizi</p> <p>Assegnazione di compiti</p> <p>Svolgimento di verifiche</p>	<p>Lettura esplorativa, ripresa degli appunti della lezione, formulazione di domanda, precisazioni degli obiettivi e individuazione delle strategie.</p> <p>Lettura analitica: cogliere le informazioni principali, individuare i rapporti tra i concetti, schematizzare, riassumere.</p> <p>Svolgere gli esercizi, "verbalizzare" gli schemi, ripassare, stare attenti alle interrogazioni</p> <p>Preparare riassunti, mappe concettuali e/o mentali, schemi, utilizzando vari programmi informatici per la costruzione di testi o di mappe preferibilmente leggibili da una sintesi vocale.</p> <p>Organizzare il materiale scolastico (raccolta di fotocopie, trascrizione di appunti etc.).</p> <p>Lavoro di gruppo, elaborazione di power point.</p>	<p>In classe verranno utilizzati i testi cartacei e le espansioni on line del testo, le slides, le mappe concettuali, la lavagna interattiva e la visione di filmati esplicativi di alcuni argomenti.</p> <p>Verrà, inoltre, letta la Costituzione nella parte interessata dalla lezione e dal programma, con interpretazione letterale e logica degli articoli.</p> <p>Condivisione di documenti e materiale su Google drive.</p> <p>Interventi didattici di recupero (interventi individualizzati, corsi di recupero)</p>
---	---	---

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie ed esaurienti	9-10	Completa e sicura	9-10	Sempre corrette e pertinenti	Eccellente/ottimo
Adeguate e precise	8	Completa	8	Corrette	buono
Complessivamente adeguata, pur con qualche carenza	7	Completa, pur con qualche imprecisione	7	Generalmente corrette	discreto
Limitata, ma essenziale	6	Superficiale e schematica	6	Schematiche ed essenziali	sufficiente
Superficiale ed incompleta	5	Incompleta	5	Imprecise	mediocre
Non adeguata e imprecise	4	Scarse	4	Inadeguate	insufficiente
Assenti	2-3	Assenti	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

**Titolo:**

LA COMUNICAZIONE DI MASSA

**Descrizione:**

I canali e i mezzi comunicativi si modificano nel tempo ma, da sempre, la loro efficacia viene sfruttata in ambito politico, sociale, economico e culturale.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- L'industria culturale (T. Adorno e M. Horkheimer)
- La civiltà dei mass media e il villaggio globale di McLuhan.
- La cultura della TV e l'analisi di Umberto Eco del ruolo della televisione nell'industria culturale
- Il mondo globalizzato

**Inglese:**

- George Orwell: Propaganda in 1984

**Diritto:**

- Stato democratico: la libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 Cost.)
- Libertà e segretezza della corrispondenza (art.15 Cost.).

**Italiano**

- La condanna del progresso in Verga: *Prefazione ai Malavoglia*
- La cultura: arma contro il processo di massificazione, "*Le occasioni*" di Montale

**Storia dell'Arte:**

- Romanticismo: Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)
- Futurismo: Carlo Carrà (*Manifestazione Interventista*)
- L'influenza della fotografia sulla definizione dell'arte moderna

**Storia:**

- la propaganda nei regimi fascisti e nazisti

**Filosofia:**

- lo stile poliedrico di Nietzsche, l'apofisma: La Gaia Scienza. Marx, il manifesto del partito comunista come invito alle masse

**Spagnolo:**

- Franquismo y propaganda
- Orwell: las brigadas internacionales y la propaganda antifascista

**Fisica:**

- Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico: la fisica a servizio della tecnologia nella comunicazione di massa

**Titolo:**  
IL LAVORO

**Descrizione:**

L'attività lavorativa in ambito sociale, economico, culturale e didattico può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana, ma al tempo stesso anche alienante e oppressivo.

