
CLASSE 5 SEZ.A LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.T.O.F. a.s.2021/22 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

VALUTAZIONE OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO

Griglia di valutazione Competenze di Cittadinanza:

Alunno: _____

Classe: _____

Nuovo Obbligo d'istruzione (DM 139/2007) Triennio Scuola Superiore		Competenze trasversali Secondaria II grado	LIVELLI
Competenze chiave	Competenze di cittadinanza (trasversali)		
<i>Costruzione del sé</i>	<p>1. Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale; sviluppo della creatività. • Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti; • Rafforzamento e affinamento del metodo di studio. • Acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento. • Potenziamento e consolidamento delle abilità di attenzione, osservazione e memorizzazione. • Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna. • Capacità di attivare percorsi di autoapprendimento. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	<p>2. Comunicare - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici. • Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze. • Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando il rispetto dei tempi. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

<i>Relazione con gli altri</i>	3. Collaborare e partecipare Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento dell'ascolto, nel rispetto dei ruoli, dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le individualità. • Saper tracciare un percorso di lavoro autonomamente. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	4. Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive. • Perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui. • Saper valutare e approfittare delle opportunità individuali e collettive. • Riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	5. Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	<ul style="list-style-type: none"> • Affronta autonomamente situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione. • Stabilisce adeguatamente le risorse necessarie da utilizzare, i dati da organizzare e le soluzioni da proporre. • Propone soluzioni creative ed alternative. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	6. Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	<ul style="list-style-type: none"> • Coglie la coerenza all'interno dei testi proposti; coglie le regole e la coerenza all'interno di procedimenti. • Esprime con lessico ampio, preciso e specifico le relazioni individuate nelle varie discipline. • Relativizza fenomeni ed eventi. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

<p><i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i></p>	<p>7. Acquisire ed interpretare l'informazione Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • E' consapevole circa la diversità di ambiti e strumenti comunicativi tramite cui l'informazione viene acquisita. • Distingue nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggetti/soggettivo dell'informazione). • Interpreta le informazioni ed esprime osservazioni personali, valutandone attendibilità ed utilità. 	<p>☒ Non raggiunto ☒ Base ☒ Intermedio ☒ Avanzato</p>
<p><i>Costruzione del sé</i></p>	<p>8. Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le proprie conoscenze per fissare obiettivi realmente raggiungibili e di complessità crescente. • Formula in modo autonomo strategie di azione e verifica i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci. • Trova risposte personali ed effettua delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando opportuni strumenti. • Sviluppa capacità di approfondimento. 	<p>☒ Non raggiunto ☒ Base ☒ Intermedio ☒ Avanzato</p>

CLASSE: 5[^] LL

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ERIK MOLteni

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze disciplinari specifiche, abilità e conoscenze.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato,	riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti . nozioni elementari di metrica e stilistica	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico,

	<p>illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</p> <ul style="list-style-type: none"> . collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti 		<p>testuale) nella costruzione del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.
		<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> . ascolto critico . prendere appunti 	<ul style="list-style-type: none"> . riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		<p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni 	<ul style="list-style-type: none"> . pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione . utilizzare il registro linguistico formale

			<ul style="list-style-type: none"> . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		<p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: <ul style="list-style-type: none"> tip.A: analisi di un testo letterario tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità 	<ul style="list-style-type: none"> . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) . produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
. Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> . utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche 	<ul style="list-style-type: none"> . le funzioni di base di un programma di videoscrittura . realizzare una presentazione in power point . progettare un ipertesto 	<ul style="list-style-type: none"> . comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva . elaborare prodotti multimediali . essere in grado di identificare quale mezzo di

	. rispettare le regole della navigazione in rete		comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
. Imparare ad imparare	. Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze . metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	. ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione
. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving	. conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva . modalità di argomentazione riflessiva	. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze . discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando

			<p>la motivazione altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
<p>. Competenze sociali e civiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> . comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo 	<ul style="list-style-type: none"> . conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali 	<ul style="list-style-type: none"> . partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui

<p>. Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve</p>	<p>. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario</p>
--	--	--	---

Gli alunni appaiono nel complesso interessati alle lezioni, pur necessitando di ripetuti stimoli alla partecipazione. Durante tutto l'anno scolastico, la classe ha avuto un rendimento positivo costante, sia nelle prove scritte che in quelle orali. La preparazione, fatta eccezione di alcuni, è buona ed è caratterizzata da uno studio consapevole e assiduo, unito alla capacità di contestualizzare gli argomenti trattati e di legarli alle vicende e alla società di oggi. Lo stesso vale per la padronanza degli strumenti linguistici, sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta.

B. Impostazione metodologica applicata

Il lavoro didattico, che durante l'anno scolastico ha visto alternarsi la didattica in presenza con la didattica a distanza attraverso la piattaforma Google Meet in ottemperanza alle restrizioni ministeriali, si è configurato nell'attività della lezione frontale, sempre partecipata e con adeguato interesse da parte degli alunni, e in quella autonoma dei singoli studenti di ricerca e di approfondimento, verificata sistematicamente attraverso interrogazioni. Inoltre sono stati approntati interventi mirati a sollecitare la motivazione e l'acquisizione di competenze sempre più elaborate. La metodologia applicata prevedeva lezioni frontali, lavori di presentazione da parte degli alunni, l'utilizzo di mappe concettuali accompagnate anche dalla visione di documentari storici. Inoltre è stata utilizzata la metodologia della flipped classroom.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti, fotocopie, presentazioni digitali. Il tutto supportato dalla piattaforma Google Classroom.

Libro di testo in adozione: "La letteratura – Ieri, oggi, domani" – Vol. 3.1 e 3.2 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Ed. Paravia

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio
Visione della miniserie televisiva: “Gino Bartali, l'intramontabile” (regia A. Negrin)
in occasione della Giornata della Memoria.
Lettura integrale del romanzo “M, il figlio del secolo” di Antonio Scurati – Ed. Bompiani

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto che appurassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Per l'orale sono state svolte interrogazioni inerenti gli argomenti affrontati in programma.

Anche durante il periodo di DAD, sono state svolte interrogazioni orali usando il programma Meet.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

F. Programma svolto

Giacomo Leopardi

L'evoluzione del pessimismo leopardiano

Dai Canti: “L'infinito”; “A Silvia”; “Il passero solitario”; “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”

Dalle Operette Morali: “Dialogo della Natura e di un islandese”

La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica

Emilio Praga: “La strada ferrata”

Arrigo Boito: “Dualismo”

Igino Ugo Tarchetti, dal romanzo “Fosca”: “L'attrazione della morte”

IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA

Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

Il Naturalismo francese

Emile Zola: “L'alcol inonda Parigi”

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: la narrativa preverista e la svolta verista

L'ideologia verghiana

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: “Sanità rusticana e “malattia” cittadina”; “Impersonalità e regressione” da “L'amante di Gramigna”, Prefazione

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto
“Rosso Malpelo” da “Vita dei campi”

Il ciclo dei Vinti

Il pessimismo verghiano: lotta per la vita e darwinismo sociale
I “vinti” e la “fiumana del progresso” da “I Malavoglia”, Prefazione
I Malavoglia: vicenda e tematiche principali
“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”
“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”

Mastro-don Gesualdo: vicenda e tematiche principali
“La morte di Mastro-don Gesualdo”

Le “novelle rusticane”: “La Roba”

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente, poetica e tematiche del Decadentismo

Gabriele d’Annunzio

L’estetismo e la sua crisi: “Il piacere”
da “Il piacere”: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;

I romanzi del superuomo: il “Trionfo della morte” e “Le vergini delle rocce”
Il Superomismo, da “Le vergini delle rocce”: “Il programma politico del superuomo”

La poesia lirica delle “Laudi”

Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”

Didattica a distanza

Giovanni Pascoli

Visione del mondo e poetica pascoliana: temi e soluzioni formali

Da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”

Da “Myricae”: “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Novembre”; “Il lampo”

Dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

L’ideologia politica: dall’adesione al socialismo al nazionalismo

IL PRIMO NOVECENTO

L’avanguardia del Futurismo: tematiche e prerogative

F.T. Marinetti: “Il manifesto del Futurismo”; “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”; “Bombardamento”

IL ROMANZO PSICOLOGICO

Italo Svevo

Da “Una vita” e “Senilità” a “La coscienza di Zeno”: inettitudine passiva e costruttiva.

“Una vita”: vicenda e caratterizzazione dell’inetto Alfonso Nitti; “Le ali del gabbiano”

“Senilità”: vicenda e caratterizzazione dell’inetto Emilio Brentani; “Il ritratto dell’inetto”

“La coscienza di Zeno”: vicenda, struttura narrativa e nuova tipologia di inetto nella figura di Zeno Cosini; “Il fumo”

Luigi Pirandello

La visione del mondo e la poetica: identità, vitalismo, ruoli, maschere, relativismo e frammentazione dell’io

Da “L’umorismo”: “Un’arte che scompone il reale”

Dalle “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”; “Ciàula scopre la luna”

Il romanzo “Il fu Mattia Pascal”: vicenda e tematiche; “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

Il romanzo “Uno, nessuno e centomila”: vicenda e tematiche

Il teatro: “Enrico IV” vicenda e tematiche

LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

La poetica e gli aspetti formali

da “L’allegria”: “Il porto sepolto”; “Veglia”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”

da “Il dolore”: “Tutto ho perduto”

Eugenio Montale

La poetica e gli aspetti formali

Da Ossi di seppia: “Limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Cigola la carrucola nel pozzo”

Da Le occasioni: “La casa dei doganieri”

CLASSE: 5[^] LICEO LINGUISTICO
MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa GOTTI GIOVANNA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione</p> <p>Correttezza linguistica.</p>	<p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Istituire collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e relativi autori.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Rafforzare l'approccio critico</p> <p>Codificare messaggi scritti e orali</p> <p>Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe</p> <p>Correggere i propri errori.</p>	<p>Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione.</p> <p>Morfologia e sintassi della frase complessa.</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese</p> <p>Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XIX e XX secolo, prese in considerazione.</p> <p>Contesto storico di riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione.</p> <p>Collocare un testo, un autore e una corrente letteraria nel loro contesto storico-culturale</p>

La classe possiede una preparazione didattica e linguistica buona, anche se non omogenea. Una parte degli studenti possiede un livello linguistico alto (B2+), mentre alcuni presentano difficoltà espositive e lacune grammaticali, a cui hanno sopperito con uno studio diligente dei contenuti.