**Contenuti Disciplinari:**

**Storia:**

- il progetto nazista e i campi di concentramento: il lavoro forzato

**Filosofia:**

- Marx, il proletariato e l'alienazione

**Scienze Umane:**

- L'evoluzione del lavoro
- Il fenomeno della disoccupazione e le diverse interpretazioni
- Il lavoro flessibile e l'analisi sociologica di L. Gallino
- La delocalizzazione, effetti positivi e negativi

**Diritto:**

- Il diritto-dovere al lavoro: principio lavorista
- La retribuzione: art.36 Costituzione.
- La tutela della lavoratrice madre: art. 37 Cost.

**Inglese:**

- Dickens
- *Workhouses in the Victorian Age and the Poor Amendment Law of 1834*
- *Oliver Twist*

**Francese:**

- le développement de la société industrielle au XIXe siècle, la classe ouvrière (Zola)

**Storia dell'Arte:**

- Realismo: Courbet (*Gli spaccapietre*) - Millet (*L'Angelus, Le spigolatrici*)
- Post Impressionismo: Van Gogh (*I mangiatori di patate*)
- Futurismo: La città che sale (*Boccioni*)
- Il Quarto Stato (*Giuseppe Pellizza da Volpedo*)

**Italiano**

- Le condizioni disumane del lavoro: *Rosso Malpelo* (Verga)
- Il lavoro come riscatto sociale dall'inefficienza: *Un affare commerciale* (Svevo)
- La vita impiegatizia del piccolo borghese: *Il treno ha fischiato* (Pirandello)

**Spagnolo:**

- El movimiento obrero en España y el PSOE
- La Tribuna y las condiciones de trabajo

**Fisica:**

- Il lavoro come energia: l'effetto Joule

**Tedesco:**

- Die Arbeit der unteren Schichten (Büchner: *Woyzeck*)
- Die Arbeit des Bürgertums (Keller: *Kleider machen Leute*; Th. Mann: *Tonio Kröger*; Kafka: *Die Verwandlung*)

**Titolo:**

RAPPORTO UOMO - NATURA

**Descrizione:**

Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.

**Contenuti Disciplinari:****Storia dell'Arte:**

- Romanticismo: Friedrich (*Il viandante su mare di nebbia, Monaco in riva al mare*) *Il naufragio della speranza*); Turner (*L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*) Constable (*Il Mulino di Flatford*)
- Impressionismo: Monet (*Impressione a levar del sole, Le ninfee*)
- Post Impressionismo: Van Gogh (*Notte Stellata, campo di grano con volo di corvi*); Cezanne (*La montagna di montagna Sainte Victoire*)

**Diritto:**

- Lo sviluppo sostenibile.
- L'ordinamento internazionale

**Scienze Umane:**

- La teoria della decrescita di Serge Latouche

**Italiano**

- Leopardi e la natura
- La fusione tra uomo-natura: *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio)
- *La sera fiesolana* (D'Annunzio)
- Il mistero della natura in *Myrica* di Pascoli
- *Ciaula scopre la luna* (Pirandello): natura e simbologia atavica
- Il paesaggio ligure nell'opera poetica di Montale (*Ossi di Seppia*)

**Filosofia:**

- il lavoro come condizione esistenziale e alienazione del proletariato in Marx

**Inglese:**

- Romanticism
- *The Rime of the ancient mariner* (Coleridge): Albatross, sea, storm, snow, ice
- *I wandered lonely as a cloud* (Wordsworth): natural landscape, flowers, milky way
- *Frankenstein* (Shelley): against laws of nature

**Francese:**

- Chateaubriand
- Romantisme

**Spagnolo:**

- El Romanticismo: José Espronceda: *La canción de Pirata*
- Generación del '27: Gabriel García Lorca

**Fisica:**

- Magnetite e campo magnetico terrestre: la Fisica che guarda la natura con tremore e riconoscenza

**Tedesco:**

- Die Natur im Expressionismus (Georg Trakl)
- Die Natur als Symbol (R.M. Rilke, H. v. Hofmannsthal)
- Die Natur als Objekt der Betrachtung (Naturalismus)

**Storia:**

- l'intervento di Mussolini nella politica agricola e la bonifica fascista delle paludi pontine

**Titolo:****L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA****Descrizione:**

Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".

**Contenuti Disciplinari:****Storia dell'Arte:**

- Edvard Munch (*La bambina malata, L'Urlo, Pubertà*)
- Vincent Van Gogh (*La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di Grano con volo di corvi*)
- Paul Gauguin (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Kirchner (*Cinque donne nella strada, Marcella*)

**Scienze Umane:**

- La coscienza globalizzata: Zygmunt Bauman e la "Vita liquida"

**Diritto:**

- La dignità della persona nella Costituzione
- La tutela dei diritti fondamentali dell'uomo
- Gli effetti negativi del processo di globalizzazione

**Filosofia:**

- Schopenhauer, il pendolo
- Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta
- Freud, la nevrosi
- Heidegger - l'angoscia dell'essere-per-la morte

**Francese:**

- Le vague des passions (Chateaubriand)
- Le spleen (Baudelaire)
- Le bovarysme (*Madame Bovary* de Flaubert)

**Inglese:**

- James Joyce - *Dubliners* (Eveline)
- Epiphany and paralysis

**Italiano:**

- Leopardi: *L'infinito*
- La figura dell'inetto in Svevo
- Pirandello e la crisi dell'io: *Teoria dell'umorismo* e *Il fu Mattia Pascal*
- Montale e il male di vivere: *Ossi di Seppia, La Bufera e altro*

**Spagnolo:**

- La generaciòn del '27: crisis existenciales, malestar por la situaciòn de España, el exilio
- Los trastornos: ansiedad, ataques de pánico, las fobias
- Los trastornos mentales: la esquizofrenia
- Dalì: las dos caras de un genio
- El Ultraismo: Olivero Gironde

**Storia:**

- la crisi del '29 negli Usa

**Fisica:** Crisi della fisica classica: relatività ristretta e teoria dei quanti

**Tedesco:**

- Fontane (Effi Briest)
- Hauptmann (Bahnwärter Thiel)
- Jahrhundertwende: Hofmannsthal und Rilke (Sprachkrise), Th. Mann, A. Schnitzler, Expressionismus, Kafka

**Titolo:**

LA GLOBALIZZAZIONE

**Descrizione:**

Il processo di globalizzazione è fonte di conseguenze, non sempre positive, che investono a livello mondiale ogni ambito - sociale, economico, culturale, politico.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- Le diverse facce della globalizzazione
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- La mcdonaldizzazione del mondo secondo il sociologo G. Ritzer
- Le posizioni critiche rispetto alla globalizzazione: dal movimento no global ai “new global” e il consumo equo e solidale
- La teoria della decrescita di Serge Latouche

**Italiano**

- Montale e il mondo globalizzato: quale destino per la poesia? (*Satura*)

**Inglese:**

- Migrants and refugees: Dublin (*Evelin*)
- Colonization during the Victorian Age

**Storia:**

- la guerra fredda

**Storia dell'Arte:**

- L'influenza della pittura giapponese sull'Impressionismo
- L'influenza dell'arte africana sul Cubismo e i movimenti espressionisti
- La *fuga* di Gauguin come ricerca di un mondo *incontaminato*

**Diritto:**

- Il processo di globalizzazione: fattori ed effetti
- Il divario Nord-Sud ed il circolo vizioso della povertà
- L'ordinamento internazionale

**Spagnolo:**

- El Franquismo desarrollista; la transición hacia la democracia;
- España en la escena internacional: noticias de actualidad



**Titolo:**  
MOVIMENTO E VELOCITÀ

**Descrizione:**

Lo scenario politico, sociale e culturale dell'inizio del XX secolo si apre all'insegna della velocità, forza inarrestabile che si impone su ogni aspetto dell'esistenza come nuova forza creatrice (o distruttrice). La velocità, esaltata nella sua bellezza, diventa l'evidenza di un cambiamento dirompente di un passato che non può più tornare.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura di fine '800
- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni
- La mobilità sociale (ascendente/discendente, assoluta/relativa)
- I flussi migratori

**Storia dell'Arte:**

- Futurismo, il dinamismo fisico ed emotivo ne *"Gli Stati d'animo"* di Boccioni - *Forme uniche della continuità nello spazio* - *La città che sale*
- La velocità e il movimento in pittura: Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone*, *Rondini: linee fondamentali + successioni dinamiche*)