La maggior parte della classe possiede una preparazione adeguata, ma necessita ancora di supporto e guida nell'esposizione orale, che deve essere frequentemente sollecitata. Il percorso formativo si è svolto partendo dalla vita e dalla poetica dei vari autori affrontati, per potersi poi concentrare sulle opere principali e sulla lettura e l'analisi di

testi selezionati. Durante quest'ultima attività, i ragazzi sono stati incoraggiati a confrontare autori, poetiche e/o opere e a compiere collegamenti interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo. Dopo la contestualizzazione storica e letteraria dei diversi periodi sono stati introdotti gli autori selezionati e le loro opere principali, viste nel dettaglio attraverso estratti antologici.

Le lezioni sono state frontali, ma con grande attenzione alla partecipazione e al coinvolgimento della classe, tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti, coinvolgerli in modo attivo e sviluppare il loro pensiero critico e analitico.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Nel corso dell'anno è stato utilizzato principalmente il libro di testo "*Time Machine 2 plus*" sia per l'inquadramento dei periodi storici e dei movimenti letterari che per le biografie dei diversi autori e le analisi testuali.

Ad integrazione degli stessi sono stati forniti diversi appunti e presentazioni (*PowerPoint*) e sono stati altresì somministrati brani antologici sotto forma di estratto. Le piattaforme *Classroom* e *Google Drive* sono state utilizzate con costanza durante tutto l'anno scolastico per la condivisione di materiale con la classe (slides, mind maps, articoli di approfondimento e brani antologici).

In vista dell'Esame di Stato sono state somministrate diverse comprensioni testuali e produzioni scritte per meglio preparare gli studenti alla prova scritta, a tal proposito si è svolta anche una simulazione d'esame.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

A causa dell'emergenza Covid-19, non sono state organizzate attività extracurricolari inerenti alla materia.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche svolte in classe, articolate in interrogazioni orali, analisi testuali e domande aperte sui contenuti del programma, hanno rappresentato un momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando la capacità di procedere all'analisi testuale, la

conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale e la capacità di operare interventi critici.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe e a distanza, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni e il controllo dei compiti a casa sono stati la base per la valutazione conclusiva del percorso complessivo e del processo di apprendimento.

F. Programma svolto

THE ROMANTIC AGE: AN AGE OF REVOLUTIONS

ROMANTICISM: review of the literary movement and its main authors. Gothic Literature: main features of the genre, the origins and most important authors.

Mary Shelley: Biographical notes, literary style and production.
Novel: *Frankenstein*, plot, characterization and the extract "The miserable wretch". – PowerPoint Presentation.

THE EARLY VICTORIAN AGE

Historical Background: Victorian society and values. Middle-class values. The Victorian Compromise and the Laissez-faire Policy. The Age of Empire and industrialization. – PowerPoint Presentation.

Literary context: The Early Victorian fiction – forms and themes (handout)

Charles Dickens: biography and literary style. Main works and reference to the Victorian Age. *Oliver Twist*: plot summary, characterization and analysis of the extract "I want some more". – PowerPoint Presentation and book reference pp. 30-31. *Hard Times*: brief plot summary, the concept of the Mechanization of human beings, the criticism to Industrialisation, on page 36 – Extract "Coketown" on page 40). Dickens the Journalist, his work as an observer of his time (pp. 42-43).

THE LATE VICTORIAN AGE

Historical background: The Age of Imperialism – Colonies and Dominions. The collapse of national values. The Victorian Frame of Mind. Darwinism. Education and Schools. – PowerPoint Presentation.

Literary context: The Victorian novelists – forms and themes.

Thomas Hardy: Naturalism. Role of fate. - PowerPoint Presentation.

Pessimism. Determinism and Fatalism. - PowerPoint Presentation.
Extract from *Tess of the d'Urbervilles* – Her narrative ended (handout). References to *Jude the Obscure*, pp. 56, 57.

Oscar Wilde: A “rebel” against the Victorian Age values and hypocrisy. – Power Point
Aestheticism. The theory of Art for Art’s Sake – extract from the *Preface to the Picture of Dorian Gray*.
A new artist: the dandy. – PowerPoint Presentation.
The Picture of Dorian Gray’s plot and main themes - PowerPoint Presentation.
Extract from *the Picture of Dorian Gray* – Chapter 2 (handout) and extract, "I would give my soul for that" pp. 78,79.

THE MODERN AGE

Historical background: Historical, social and cultural context. Edwardian Era, World War I and the decline of Imperialism, the Irish Question, the Rise of the Suffragette Movement; historical context from World War I to World War II. – PowerPoint Presentation.

Literary context: from tradition to innovation and experimentation in Modernism. New narrative techniques and themes. Break with the traditional pattern of the novel. The new conception of time and space. – PowerPoint Presentation.

War Poets: Brief overview of the war poets, main themes, historical context (Comment on the main works of Rupert Brooke, Wilfred Owen and Siegfried Sassoon). – PowerPoint Presentation.

Virginia Woolf: Overview of main works focusing on the concept of time in literature and her feminist criticism. - PowerPoint Presentation
Mrs Dalloway plot summary and analysis. Extract “Septimus’s Death” (short reference presented through PowerPoint Presentation).

James Joyce: The concept of paralysis. The use of myth. The stream of consciousness technique. Interior monologue. Experimentation with language. – PowerPoint Presentation.
Extract from *Dubliners* “Eveline” (handout). Comment on “The Dead”, taken from *Dubliners* – book reference pp.184-185.

George Orwell: The dystopian novel. Social criticism and politic activism. *1984* plot summary and analysis and references to *Animal Farm*.

CLASSE: 5^LICEO LINGUISTICO
MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
DOCENTE: CLAUDIA RENDINA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua francese per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata a varie situazioni comunicative.</p> <p>Correttezza linguistica.</p>	<p>Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di attualità e letterari.</p> <p>Conoscere e utilizzare strategie di lettura.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi letterari non troppo complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche.</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari.</p> <p>Esporre opinioni ed esperienze.</p> <p>Scrivere correttamente testi su tematiche varie.</p> <p>Correggere i propri errori.</p>	<p>Lessico specifico letterario.</p> <p>Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi complesse e articolate.</p> <p>Morfologia e sintassi della frase complessa.</p> <p>Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura.</p> <p>Contenuti di testi di diversa tipologia.</p> <p>Uso del dizionario bilingue e monolingue.</p> <p>Studio del contesto storico, degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX.</p>

La classe è composta da sette alunni, di cui tre si sono uniti quest'anno.

Al termine del quinto anno di studio della lingua francese, tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi previsti, con diversi livelli di preparazione. Alcuni studenti presentano qualche difficoltà nell'esposizione fluente e nella rielaborazione critica. Tutti gli alunni hanno lavorato con adeguato interesse e con adeguata partecipazione. Si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni hanno inoltre raggiunto una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, sono arrivati a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo sufficientemente.

B. Impostazione metodologica applicata.

Vari sono i tipi di lezione che sono stati attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno costituito, in generale, lo spunto delle lezioni.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Vi sono stati momenti di esercitazione e di ripasso individuale.

Per quanto riguarda la letteratura, i criteri didattici hanno puntato sulla presentazione del panorama storico-culturale nel quale un dato movimento o uno specifico autore agiva, sulla presentazione dei cenni biografici dell'autore, delle sue opere e dei temi peculiari della sua opera, l'analisi e il commento di alcuni brani antologici, sul confronto tra epoche, autori e testi.

Alcune lezioni sono state svolte con l'ausilio di presentazioni in power-point o Keynote riepilogative e materiale testuale, oltre alla presentazione di video e questo ha permesso la redazione di schemi riassuntivi.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi sono stati forniti agli studenti gli elementi indispensabili per giungere ad una comprensione adeguata.

Le lezioni sono state svolte in presenza salvo momenti in Didattica a distanza tramite la piattaforma Google MEET e in modalità mista (nel caso di alunni positivi o in quarantena).

La maggior parte degli studenti ha acquisito competenze sufficienti per discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una sufficiente correttezza formale e un lessico adeguato.

L'intervento settimanale della docente madrelingua ha permesso momenti di riflessione su argomenti di attualità e approfondimenti su varie tematiche inerenti la letteratura francese e l'attualità, stimolando gli alunni ad esprimersi per riassumere quanto spiegato e ad esporre opinioni ed esperienze.

L'insegnamento è stato comunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B2.

Quando necessario, alla fine di ogni unità didattica sono state svolte attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti gli argomenti di lingua o attualità trattati.