**Italiano:**

- L'elogio della velocità: *Il manifesto del futurismo*, *Bombardamento* (Marinetti)
- Verga e la fiumana del progresso, critica al positivismo (*Prefazione ai Malavoglia*)

**Storia:**

- La guerra lampo di Hitler

**Diritto:**

- La libertà di circolazione

**Francese:**

- L'écriture automatique (*Manifeste du surréalisme* de André Breton)

**Inglese:**

- Stream of Consciousness technique

**Scienze motorie:**

- La velocità: teoria dell'allenamento e preparazione fisica.

**Spagnolo:**

- El Futurismo en España

**Fisica:** La corrente elettrica

**Filosofia:**

- il capitalismo e Marx

**Titolo:**  
IL TEMPO

**Descrizione:**

Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni secondo il sociologo McLuhan

**Storia dell’Arte:**

- Surrealismo: Dalí (*La persistenza della memoria*)
- La quarta dimensione nel Cubismo
- La soggettività del tempo e del ricordo (*Gli Stati d’animo* di Boccioni)
- Monet (*Le ninfee*)

**Diritto:**

- Evoluzione, nel tempo, del principio di uguaglianza: dallo Stato liberale allo Stato democratico.
- Evoluzione, nel tempo, del ruolo dello Stato in campo economico: dalla finanza neutrale alla finanza congiunturale/funzionale

**Italiano:**

- Leopardi *A Silvia*; Boito *Dualismo*; Svevo *La coscienza di Zeno*; Ungaretti *In memoria*, Montale *Non recidere forbice quel volto*, *La casa dei doganieri*.

**Filosofia:**

- Nietzsche - l’eterno ritorno
- Schopenhauer- il pendolo
- Heidegger: Essere e Tempo, la risignificazione e la potenza nullificatrice

**Francese:**

- La fuite du temps. Romantisme
- Le temps et la mémoire involontaire (Marcel Proust).

**Inglese:**

- *Mrs Dalloway* (Woolf)

**Scienze motorie:**

- Il tempo: test e valutazione nelle prove sportive.

**Spagnolo:**

- El tiempo en la poesía de Machado, el método vivíparo en la novela unamuniana

**Tedesco:**

- Hofmannsthal (*Ballade des äußeren Lebens*)/ riprodurre il tempo nella narrazione (Sekundenstil nel Naturalismus)

**Storia:**

- La condizione dei soldati in trincea durante la Prima guerra mondiale

**Titolo:**  
IL VIAGGIO

**Descrizione:**

Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.

**Contenuti Disciplinari:**

**Storia dell'Arte:**

- Gauguin e il viaggio come fuga dalla civiltà (*La visione dopo il Sermone/Il Cristo Giallo/ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Le influenze dell'arte africana e di quella giapponese sull'arte moderna
- Il trasferimento di Duchamp a New York e l'apertura del *fronte* statunitense

**Italiano**

- Esotismo temporale e spaziale nell'opera di Leopardi
- Il viaggio come rottura degli equilibri, *L'addio di Ntoni* di Verga
- Il viaggio come elevazione del sé, *La pioggia nel pineto*, D'Annunzio
- Il viaggio come momento introspettivo, *Ulisse* di Saba

**Scienze Umane:**

- I flussi migratori del Novecento: cause storiche, sociali ed economiche
- I differenti modelli di accoglienza dei migranti

**Filosofia:**

- il viaggio come metafora della scoperta dell'inconscio in Freud
- il viaggio di Nietzsche verso il superuomo

**Storia:**

- migrazioni e politica coloniale fascista

**Inglese:**

- James Joyce: *life in Paris, Trieste, Zurich, Dublin*

**Francese:**

- *Le voyage exotique* (Romantisme)
- *Le voyage réel et le voyage de l'imagination pour échapper au spleen* (Baudelaire)

**Spagnolo:**

- Espronceda: *La canción del Pirata*
- *El exotismo en el Romanticismo*
- *El exilio de los republicanos durante el Franquismo*

**Diritto:**

- Il diritto d'asilo
- Libertà di circolazione e di soggiorno (art.16 Cost.)