Sin dal primo giorno è stata attivata la piattaforma CLASSROOM a cui hanno aderito su invito tutti gli studenti. Classroom ha permesso una costante condivisione dei materiali, slides, materiale audio-visivo e delle comunicazioni ufficiali. La piattaforma ha permesso un accesso costante al materiale elaborato, prodotto e condiviso dalla docente.

L'utilizzo delle tecnologie messe a disposizione dalla scuola (LIM e collegamento wifi) ha permesso la proiezione costante del libro in formato digitale con corredo di immagini e mappe; sono stati strumenti utili per l'inclusione di alunni DSA/ BES.

Il libro di testo impiegato è:

Avenir 2, Marie-Christine Jamet, Valmartina, Dea Scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Sono state assegnate verifiche di vario tipo: verifiche scritte in classe ed esercitazioni scritte a casa ed interrogazioni.

Le verifiche scritte hanno presentato delle comprensioni di un testo letterario con domande aperte e brevi produzioni.

I criteri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, l'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale e la capacità di fare confronti interdisciplinari.

Per le prove orali si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di rielaborazione critica, dell'abilità espositiva e della capacità di confronti interdisciplinari.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

Letteratura:

Le XIXe siècle: l'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social et culturel. l'industrialisation, le colonialisme,

Le préromantisme français.

Chateaubriand et le mal du siècle. Son œuvre.

Texte: "Un état impossible à décrire" (René)

Le romantisme comme réaction au classicisme.

Les thèmes de la poésie romantique.

Hugo, vie et œuvre.

Hugo, poète lyrique. La mission du poète.

Texte: "Demain, dès l'aube" (Les contemplations)

Hugo et le roman historique. Notre-dame de Paris

Hugo et le roman social. Les Misérables

Texte: "L'alouette" (Les Misérables)

Flaubert, vie et œuvre.

Le réalisme: origines, caractéristiques principales, thèmes, style.

Madame Bovary et le bovarysme. Les trois dimensions du roman.

Le pessimisme fondamental de Flaubert.

Texte: "J'ai un amant" (Madame Bovary)

Du réalisme au naturalisme: influences, choix stylistiques, thèmes.

Le naturalisme et la méthode expérimentale.

Zola. Le roman expérimental.

Les Rougon-Macquart: les buts et les principes de ce cycle romanesque

Textes : "L'alambic" (L'assommoir)

L'engagement de l'écrivain: l'affaire Dreyfus

Lecture intégrale du conte fantastique: Le horla de Maupassant.

Le résumé de l'histoire.

Les personnages: le narrateur et le Horla.

Les thèmes: la folie, le surnaturel, le double.

Les techniques: le journal, la ponctuation.

Les poètes maudits.

Baudelaire, vie et œuvre.

Spleen et idéal. Comment échapper au spleen?

Texte: “Spleen”, “L’albatros” (Les fleurs du mal)
Les principes esthétiques et le rôle du poète.

Le XXe siècle: l’esprit du siècle du point de vue politique, économique, social, culturel.

Apollinaire et la modernité, vie et œuvre: les voyages, le milieu artistique, la guerre.
Le rapport avec les peintres de son époque.

Proust, vie et œuvre.

Texte: La petite madeleine (Du Côte de chez Swann)
À la recherche du temps perdu: histoire d’un milieu et d’une conscience, le travail de la mémoire. les techniques narratives.

Les poètes et la guerre. Transgressions et engagements.

Du dadaïsme au surréalisme.

Le surréalisme. Les principes surréalistes. Les vicissitudes du mouvement.

Breton. L’écriture automatique et collective.

Texte: “L’écriture automatique” (Le Manifeste du surréalisme)

Les écrivains et l’histoire.

Le quartier de Saint-Germain-des-Prés pendant et après la guerre.

L’existentialisme.

Sartre, le philosophe engagé, vie et œuvres.

La Nausée

Qu’est-ce que la littérature? La fonction de l’écrivain.

Argomenti trattati dalla docente madrelingua prof.ssa Fina D’Alessandro

Le Horla: Maupassant, analyse et lecture de l’œuvre

Chateaubriand: la bataille de Waterloo: présentation du site situé en Belgique

La fuite du temps

V. Hugo: Les Misérables (Paris au XIXe siècle)

Le rôle de la femme au XIXe siècle (Gervaise)

Le naturalisme en France. E. Zola. Le naturalisme en Italie,

La révolution industrielle, les classes sociales, la pauvreté

E. Zola: le père du naturalisme français: l’Assommoir et Germinal

Étude du texte l’Alambic E. Zola

L’alcoolisme en France au XIXe siècle

Stromae: la musique pour vivre mieux, le retour du chanteur sur scène

Baudelaire: Le poète maudit, analyse de l’extrait l’Etranger

Pourquoi Baudelaire est-il toujours actuel?

La drogue et les écrivains:

La Belle Époque

Apollinaire: les Calligrammes “La Tour Eiffel“ et la “Colombe poignardée et le jet d'eau“

A. Camus: biographie, La Peste, l'Etranger.

Les femmes au XXe siècle: le roman contemporain (S.de Beauvoir)

La révolution des mœurs

CLASSE: 5^a LICEO LINGUISTICO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: prof.ssa PAOLA MIGLIETTA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.- Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.- Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento lessicale e la produzione linguistica- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none">- le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati- Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali
<p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche- Applicare strategie diverse di lettura- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità	<ul style="list-style-type: none">- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi- Approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati- approfondimento delle tipologie richieste all'Esame di Stato- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola
<p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.- Interagire in conversazioni su	<p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p> <ul style="list-style-type: none">- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola

	temi di, letterari o professionali esprimendo la propria opinione	
Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	- Codificare i messaggi orali	- Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti - Sintetizzare le conoscenze acquisite

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Il gruppo classe presenta pertanto diversi livelli di preparazione dovuti sia ai diversi percorsi scolastici affrontati dagli studenti stessi sia agli ingressi di alcuni durante il triennio. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa. Le lezioni nei diversi momenti del corrente anno scolastico si sono tenute in diverse modalità: in presenza, in didattica a distanza e in modalità mista.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale dialogata e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di

ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e il suo tempo.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica sui testi affrontati, insieme alla correzione partecipata delle prove di verifica scritte. Agli studenti è stata proposta la metodologia dell'insegnamento capovolto, la quale è stata accolta positivamente, vedendo la realizzazione di presentazioni da parte degli studenti inerenti argomenti di studio e di interesse personale.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Judith Roces Soto, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche di attualità.

Agli studenti è stata richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

La didattica sia in presenza che a distanza ha sempre avuto cura della personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi speciali. L'approccio disciplinare ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire a tutti gli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa e la riflessione critica riguardo gli argomenti trattati.

DIDATTICA IN PRESENZA

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati.

DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA (MISTA)

Google suites e in modo particolare le piattaforme Meet e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni.

Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale di, completato da materiale integrativo fornito dall'insegnante, G.Boscaini, *Cronoletras*, Loescher Editore.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per il corrente anno scolastico a causa dell'emergenza sanitaria non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in comprensioni a carattere letterario e/o storico-sociale o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di

confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande con limitazione di righe, comprensioni su argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti nonché la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della: capacità di procedere all'analisi concettuale del testo, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

DIDATTICA A DISTANZA

Non sono stati svolti momenti di verifica formativa in didattica a distanza.

F - Il programma svolto

SIGLO XIX

Unidad 4 – LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO

Contexto literario: espíritu del Romanticismo, contenidos y formas

Marco histórico: La independencia de las colonias americanas y la Constitución de 1812

- José de Espronceda: “*La canción del pirata*” lectura, análisis y comentario; “*El diablo mundo*”

- Gustavo Adolfo Bécquer : “Rimas XIII – XXXVIII – XLI” – lectura, análisis y comentario; Leyendas: “*Los ojos verdes*”

EL TEATRO ROMÁNTICO

- José Zorrilla “ Don Juan Tenorio” lectura, análisis y comentario de unos fragmentos

Unidad 5 – LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA

Contexto histórico y literario: La I República, el origen de la novela realista; el ambiente burgués; utilidad y rasgos de la novela realista y su declive; el costumbrismo
 Realismo y naturalismo: peculiarità del naturalismo spagnolo comparato con il naturalismo francese, pag. 266 testo estratto dal libro Contextos literarios.

- Emilia Pardo Bazán “La Tribuna”, lectura y análisis de los extractos (libro Cronoletras vol.2)
- Leopoldo Alas Clarín “La Regenta” lectura y análisis de los extractos (libro Cronoletras vol.2)
- El arte: Joaquín Sorolla, del realismo social al estilo luminista

Siglo XX

Unidad 6 – MODERNISMO, GENERACION DEL ‘98

Contexto histórico y social: crisis y nacionalismos, la dictadura de Primo de Rivera.

Contexto literario: La generación del ‘98, su evolución ideológica y rasgos estilísticos
 Origen hispanoamericano del Modernismo, su difusión en España y las características

- Miguel de Unamuno y el monólogo interior. Fragmentos de *Niebla*; la intrahistoria, Miguel de Unamuno y Pirandello, literatura comparada
- Visione del film “Mientras dure la guerra”.
- Antonio Machado, *Recuerdo infantil*, “Monotonía”; *Campos de Castilla* “Proverbios y cantares” – “Por tierras de España”;
- Ramón del Valle-Inclán y el esperpento; comentario escenas XI y XII de *Luces de Bohemia*. Ramón del Valle-Inclán el Dandy;
- El Modernismo catalán y Antoni Gaudí
- Flipped classroom: Barcelona, recorridos para visitantes

Unidad 7 - VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL ‘27

Contexto literario: las vanguardias en Europa y en España; el futurismo, el dadaísmo, el cubismo, el ultraísmo y el creacionismo.

Marco histórico: La Guerra civil; el Franquismo. La literatura y la guerra civil

- Ramón Gómez de la Serna y las greguerías
- El Creacionismo y el Ultraísmo: Huidobro “Los dos Caminos”; Girondo “El cantar de las ranas”

EL SURREALISMO: SALVADOR DALÍ, el arte surrealista.

Visión de la película “*Un perro andaluz*”; Visión del documental “*Dalí: las dos caras de un genio*”

LA GENERACIÓN DEL ‘27: afinidades, tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas

- Federico García Lorca: Vida y obras, La Barraca: su teatro itinerante y evolución de su teatro, lectura texto “medio pan y un libro”
El surrealismo en su obra, poesías Poeta en Nueva York, “La aurora”, – la relación entre Dalí, Buñuel y Lorca.
Lorca Dramaturgo: “Bodas de Sangre”, “La casa de Bernarda Alba”
Visión del film in lingua originale “*La Novia*”
El andalucismo en Lorca, el flamenco, el paisaje andaluz, y la amistad con Manuel de Falla.
- George Orwell “Homenaje a Cataluña”
- Cubismo y Surrealismo: Picasso, Dalí y Miró

CONTENUTI SVOLTI DALLA DOCENTE MADRELINGUA IN PRESENZA

Debates para fomentar la expresión oral y mejorar la fluidez en la lengua extranjera

Las Comunidades Autónomas

Contexto histórico y social: el régimen franquista; los intelectuales extranjeros y la mujer en la época franquista

De la posguerra a la actualidad: La movida

La Constitución Española de 1812 y la de 1978: lectura y análisis de unos artículos

La mujer en la dictadura franquista

El referéndum en Cataluña, la independencia anticonstitucional y las manifestaciones violentas

Le istituzioni politiche: Il governo spagnolo, i principali partiti politici, le elezioni
Barcelona

Noticias de actualidad con utilizzo de la plataforma Padlet

CLASSE: 5[^]LL TEDESCO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO

DOCENTE: Giulia Portalupi

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.</p> <p>Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti</p>	<p>Riflessione sulla lingua: le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</p> <p>collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.</p> <p>lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali.</p>
<p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p>Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità.</p>	<p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>Approfondimento di tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.</p> <p>Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.</p>

		Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.	Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi. Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza	Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati e con particolare riferimento alle tipologie richieste per l'Esame di Stato Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo. Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.
Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	Codificare messaggi orali	Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua tedesca esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti. - sintetizzare le conoscenze acquisite.

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. Le lezioni sono state di diverso tipo: sia frontali che interattive, basate soprattutto sulla lettura, traduzione, comprensione, analisi, discussione e critica del testo. I testi letterari sono stati sempre (ove non altrimenti indicato) letti, tradotti e commentati in classe, per guidare pertanto la comprensione e l'analisi delle tematiche affrontate dai diversi autori; i momenti di lezione frontale sono stati supportati da esercitazioni in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato e da lezioni volte a consolidare la capacità di comprendere e scrivere le tipologie testuali richieste. Altrettanto

importanti sono stati i momenti dedicati alla conversazione guidata in classe, alla realizzazione in classe di schemi semplificativi e riassuntivi dei diversi contenuti e all'apprendimento del lessico specifico.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il materiale didattico di riferimento è stato, essenzialmente, il testo LORELEY ed. Loescher. La docente ha inoltre condiviso con gli alunni mappe, schemi, slide e video caricati sulla piattaforma Google Classroom.

Per il lavoro di approfondimento grammaticale la docente si è avvalsa sia di materiale fornito in fotocopia e/o caricato su Google Classroom, sia dei libri di testo di Montali – Mandelli - Czernohous, KOMM MIT! (Vol. 3), Ed. Loescher e Frater, Schäfer, Weidinger - Mit Erfolg zum Zertifikat B2, Ed. Klett.

Gli alunni hanno inoltre visto alcune scene dai seguenti film: “*Woyzeck*” di Werner Herzog. “*Effi Briest*” di Rainer Werner Fassbinder.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Secondo quanto previsto dal POF della scuola, il sistema di verifica utilizzato si è basato sull'uso di verifiche atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze intermedie e

finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/ apprendimento. Alla fine del trimestre è stata inoltre svolta un'attività di recupero per gli alunni con valutazione insufficiente.

Per entrambi i tipi di verifica sono state utilizzate prove delle seguenti tipologie:

PROVE SCRITTE:

Testo letterario o di attualità con domande di comprensione, riassunto e/o una breve produzione; composizione scritta tradizionale; prove di tipologia Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (sulla base del materiale fornito dal MIUR) e compiti a casa valutati (comprensioni e produzioni scritte).

PROVE ORALI:

Come indicato nella programmazione iniziale si sono effettuate verifiche periodiche e sommative atte a valutare la conoscenza dei contenuti letterari e la rielaborazione personale, la strutturazione del testo, la correttezza morfosintattica e la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della capacità di procedere all'analisi testuale, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione critica e di collegamenti interdisciplinari e delle abilità espositive. Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, si è dato maggior peso all'adeguatezza dei contenuti espressi e alla riuscita trasmissione del "messaggio" che alla correttezza formale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

GRAMMATIK

Ripasso ed approfondimento dei fondamentali contenuti grammaticali: Passivform – Konjunktiv II /I, Indirekte Rede - Nebensätze (vor allem Konzessivsätze, Relativsätze, Modalsätze, Temporalsätze) – Konnektoren - Literarischer Wortschatz

Esercitazioni mirate allo sviluppo della comprensione e produzione scritta; gestione degli errori emersi da testi prodotti in classe/ a casa; cura e correttezza morfo-sintattica. (Le esercitazioni sono state svolte sui libri di testo in uso e sui materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Google Classroom).

LITERATUR

ROMANTIK

Wiederholung der Hauptthemen und Phasen der Romantik

Novalis – Erste Hymne an die Nacht

E.T.A. Hoffman – Der Sandmann

Die Brüder Grimm – Der Sterntaler

RESTAURATION UND VORMÄRZ

Geschichte: Nach dem Wiener Kongress, Burschenschaften und Deutscher Bund

Literarische Bewegungen: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier

Texte:

Heinrich Heine: Die Schlesischen Weber

Heinrich Heine: Loreley

Georg Büchner: Woyzeck (Auszug)

Karl Marx: Das Manifest der Kommunistischen Partei (Auszug)

REALISMUS

Geschichte: Bismarck und seine „Zuckerbrot- und Peitschenpolitik“, Reichsproklamation

Literarische Bewegung: Realismus

Texte:

Gottfried Keller: Kleider machen Leute (Auszug)

Theodor Fontane: Effi Briest (Auszug)

Film: Rainer Werner Fassbinder - „*Effi Briest*“ (Auszüge)

AUFBRUCH IN DIE MODERNE (1890 - 1914)

Geschichte: Die Wilhelminische Ära

Die Bewegungen um die Jahrhundertwende als Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus) und die großen Erzähler (Thomas Mann)

Texte:

Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (Auszug)

Hugo von Hofmannstahl: Ballade des äußeren Lebens

Rainer Maria Rilke: Der Panther

Thomas Mann: Tonio Kröger (Auszug)

Arthur Schnitzler: Traumnovelle (Auszug)

VOM EXPRESSIONISMUS BIS KRIEGSENDE

Geschichte: Der Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, Hitler an der Macht

Literarische Bewegung:

Texte:

Franz Kafka: Die Verwandlung (Auszug)

Bertolt Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt (Auszug)

VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

Geschichte: Nach dem Zweiten Weltkrieg, BRD und DDR

PROGRAMMA CON DOCENTE MADRELINGUA Prof. Uwe Hintz:

Parallelamente al programma di letteratura, i seguenti argomenti sono stati trattati durante le ore di potenziamento della lingua con docente madrelingua:

Umwelt, Plastikmüll und Klimawandel

CLASSE: 5^ LL

MATERIA: STORIA

DOCENTE: ERIK MOLTENI

A. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA per COMPETENZE

ASSE LINGUISTICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze base	abilità	conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale. Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria)	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento Cogliere la dimensione storica ed epocale della Shoah Saper individuare i rapporti di causa/effetto	Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti

<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>Conoscere un lessico tecnico specifico Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</p>
<p>Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.</p>	<p>Attitudine alla problematizzazione Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe. Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecno-scientifico)</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni</p>

La classe ha raggiunto buoni livelli sufficienti di preparazione, in alcuni casi sono però presenti ancora discrete difficoltà, soprattutto nell'interpretazione e nei collegamenti degli eventi storici.

La maggior parte degli studenti della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una buona conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave della storia contemporanea. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi più che soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. Alcuni studenti si sono distinti per la capacità di riportare gli eventi storici trattati a lezione a problemi legati all'attualità, altri hanno mostrato maggiori difficoltà nella collocazione spazio-temporale degli eventi e nel potenziamento di una certa modalità critica di interpretazione degli stessi.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi molto soddisfacente per alcuni, mentre per altri sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PowerPoint predisposti dall'insegnante e la lettura o la visione e il commento guidato di alcune fonti storiche, alternando la didattica in presenza alla didattica a distanza in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative alle restrizioni. È stata sperimentata la metodologia della flipped classroom.

Si è inoltre svolto un modulo CLIL (indicato nel programma) con l'ausilio di materiale fornito dal docente.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo (*Immagini del tempo – Dal Novecento a oggi* (Vol. 3), C. Cartiglia, Loescher); strumenti audiovisivi: visione di documentari storici sulla Prima Guerra Mondiale, la Rivoluzione d'ottobre, il Nazismo, il Fascismo, la Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra.

D. Attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visione del documentario: "Gino Bartali, l'intramontabile" (regia A. Negrin) in occasione della Giornata della Memoria

Lettura integrale del romanzo "M, il figlio del secolo" di Antonio Scurati – Ed. Bompiani

E. VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, in presenza oppure on line a seconda delle restrizioni vigenti, al fine di preparare al meglio gli studenti al colloquio d'esame, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l'obiettivo.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

F. PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1: Le grandi potenze. Colonialismo e Imperialismo (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 2: L'Italia dei primi anni del Novecento. L'età giolittiana (cap. 1)

Unità 3: La Prima Guerra Mondiale (cap. 1-2-3-4-5-6-7-8)

Unità 4: La Rivoluzione Sovietica (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 5: L'Italia. Il primo dopoguerra, il Fascismo (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 6: Gli Stati Uniti e l'America Latina (cap. 1-2)

Unità 7: La Germania. Il primo dopoguerra, il Nazismo (cap. 1-2-3-4)

Unità 8: L'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin (cap. 1-2-3-4-5-6)

Unità 10: L'Europa. Democrazie e totalitarismo (cap. 4-5-6)

Unità 11: La Seconda Guerra Mondiale (cap. 1-2-3-4-5-6-7)

Unità 12: Il secondo dopoguerra. Il mondo diviso in due blocchi: visione documentario e slides

Unità 13: L'Italia, 1945-1962. La Repubblica, la ricostruzione, il "miracolo economico" (cap.1-2-3)

Modulo CLIL

"The cold war"

CLASSE: 5[^] LICEO LINGUISTICO

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: GILARDI DAVIDE

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>
PROGETTARE	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Utilizzare e produrre prodotti multimediali</p> <p>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>

<p>COMUNICARE</p>	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>
<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe</p> <p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo</p> <p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</p>

<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico -Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante
<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline -Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute -Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate -Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni -Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario -Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo -Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione -Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati

<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p>	<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p>	<p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p>	<p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p>
--	---	--	--

B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il metodo di lavoro in classe e a distanza si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso la costruzione di schemi e mappe. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti a eliminare dubbi e incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione e all'approfondimento su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Per la didattica a distanza, in particolare, si sono predisposti collegamenti di interfaccia digitale per lo svolgimento di videolezioni online tramite Google Meet.

C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Libro di testo (*La ricerca del pensiero - Vol. 3A-3B*, Abbagnano, Fornero). Sono stati utilizzati dagli studenti degli appunti forniti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati. Inoltre, si segnala l'utilizzo costante delle applicazioni Google Suite (soprattutto Classroom) e Meet per la didattica a distanza.

D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, fornendo diverse possibilità di recupero.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.T.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

F. PROGRAMMA SVOLTO:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita – Radici culturali del sistema – «Il mondo come volontà e rappresentazione» – La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche – Il pessimismo – Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere – L'esistenza come possibilità e fede – L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo – Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa – Lo scandalo del cristianesimo – Il sentimento del possibile: l'angoscia – La disperazione

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo – Il rovesciamento dei rapporti di predicazione – L'alienazione religiosa – La filosofia dell'avvenire – La teoria degli alimenti

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche della filosofia marxista - Critica allo Stato moderno e al liberalismo – Il materialismo storico e la dialettica della storia in contrapposizione alla dialettica hegeliana – Forze produttive, rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura – Il Capitale, il plusvalore, la merce umana, il saggio del plusvalore e il saggio del profitto – Influenza di Feuerbach e l'alienazione religiosa – I quattro aspetti dell'alienazione dell'operaio – Rivoluzione, dittatura del proletariato e società egualitaria

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere – La nazificazione da parte della sorella – Le quattro fasi della filosofia di Nietzsche – *Il periodo giovanile*: la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco – *Il periodo illuminista*: la filosofia del mattino e la gaia scienza. La morte di Dio e la fine dell'illusione metafisica, lettura e analisi del racconto “l'uomo folle”, l'avvento del superuomo – *Il periodo di Zarathustra*: analisi delle tematiche principali dell'opera “Così parlò Zarathustra”, la genesi del superuomo nelle “Tre Metamorfosi dello Spirito”, lettura e analisi del brano “la visione e l'enigma” e la teoria dell'eterno ritorno – *L'ultimo Nietzsche*: la genealogia della morale e il rovesciamento dei valori dei sacerdoti, la critica alla morale cristiana, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza e il nichilismo

SIGMUND FREUD: Vita e opere – La scoperta dell'inconscio – La prima topica psicologica: conscio, preconscio, inconscio – La seconda topica psicologica: es, io, super-io – Le tappe di sviluppo psicosessuale del bambino e il complesso edipico – la personalità e le nevrosi – Gli approcci terapeutici: l'ipnosi – Le libere associazioni e il lavoro onirico – La religione e la civiltà.

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – “Essere e tempo” – Il problema dell'essere – Esserci e l'esistenza – L'esserci nel mondo, il progetto e la possibilità di scelta – L'esistenza inautentica – L'esistenza autentica

KARL JASPERS: L'impossibilità dell'esistenza – Le situazioni-limite – La cifra

JEAN-PAUL SARTRE: Vita e opere – “Essere e il nulla” – Coscienza e libertà – Essere in sé e per sé – Essenza ed esistenza – La nausea

HANNAH ARENDT: “Le origini del totalitarismo” – “La banalità del male”

SIMONE DE BEAUVOIR: Femminismo – “Il secondo sesso”

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
MATERIA: MATEMATICA
DOCENTE: BERTULETTI MARGHERITA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere la conoscenza dello studio delle funzioni fondamentali dell'analisi; l'acquisizione del concetto di limite di funzione e dei relativi metodi di calcolo.

Nell'ambito delle capacità l'obiettivo raggiunto è stato quello di acquisire capacità di astrazione; di organizzazione e rappresentazione, collegando gli studi algebrici alla loro rappresentazione sul piano cartesiano; di passare dal singolo elemento all'insieme (analisi e sintesi).

Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato di saper individuare le proprietà principali delle funzioni.

A inizio anno scolastico la classe si presentava eterogena sia relativamente alle competenze che alle conoscenze. Per quanto riguarda lo studio delle funzioni sono state analizzate le funzioni razionali intere e fratte, costituite da polinomi fino al 2° grado (per quest'ultimo solo monomi o binomi), nonché esponenziali e logaritmi.

La classe ha mostrato una buona partecipazione alle lezioni, seppur con qualche eccezione.

Il profitto è stato soddisfacente, tranne in pochi casi.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state volte in maniera abbastanza partecipata, utilizzando il metodo induttivo e deduttivo. Si sono svolte lezioni frontali durante le quali si è attuata la metodologia di risoluzione per problemi. Si sono coinvolti gli studenti dedicando molto tempo alla risoluzione degli esercizi in classe in modo da costruire e stimolare l'acquisizione di competenze e abilità matematiche.

Al termine dello svolgimento di ogni argomento sono state svolte delle esercitazioni. In generale in termini di competenze, alla classe è stato chiesto di saper svolgere esercizi sul modello di quanto svolto durante le lezioni.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe, tranne in casi singoli e temporanei. L'utilizzo quindi del pc, del tablet e del cellulare è diventato fondamentale per la comunicazione nell'ultima parte dell'anno scolastico.

Libro di testo utilizzato:

Leonardo Sasso

NUOVA MATEMATICA A COLORI - Edizione AZZURRA vol. 5

Petrini editore.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la prima parte dell'anno sono state svolte due verifiche scritte mirate alla risoluzione di esercizi e due interrogazioni orali sia pratiche che teoriche. Per seconda parte dell'anno sono state svolte due verifiche scritte mirate alla risoluzione di esercizi e due interrogazioni orali sia pratiche che teoriche

Sono state svolte anche verifiche ed interrogazioni di recupero a livello individuale durante tutto l'anno scolastico.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze presentata ad inizio anno scolastico.

F. Il programma svolto

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Lo studio di funzione è stato focalizzato sulle funzioni razionali intere e fratte.

Concetto di funzione e loro classificazione.

Il dominio di una funzione.

Lo studio del segno.

Le funzioni iniettive, suriettive e biettive.

Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.

Le funzioni pari e dispari.

Funzioni periodiche, inverse e composte.

LE FUNZIONI /TOPOLOGIA DELLA RETTA

Gli intervalli.

Gli intorno di un punto.

I LIMITI

Definizione di limite di una funzione (finito e infinito, destro e sinistro).

Il concetto di asintoto orizzontale, verticale e obliquo.

Calcolo dei limiti e forme di indecisione

FUNZIONI CONTINUE

La definizione di funzione continua.

LE DERIVATE

Le derivate fondamentali

Dopo il 15 maggio:

LE DERIVATE

L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, della funzione composta (*solo enunciati*).

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
MATERIA: FISICA
DOCENTE: BERTULETTI MARGHERITA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

La classe ha svolto le lezioni di fisica con la docente fin dalla terza superiore. La classe si presentava con un bagaglio di competenze e conoscenze eterogeneo ma comunque sufficiente per affrontare il programma di quinta superiore.

Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere la conoscenza dei principali fenomeni elettromagnetici.

Nell'ambito delle capacità l'obiettivo è stato quello di ottenere una esposizione il più possibile corretta nella terminologia e di acquisire le capacità interpretative ed analitiche di un fenomeno.

Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato quello di sapere i concetti e le proprietà dei vari campi studiati; di acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi; di saper esporre chiaramente e sinteticamente mediante un uso appropriato del linguaggio scientifico.