**Tedesco:**

- *Autoren des Vormärzes, die ins Exil gehen* (Büchner)

**Titolo:****TOTALITARISMI****Descrizione:**

Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- Il totalitarismo secondo Hannah Arendt
- Gli strumenti del controllo sociale: le "istituzioni totali" di E. Goffman

**Storia dell'Arte:**

- Futurismo: Carrà (*Manifestazione interventista*)
- Cubismo: Picasso (*Guernica*)
- La reazione al primo conflitto mondiale nell'arte dadaista

**Storia:**

- Nazismo
- Fascismo
- Stalinismo

**Inglese:**

- *1984* (Orwell)

**Filosofia:**

- Nietzsche - nazificazione/denazificazione
- Heidegger, filonazista
- le origini del totalitarismo, H. Arendt
- Marx - invito al comunismo

**Spagnolo:**

- La dictadura de Franco, la propaganda y sus consecuencias

**Francese:**

- Dadaïsme et surréalisme

**Italiano:**

- D'Annunzio: Il superuomo
- Pirandello e l'adesione al fascismo
- La cultura contro i totalitarismi, Montale e "*Le occasioni*"

**Diritto:**

- Contrapposizione tra Stato democratico e Stato totalitario
- L'avvento della Costituzione

**Scienze motorie:** Il doping: WADA e utilizzo nel mondo di sostanze dopanti.  
Il doping di Stato: DDR

**Tedesco:**

- Bertolt Brecht (*Maßnahmen gegen die Gewalt*)

**Titolo:**

LO STATO SOCIALE

**Descrizione:**

La nascita del welfare state e la sua importanza nel soddisfare i bisogni della collettività, ritenuti essenziali, non è immune da limiti che ne possano inficiare i risultati. La sua crisi ha portato il settore privato a collaborare con lo Stato attraverso un sistema di welfare mix.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società
- Luci e ombre del Welfare State

**Storia:**

- Il “New Deal” di Franklin D. Roosevelt

**Filosofia:**

- Marx: capitalismo, alienazione.

**Diritto:**

- Art. 3 Cost.: il principio di uguaglianza
- Gli obiettivi e gli strumenti dello Stato sociale
- Il Welfare Mix ed il Terzo settore

**Titolo:**

MARGINALITÀ SOCIALE

**Descrizione:**

Accanto al clima di fiducia nelle forze dell'uomo e nel progresso che pervade la mentalità europea di stampo borghese dalla seconda metà dell'Ottocento, nella società emergono atteggiamenti di rifiuto delle norme morali e delle convenzioni correnti. Tale atteggiamento, frutto di un disagio interiore, investe anche parte del mondo degli intellettuali che, afflitti da un senso di emarginazione, reagiscono con modalità eccentriche.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- La povertà assoluta, relativa e la "nuova" povertà
- La definizione sociale della devianza: la "labelling theory"
- La stratificazione sociale e la "disuguaglianza nell'accesso alle risorse"
- Diverse forme di stratificazione sociale: la schiavitù, le caste
- La definizione sociale della devianza: la "labelling theory"
- Le origini della devianza: Lombroso, la Scuola di Chicago e Meron
- Gli strumenti del controllo sociale: le "istituzioni totali" di E. Goffman
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie e manicomiali
- La funzione sociale del carcere: teorie retributive e utilitaristiche

**Diritto:**

- La dignità: il diritto alla vita
- L'integrità della persona
- La tortura e la schiavitù.