La classe nel suo complesso ha partecipato poco attivamente alle lezioni, seppur con qualche eccezione.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state svolte seguendo varie metodologie, che si adattavano alle esigenze degli alunni; in particolare si è fatto uso della lezione frontale e dello svolgimento di semplici esercizi, sempre però verificando il livello medio dell'apprendimento, per decidere di volta in volta i limiti entro cui potevano essere approfonditi i vari punti del programma.

Si è cercato di impostare la didattica dei vari argomenti secondo la scansione del libro di testo, in modo tale da facilitare lo studio individuale degli allievi. Le lezioni sono state svolte con il supporto del computer e del proiettore: l'esposizione è avvenuta illustrando e commentando i video o le diapositive proiettate.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe, tranne qualche singolo alunno che ogni tanto rimaneva in DaD. L'utilizzo quindi del pc, del tablet e del cellulare è diventato fondamentale per la comunicazione nell'ultima parte dell'anno scolastico.

Libro di testo utilizzato:

Ugo Amaldi

LA TRAIETTORIA DELLA FISICA.azzurro – volume 2 Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel primo quadrimestre sono state svolte due interrogazioni, così come nel secondo.

Nel corso dell'anno è stato proposto, per ogni interrogazione la possibilità di recuperare per gli alunni con insufficienza.

Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Le interrogazioni sono state ritenute sufficienti quando gli argomenti proposti sono stati trattati senza errori concettuali, anche se in modo parziale e non particolarmente approfondito.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

F. Il programma svolto

Si è lavorato esclusivamente sul libro in adozione, trattando gli argomenti proposti a livello teorico e pratico tramite lo svolgimento degli esercizi.

Nel corso dell'anno è stato seguito il livello espositivo del testo ritenuto adeguato alle conoscenze e competenze di alunni del liceo linguistico.

LE CARICHE ELETTRICHE

La carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione. La legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia elettrica e la differenza di potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo.

Condensatori in serie e in parallelo.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Il campo magnetico terrestre.

Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico.

(Da svolgere dopo il 15 Maggio)

La forza su una corrente e su una carica in moto.

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.

Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss e la circuitazione del campo magnetico.

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: STEFANO CHIESA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Individuare collegamenti tra i vari argomenti della disciplina e tra discipline diverse. Saper utilizzare le conoscenze acquisite applicandole a nuovi contesti, anche legati alla vita quotidiana.	Conoscere i composti organici. Conoscere le caratteristiche dell'atomo di Carbonio. Conoscere le caratteristiche delle biomolecole. Conoscere struttura e funzioni del DNA. Conoscere la struttura della Terra e le principali cause dei fenomeni che interessano la superficie terrestre.	Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali e artificiali. Organizzare, rappresentare e interpretare i dati raccolti. Presentare i risultati dell'analisi, utilizzando diversi supporti per migliorare la comunicazione. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
Competenza digitale	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e	Le principali funzioni di programmi di grafica, fogli di lavoro e le	Utilizzare e sfruttare le potenzialità degli strumenti informatici.

	<p>telematici nelle attività di studio e di approfondimento. Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione dei procedimenti risolutivi.</p>	<p>principali app di scienze.</p>	<p>Interpretare con senso critico i risultati di ricerca di informazioni per produrre, sviluppare, organizzare e presentare il proprio lavoro. Condividere e scambiare documenti attraverso piattaforme multimediali.</p>
<p>Imparare ad imparare</p>	<p>Essere consapevoli che lo studio si può apprendere. Riconoscere il proprio stile di apprendimento e dei propri eventuali errori comportamentali e cognitivi.</p>	<p>Essere a conoscenza delle competenze, conoscenze, abilità e competenze richieste. Conoscere e comprendere le proprie strategie di apprendimento, i punti di forza e debolezza delle proprie abilità.</p>	<p>Praticare un ascolto consapevole. Usare testi cartacei e digitali. Riconoscere i concetti chiave nei testi cartacei e digitali. Prendere appunti ed integrarli con i libri di testo. Costruire mappe concettuali.</p>
<p>Competenze sociali e civiche</p>	<p>Utilizzare conoscenze e abilità per risolvere problemi, esporre e analizzare situazioni complesse. Partecipare ordinatamente alle discussioni, accettando eventuali critiche. Sentirsi parte</p>	<p>Conoscere le regole di un corretto comportamento: rispettare sé e gli altri, gli spazi e l'ambiente condivisi, i materiali e gli strumenti utilizzati. Conoscere le potenzialità del lavoro di gruppo.</p>	<p>Lavorare in gruppo attivamente, rispettare le consegne e i ruoli assegnati. Aiutare i compagni in difficoltà e farsi aiutare. Individuare strategie finalizzate alla ottimale realizzazione del progetto.</p>

	integrante del gruppo classe/scuola.		
Consapevolezza ed espressione culturale	Applicare conoscenze teoriche a situazioni concrete. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare capacità critica, ponendosi domande per acquisire una maggior comprensione dei fenomeni studiati.	Conoscere le principali scoperte scientifiche e i contributi apportati a livello locale, nazionale e internazionale. Conoscere le diversità culturali e linguistiche.	Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. Comprendere l'importanza delle innovazioni scientifiche rapportate al contesto storico/culturale.

La classe ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente, mostrando un interesse ed una partecipazione superficiali e discontinui. Qualche studente ha manifestato un interesse e un impegno maggiori rispetto al resto della classe tali da permettere il raggiungimento di buoni risultati.

B. Impostazione metodologica applicata

L'attività ordinaria è stata svolta mediante lezioni frontali teoriche e, con minore frequenza, esperienze in laboratorio per poter mettere in pratica le nozioni teoriche. Inoltre gli allievi sono stati invitati a prendere appunti durante la trattazione della teoria da parte del docente al fine di poter raccogliere un insieme organico di lezioni e poter rielaborare gli argomenti a casa. Si è quasi sempre fatto riferimento al libro di testo i cui contenuti sono stati integrati con materiale fornito dal docente. Si è utilizzato un supporto multimediale per le lezioni e per la visualizzazione di fenomeni naturali, oltre che di video didattici.

Durante l'intero anno scolastico le lezioni si sono svolte in presenza. Materiale di approfondimento è stato caricato sulla cartella predisposta in Classroom. La partecipazione degli studenti non è stata sempre costante e regolare e questo non ha permesso un avanzamento regolare della programmazione.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le attività sono state svolte in aula, oltre alla lavagna si è fatto uso del proiettore, per la proiezione di power point, schede di approfondimento e video volti ad aumentare la comprensione del fenomeno/argomento spiegato.

I testi in adozione sono: Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti, Taddei, Maga, Macario Ed. Zanichelli
Le scienze della Terra vol. D Tettonica delle placche di Bosellini Ed. Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolare, stage, tirocinio.
Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri.

Nel primo quadrimestre le verifiche sono state prevalentemente scritte. Alla riconsegna delle verifiche scritte per le prove insufficienti è stata data la possibilità all'alunno di recuperare oralmente.

Per qualunque tipo di verifica è stata valutata l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità. In particolare: la comprensione della domanda, la correttezza della risposta, l'organicità della trattazione, l'esposizione con linguaggio appropriato. Per quanto riguarda la valutazione, ad ogni domanda si assegnava un punteggio preciso commisurato alla difficoltà. Per il giudizio finale sono stati presi in considerazione, inoltre, i livelli di partenza, gli interventi pertinenti, l'attenzione e la partecipazione in classe e l'impegno nello studio individuale degli allievi.

Anche nel secondo quadrimestre sono state effettuate verifiche scritte, con le stesse modalità del primo.

F. Il programma svolto

Dal carbonio agli idrocarburi (cap. A1)

I composti organici e l'atomo di Carbonio. L'ibridazione del carbonio. L'isomeria delle molecole organiche. Gli idrocarburi saturi: alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici.

Dai gruppi funzionali ai polimeri (cap. A2)

I gruppi funzionali. Composti eterociclici. I polimeri di sintesi.

Le biomolecole: struttura e funzione (cap. B1)

Dai polimeri alle biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. I polisaccaridi con funzione strutturale.

I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I trigliceridi. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi.

Gli amminoacidi e le proteine. La funzione delle proteine: gli enzimi.

I nucleotidi.

La struttura del DNA.

L'interno della Terra (cap. 1D)

I fenomeni vulcanici

I fenomeni sismici.

La tettonica delle placche (cap.2D)

L'ultima settimana dell'anno scolastico sarà dedicata al richiamo degli argomenti oggetto dei percorsi pluridisciplinari individuati e deliberati dal consiglio di classe.

CLASSE: 5° LICEO LINGUISTICO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: LUCA CAVALLERI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricercare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esterolettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli

	tecnologie dell'informazione.	base i programmi digitali.	strumenti tecnologici sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in ambiente	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo

	scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	chiaramente i ruoli di ognuno.
--	---	--	--------------------------------

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Parchi pubblici corredati di campi sportivi.

Il docente ha fornito materiale didattico/audio-video e materiale integrativo digitale, attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola Google Classroom; assegnato ricerche e lavori di approfondimento da effettuare e condividere sulla piattaforma Google Classroom.

Il testo di riferimento è stato: "In movimento" di Fiorini-Bocchi-Coretti.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto o con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

Si sono svolte verifiche orali in presenza e verifiche sulla piattaforma Google Classroom attraverso verifiche a domande chiuse attraverso Google Moduli.

Il programma svolto.

Pratica:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.
Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.
Test di resistenza: corsa continua di 4' al tapis roulant.
Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.
Core Training con e senza basi instabili.

Teoria:

Le dipendenze, uso/abuso, alcool, cannabis, cocaina, effetti-cause-rischi della dipendenza

Il doping: cosa è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche.

Approfondimento sul doping nelle donne, come cambiano il loro aspetto fisico, e analisi di casi nella storia sportiva.

Sport e benessere, sedentarietà e fattori di rischio; attività fisica legata a fattori stressanti

Allenamento sportivo, carico allenante, curva supercompensazione, mezzi di allenamento, programmazione e periodizzazione dell'allenamento

CLASSE: 5 B Liceo delle Scienze Umane

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Mattia Tartaglia

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none">· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	<ul style="list-style-type: none">· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio;· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo;· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici;· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici;· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico- scientifica	<ul style="list-style-type: none">· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.

<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina; · Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione; · Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica. 	<ul style="list-style-type: none"> · Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata; · Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna; · Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite. 	<ul style="list-style-type: none"> · Attitudine alla problematizzazione; · Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi; · Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti; · Problem solving. 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse; · Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva; · Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori.

Durante l'anno scolastico la partecipazione alle attività didattiche è stata globalmente soddisfacente anche se alcuni studenti hanno dimostrato un impegno discontinuo e uno studio limitato ai soli momenti di verifica delle competenze.

Nel complesso la classe ha conseguito una discreta conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave relativi agli artisti e ai movimenti sviluppatasi tra l'Ottocento e la metà del Novecento, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Si registra una discreta capacità a ricostruire una visione completa e coerente del programma svolto ma solo una parte della classe è, però, riuscita a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica delle opere affrontate e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza delle linee di sviluppo artistico dal primo Ottocento al secondo dopoguerra e all'analisi della poetica dei diversi autori. In alcuni casi gli argomenti sono stati introdotti attraverso mappe concettuali atte a fornire una panoramica globale.

Il lavoro in classe si è svolto affiancando alla lezione frontale una di tipo interattivo attraverso l'impiego di power point predisposti dall'insegnante, la visione e il commento partecipato di opere d'arte.

Si è cercato di sollecitare durante l'analisi delle varie espressioni artistiche il legame che le stesse instaurano con il contesto sociale, politico e culturale che le ha prodotte.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Tutte le lezioni si sono svolte attraverso l'ausilio della LIM per proiettare:

- power point con immagini delle opere analizzate e supporti testuali utili ad evidenziare i concetti fondamentali
- mappe concettuali
- brevi video inerenti la disciplina

Tutti i materiali proposti in classe sono stati condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom.

Quando possibile il consolidamento delle competenze è stato effettuato attraverso questionari on line (piattaforma Kahoot!).

Il libro di testo utilizzato è stato:

Chiave di Volta Elena Tornaghi – Vera Tarantini, Vol. 3, Loescher Editore

D. Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono utilizzate sia prove orali che prove scritte.

Le prove scritte, normalmente, sono state strutturate con diverse tipologie di verifica delle competenze: riconoscimento e analisi di immagini, domande a risposta aperta e a risposta chiusa.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

F. Il programma svolto

NEOCLASSICISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Jacques Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*)
- Francisco Goya (*Maya Vestida, Maya Desnuda, I capricci, I disastri della guerra, Il 3 maggio 1808*)

ROMANTICISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Caspar Friedrich (*Il monaco in riva al mare, Viandante su mare di nebbia, Il Naufragio della speranza*)
- William Turner (*Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*)
- John Constable (*Il mulino di Flatford*)
- Théodore Géricault (*La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*)
- Eugène Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)

REALISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Gustave Courbet (*Gli spaccapietre, Funerale à Ornans, L'Atelier dell'artista*)
- Jean François Millet (*Le spigolatrici, l'Angelus*)

- Honorè Daumier (*Il vagone di terza classe*)

IMPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

- Le influenze: Fotografia e Arte Giapponese
Artisti e opere analizzate:
- Edouard Manet (*l'Olympia, Colazione sull'erba, Bar delle Folies Bergere*)
- Claude Monet (*Impression Soleil Levant, Le serie: Le ninfee*)
- Pierre-Auguste Renoir (*Bal au moulin de la Galette, Le bagnanti*)
- Edgar Degas (*Lezione di danza, l'Assenzio, Ballerina di 14 anni*)

POST IMPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità della pittura nel decennio tra il 1890 e il 1900

Artisti e opere analizzate:

- Vincent Van Gogh (*Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)
- Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Edvard Munch (*La bambina malata, Pubertà, L'urlo*)
- Paul Cezanne (*I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*)
- Georges Seurat (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*)
- Gustav Klimt (*Fregio Beethoven, Fregio Stoclet, Giuditta I-II*)

Educazione Civica: Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900:

ESPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Fauves

- Henri Matisse (*La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica*)
- André Derain (*Donna in camicia*)

Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner (*Marcella, Cinque donne nella strada*)

CUBISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Pablo Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Chitarra*)
- Georges Braque (*Violino e tavolozza, Aria di Bach*)

Educazione Civica: Picasso (*Guernica*)

FUTURISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Umberto Boccioni (*La città che sale, Gli Stati d'animo: Gli addii (I -II), Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Volo di rondini*)
- Carlo Carrà (*Manifestazione interventista*)

DADAISMO: Panoramica sull'attività artistica di Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q*)

SURREALISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Salvador Dalì (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, La Venere dei cassetti*)
- Renè Magritte (*La trahison des images, La condizione umana, L'impero delle luci*)

EDUCAZIONE CIVICA ANNO 2021-22

CLASSE: 5LL

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

MACRO-ARGOMENTO: AGENDA 2030

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Il percorso di ed. civica coinvolge tutte le otto competenze europee. Gli studenti devono acquisire o rafforzare le seguenti competenze:</p> <p>1) competenza alfabetica funzionale che implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti in modo opportuno e creativo;</p> <p>2) competenza multilinguistica Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali;</p> <p>3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Si richiede allo studente la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p>	<p>Individuare e sapere riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti di studio affrontati nelle diverse discipline.</p> <p>Essere in grado di applicare nei propri comportamenti quotidiani i principi di rispetto, sicurezza e sostenibilità. Essere consapevoli e adottare stili di vita rispettosi di sé, degli altri e dell'ambiente.</p> <p>A partire dal proprio vissuto fino alle notizie di cronaca, sapere riconoscere e raccontare i temi che trattano i diritti e i doveri delle persone, con riferimento alla Costituzione, alle carte internazionali e alle leggi.</p> <p>Riconoscere e applicare le buone norme di comportamento relative all'utilizzo delle risorse e alla gestione dei rifiuti.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane sia a scuola che negli ambiti extrascolastici.</p>	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza (diritti, doveri, rappresentanza...)</p> <p>Conoscere la storia della Costituzione Italiana e gli articoli fondamentali.</p> <p>Conoscere le tappe della storia dell'UE.</p> <p>Conoscere le normative inerenti gli argomenti specifici del percorso di ed. civica.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi e politici e i corrispondenti organi, ruoli e funzioni.</p> <p>Rafforzare il senso di legalità; identificare e combattere le forme di intolleranza e disuguaglianza. Conoscere le fonti di energia.</p> <p>Acquisire la cultura scientifica come strumento di conoscenza irrinunciabile per affrontare i grandi temi dello sviluppo sostenibile.</p>

<p>4) competenza digitale presuppone capacità di utilizzo critico delle tecnologie digitali, Tale competenza include le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico;</p> <p>5) competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Implica la capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva</p> <p>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p>		
---	--	--

Obiettivi dell'insegnamento di Educazione civica

- Educazione alla cittadinanza consapevole
- Rafforzare e promuovere la conoscenza della Costituzione italiana, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale nel nostro paese.
- Educazione alla cittadinanza europea.
- Essere cittadini attivi con il senso dell'Unione Europea; Conoscere le tappe e le linee fondamentali della normativa europea, ma anche le problematiche politiche e economiche, e i programmi di azione deliberati e finanziati dalle istituzioni europee.
- Sentirsi insieme cittadini italiani e cittadini europei.
- Educazione alla cittadinanza e legalità Rafforzare e promuovere la legalità in tutte le sue forme.
- Promuovere una conoscenza critica del contesto sociale nel quale i ragazzi si muovono e agiscono.
- Riconoscere e combattere tutte le forme di illegalità e di intolleranza Educazione alla cittadinanza e alla Nazione Storia della Bandiera dell'inno nazionale.
- Educazione alla parità di genere Agenda 2030.
- Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.
- Educazione alla cittadinanza e ambiente Educazione alla cittadinanza e sostenibilità ambientale.
- Essere in grado di contribuire alla salvaguardia dell'ambiente, non solo con i nostri comportamenti privati e pubblici ma anche con il nostro intervento competente alle decisioni collettive.
- Educazione alla cittadinanza e sviluppo sostenibile Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile adottata dalle Nazioni Unite il 25/09/2015.