**Italiano:**

- il degrado della società parigina: il positivismo di Zola
- Il diverso: *Rosso Malpelo* (Verga)
- La figura dell'esteta nel Decadentismo e in D'Annunzio
- La malattia come alibi dell'inetto: il vizio del fumo ne *La coscienza di Zeno* (Svevo)

**Filosofia:** Kierkegaard, la non-vita

**Inglese:**

- Workhouses
- Dickens and the Industrial city
- *Oliver Twist*

**Storia dell'Arte:**

- Degas (*L'Assenzio*)
- L'opera di Van Gogh
- Munch (*Pubertà, L'Urlo*)
- Kirchner (*Cinque donna sulla strada*)

**Storia**

- La crisi del '29

**Filosofia:**

- Nietzsche: depressione e follia nella sua vita, la mente malata
- Marx e l'alienazione del proletariato
- Freud e la nevrosi come devianza
- Arendt e l'ostracizzazione

**Francese:**

- *L'assommoir* de Zola
- les poètes maudits, Baudelaire

**Spagnolo:**

- Los trastornos
- Espronceda y el diablo mundo
- La Tribuna, las condiciones de trabajo

**Titolo:**

INCUBI, SOGNI, ALLUCINAZIONI

**Descrizione:**

Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- Il valore della diversità come società inclusiva: “*I have a dream*” Martin Luther King e il movimento degli afroamericani per la conquista dei diritti civili.
- Le istituzioni manicomiali, la legge Basaglia e la storia della malattia mentale.

**Diritto:**

- il principio di uguaglianza e il divieto di discriminazioni
- Il concetto di popolo quale elemento costitutivo dello Stato
- Il valore dei principi costituzionali posti alla base di uno Stato democratico

**Inglese:**

- Stream of consciousness (Joyce’s epiphany)
- Stream of consciousness (Mrs Dalloway's desires)

**Storia dell'Arte:**

- Surrealismo: Salvador Dalì (*Venere di Milo con i cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*)
- Surrealismo: Magritte (*La condizione umana*)
- Munch (*La bambina malata*)

**Italiano:**

- La corrispondenza segreta tra le cose e la conoscenza immaginosa del poeta ne “Il fanciullino” (Pascoli),
- La disgregazione della personalità in *Uno, nessuno e centomila* (Pirandello)

**Filosofia:**

- Freud: interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio

**Storia:**

- il sogno della pace mondiale, dalla Società delle Nazioni all'ONU

**Francese:**

- Baudelaire (Spleen)
- le surréalisme (Bréton)

**Scienze motorie:**

- le sostanze stimolanti e narcotizzanti utilizzate come doping (narcotici, anfetamine, cocaina)

**Spagnolo:**

- Surrealismo en Salvador Dalì

**Tedesco:**

- *Traumnovelle*, Expressionismus, Kafka (*Die Verwandlung*) und die subjektiven Darstellungen der Wirklichkeit.



**Titolo:**

PARTECIPAZIONE POLITICA

**Descrizione:**

L'attivismo politico rappresenta da sempre il tentativo dell'uomo di auto-determinarsi come cittadino e allo stesso tempo come agente attivo di cambiamento all'interno della società.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- Le diverse forme di partecipazione politica
- Elezioni e comportamento elettorale
- Il concetto di "opinione pubblica"
- Lo Stato democratico

**Diritto:**

- Il principio democratico (art.1 Cost.)
- Gli strumenti di democrazia diretta
- Gli strumenti di democrazia indiretta
- Art.49 Cost.: libertà di associarsi in partiti
- La cittadinanza

**Storia dell'Arte:**

- J.L. David (*Il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat*)
- Eugène Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)
- Pablo Picasso (*Guernica*)
- Carlo Carrà (*Manifestazione interventista*)

**Filosofia:**

- Marx: praxis, rivoluzione comunista
- Arendt e la sua analisi politico-filosofica sui regimi

**Italiano**

- Gli autori di fronte all'impegno politico e all'interventismo (D'Annunzio, Futuristi, Ungaretti, Montale)

**Inglese:**

- George Orwell and politics (criticism of Totalitarian regimes and of the Russian revolution)

**Storia:**

- Totalitarismi e democrazie

**Francese:**

- Victor Hugo: l'engagement social et politique de l'écrivain
- Sartre: l'engagement politique

**Spagnolo:**

- El levantamiento popular del 1808 y la guerra de independencia 1808-1813; La Constitución del 1812;
- El Sexenio Revolucionario; la I República;
- La II República; La Constitución del 1931;
- el Nacionalismo Catalán;

**Titolo:** L'IMMAGINE DELLA DONNA

**Descrizione:** La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.

**Contenuti Disciplinari:****Storia dell'Arte:**

- Munch (*Pubertà*)
- Derain (*Donna in camicia*)
- Goya (*Maya Vestida, Maya desnuda*)
- Manet (*Olympia*)
- Kirchner (*Cinque donne sulla strada*)
- Klimt (*Fregio Beethoven, Giuditta I-II*)

**Scienze Umane:**

- Il libro bianco di Biagi: la disoccupazione femminile in Italia

**Inglese:**

- Women's exploitation in the workhouses
- Virginia Woolf and feminism
- Mrs Dalloway and the role of women in the first half of the 20<sup>th</sup> century

**Diritto:**

- Il principio di uguaglianza.
- La parità tra uomo e donna

**Italiano:**

- La donna fatale Elena Muti: "Ritratto allo specchio" in *Il piacere* (D'Annunzio)
- *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio)
- Saba, *A mia moglie*
- La donna-angelo di Montale

**Storia:**

- Il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista

**Filosofia:**

- Arendt e l'ostracizzazione dalla comunità ebrea

**Spagnolo:**

- El rol de la mujer en la época franquista
- Derecho de voto de las mujeres en España

**Francese:**

- Emma, la femme bourgeoise (*Madame Bovary* de Flaubert)
- Gervaise (*L'assommoir* de Zola)

**Scienze motorie:**

- L'utilizzo di sostanze dopanti modifica la naturale fisiologia del corpo femminile.
- Doping nella DDR, Doping di stato.

**Tedesco:**

- die verführerische Frau
- Theodor Fontane (*Effi Briest*): Die Rolle der Frau in der Gesellschaft der Wilhelminischen Ära
- Albertine in *Traumnovelle* aus Schnitzler

**Titolo:** INFANZIA, ADOLESCENZA E GIOVINEZZA

**Descrizione:** L'infanzia come momento di purezza, l'adolescenza come momento di formazione, la giovinezza come preparazione all'età adulta ed energia esplosiva. Le prime età dell'uomo sono però anche soggette a debolezza intrinseca, psicologica e giuridica, che va tutelata e protetta.

**Contenuti Disciplinari:****Diritto:**

- La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- La tortura dei bambini e la schiavitù dei minori

**Scienze umane:**

- La delocalizzazione e lo sfruttamento del lavoro minorile

**Storia dell'arte:**

- Munch (*Pubertà, La bambina malata*)

**Francese:**

- Cosette et la situation des enfants dans *Les Misérables* de Victor Hugo

**Italiano:**

- Il mito del «nido familiare»: *X agosto* (Pascoli)
- La giovinezza nell'opera di Leopardi

**Inglese:**

- James Joyce – *Dubliners*

**Filosofia:**

- Kierkegaard: l'infanzia angosciante

**Storia:**

- fascistizzazione dell'istruzione e dei giovani

## PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'emergenza sanitaria e quindi la relativa incertezza sulle modalità di svolgimento dell'esame di stato per il corrente a.s. hanno di fatto scandito le tempistiche di informazione alle classi usata negli scorsi anni scolastici. Con l'O.M. 65 del 14/03/22 sono apparse chiare le modalità di svolgimento dell'esame e quindi in data 8/4/2022 (circolare n. 128) è stata data puntuale informazione alle classi attraverso un incontro informativo delle modalità di svolgimento dell'esame che della tabella dei punteggi relativi al ricalcolo dei crediti. Copia delle slide informative usate durante l'incontro sono state trasmesse agli studenti e alle loro famiglie.
- Nel corso dell'anno scolastico è stata svolta una simulazione di prima prova, utilizzando l'intera mattinata (sei ore) in data 5/5/2022 e simulazioni di seconda prova seguendo le indicazioni dei quadri di riferimento contenuti nel d.m. 769 del 2018. Le prove sono state svolte in giorni diversi a seconda degli indirizzi di studio.
- Per quanto riguarda le cosiddette "tesine" sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero. Le verifiche scritte sono state svolte prevalentemente in presenza.
- Per quanto riguarda il colloquio, sono stati svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurricolare dai singoli Consigli di Classe nelle ultime settimane di lezione.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.