- Educazione alla cittadinanza e grado di orientarsi consapevolmente nei confronti dei risultati della ricerca tecnico scientifica

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Spagnolo	Obiettivo 1 – La pobreza; Gobierno e instituciones	4 ore
Inglese	Obiettivo 1 – No poverty	4 ore
Filosofia	Obiettivo 8 – Lavoro e dignità nella società del benessere	2 ore
Francese	Obiettivo 1 – povertà	4 ore
Tedesco	Obiettivo 1 – Keine Armut	4 ore
Italiano	Obiettivo 1 – Obiettivi globali per lo sviluppo sostenibile	3 ore
Scienze	Obiettivo 14	2 ore
Matematica	Obiettivo 3 e 4 – la matematica di un’epidemia, modello SIR e analisi dati contagio	2 ore
Storia dell’Arte	I temi dell’agenda 2030 nella storia dell’arte moderna e contemporanea	3 ore
Scienze Motorie	Obiettivo 1	3 ore
Storia	Fondo	2 ore

MONTE ORE COMPLESSIVO: 33 ORE

METODOLOGIE DIDATTICHE

Attività del docente	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Lezione frontale interattiva con sussidi e strumenti digitali Uso e interpretazione di mappe concettuali Uso di schemi riassuntivi che delineino la traccia della spiegazione che si sta sviluppando Uso di slide di presentazioni in PowerPoint, Uso della lim Monitoraggio del lavoro di gruppo Discussione guidata dei contenuti proposti dall’insegnante	Lettura esplorativa, ripresa degli appunti della lezione, formulazione di domanda, precisazioni degli obiettivi e individuazione delle strategie Lettura analitica: cogliere le informazioni principali, individuare i rapporti tra i concetti, schematizzare, riassumere Svolgere gli esercizi, verbalizzare; gli schemi, ripassare, stare attenti alle interrogazioni Preparare riassunti, mappe	In classe verranno utilizzati i testi cartacei e le espansioni on line del testo, le slides, le mappe concettuali, la lavagna interattiva e la visione di filmati esplicativi di alcuni argomenti. Inoltre verrà letta la Costituzione nella parte interessata dalla lezione e dal programma, con interpretazione letterale e logica degli articoli. Condivisione di documenti su Google drive. Interventi didattici di recupero

Problem solving Analisi di casi e di documenti Esercitazioni condotte in classe Correzione esercizi Assegnazione di compiti Svolgimento di verifiche	concettuali e/o mentali, schemi, utilizzando vari programmi informatici per la costruzione di testi o di mappe preferibilmente leggibili da una sintesi vocale Organizzare il materiale scolastico (raccolta di fotocopie, trascrizione al computer di appunti di compagni o insegnanti scritti a mano....) Lavoro di gruppo	(interventi individualizzati, corsi di recupero)
---	--	--

VALUTAZIONE:

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
Ampie ed esaurenti	9-10	Completa e sicura	9-10	Sempre corrette e pertinenti	Eccellente/ottimo
Adeguate e precise	8	Completa	8	Corretta sicura	Buono
Complessivamente adeguate pur con qualche carenza	7	Completa pur con qualche indecisione	7	Generalmente corrette	Discreto
Limitate ma essenziali	6	Superficiale e schematica	6	Schematiche e essenziali	Sufficiente
Superficiali e incomplete	5	Incompleta	5	Imprecise	Mediocre
Non adeguate e imprecise	4	Scarsa	4	Inadeguate	Insufficiente
Assenti	2	assente	2	Assenti	Gravemente insufficiente

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI 5A LL

Titolo: LA VOCE DELLA NATURA
Descrizione: Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.
Contenuti Disciplinari:
ITALIANO: Leopardi: <i>“Dialogo della Natura e di un Islandese”</i> , <i>“L’infinito”</i> ; D’Annunzio: <i>“La sera fiesolana”</i> , <i>“La pioggia nel pineto”</i> ; Pascoli: <i>“l’Assiuolo”</i> <i>“Il lampo”</i> , Ungaretti <i>“I Fiumi”</i> , Montale: <i>“Merigiare pallido e assorto”</i> .
INGLESE: The Romantic Age: the role of nature; Frankenstein’s challenge to natural laws; Hardy’s Naturalism, Nature as indifferent to human’s sufferings.
FRANCESE: Chateaubriand; Romantisme: le rôle de la nature.
SPAGNOLO: Bécquer y <i>“Los ojos verdes”</i> . Espronceda: <i>“La canción del pirata”</i> Alberti e il mare <i>“Marinero en Tierra”</i> , Lorca y Andalucía <i>“Romance de la luna, luna”</i> .
TEDESCO: Joseph von Eichendorff; Heinrich Heine (<i>Loreley</i>). Die Natur im Expressionismus (Georg Trakl). Die Natur als Symbol (R.M. Rilke, H. v. Hofmannsthal). Die Natur als Objekt der Betrachtung (Naturalismus).
STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Turner <i>“Incendio alla Camera dei Lords”</i> Friedrich <i>“Viandante sul mare di nebbia”</i> Impressionismo - Monet <i>“Impressione, levar del sole”</i> <i>“Le ninfee”</i> Postimpressionismo - Cézanne <i>“La montagna Sainte-Victoire”</i> van Gogh <i>“Notte stellata”</i> <i>“Campo di grano con volo di corvi”</i>
SCIENZE NATURALI: Le eruzioni vulcaniche e i terremoti.
SCIENZE MOTORIE: L'attività in ambiente naturale: orienteering; campestre e percorso senso motorio bendati e guidati dentro la natura.
FISICA: Il fulmine e il tuono
FILOSOFIA: Schopenhauer, il mondo come volontà e come rappresentazione - Feuerbach, materialismo e naturalismo

<p>Titolo: L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA</p> <p>Descrizione: Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".</p> <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Leopardi: <i>“L'infinito”</i>; Il decadentismo; D'Annunzio: <i>“Il piacere”</i>; Pascoli: <i>“X agosto”</i>; Svevo: <i>“Senilità”</i>, <i>“La coscienza di Zeno”</i>; Pirandello: <i>“Il fu Mattia Pascal”</i>, <i>“Uno, nessuno e centomila”</i>; Ungaretti <i>“Veglia”</i>, <i>“Mattina”</i> e <i>“Soldati”</i>; Montale: <i>“Meriggiare pallido e assorto”</i>, <i>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</i>.</p> <p>STORIA: L'Europa fra le due guerre: Unione Sovietica, Spagna, Crisi del 29'</p> <p>FILOSOFIA: Schopenhauer, il pendolo – Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta - Sartre, la nausea - Heidegger, l'angoscia</p> <p>INGLESE: V. Woolf and the mental struggle of the literary genius (<i>Mrs. Dalloway</i>); Modernism and the loss of certainties; the War Poets and the illness of the soldiers, the <i>“shell-shock”</i>.</p> <p>FRANCESE: Le vague des passions: Chateaubriand et les Romantiques; Madame Bovary: le bovarysme; Baudelaire et le spleen; <i>le Horla</i> de Maupassant; l'absurdité de la vie et l'existentialisme.</p> <p>SPAGNOLO: el malestar de la Generación del '98; Miguel de Unamuno y Augusto Pérez en <i>“Niebla”</i></p> <p>TEDESCO: Fontane (Effi Briest), Hauptmann (Bahnwärter Thiel); Jahrhundertwende: Hofmannsthal und Rilke (Sprachkrise), Th. Mann, A. Schnitzler, Expressionismus, Kafka.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Impressionismo - Degas <i>“L'assenzio”</i> Postimpressionismo - van Gogh <i>“Camera di Vincent ad Arles”</i> <i>“Autoritratto con l'orecchio bendato”</i> <i>“Campo di grano con volo di corvi”</i> - Munch <i>“Pubertà”</i> <i>“L'urlo”</i> Espressionismo <i>“Marcella”</i>, <i>“Cinque donne sulla strada”</i></p> <p>SCIENZE MOTORIE: il dramma di un atleta dopato. Es. il caso Schwazer</p>
--

<p>Titolo: IL RUOLO DELLA SCRITTURA</p>
<p>Descrizione: La scrittura come ricordo della felicità passata e momento intimo di riflessione. La scrittura vista come difficoltà del poeta nel decifrare i messaggi della natura; la scrittura come rappresentazione iconografica del suo contenuto ed infine la scrittura come impegno politico e sociale.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Il ruolo conoscitivo della letteratura nel “Ciclo dei Vinti” di Verga; Pascoli: “<i>Il Fanciullino</i>”; Futurismo: “<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>”; Svevo: “<i>La coscienza di Zeno</i>”; Ungaretti: “<i>Veglia</i>”; Montale “<i>Non chiederci la parola</i>”</p> <p>STORIA: Hitler e il “<i>Mein Kampf</i>”, “La soluzione finale”</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, uno stile poliedrico al servizio della “filosofia del mattino”</p> <p>INGLESE: Dickens’s novels as a critic to Victorian society (<i>Hard Times, Oliver Twist</i>), The Reaction to the Victorian Values with Aestheticism: Oscar Wilde and the Superficiality of Human Beings in <i>The Picture of Dorian Gray</i>; The Stream of Consciousness Novel, G. Orwell 1984; the criticism of Totalitarianisms.</p> <p>FRANCESE: Chateaubriand et “<i>Mémoires d’Outre-tombe</i>”; Zola et son engagement “<i>J’accuse</i>”; Apollinaire “<i>Les Calligrammes</i>”, la représentation iconographique du contenu; Breton et l’écriture automatique des surréalistes; Proust: l’écriture fixant les souvenirs; Sartre et l’engagement “<i>Qu’est-ce que la littérature</i>”</p> <p>SPAGNOLO: G. Orwell y Homenaje a Cataluña; Ramón Gómez de la Serna y las <i>Greguerías</i></p> <p>TEDESCO: Vormärz, Brecht, Trümmerliteratur, Adorno</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Pallamano, Pallacanestro, Badminton. Le capacità coordinative speciali.</p>

<p>Titolo: LA CRISI DELL'INTELLETTUALE</p>
<p>Descrizione: L'alienazione dell'individuo nella società industrializzata e la conseguente trasformazione, tra distorsione e degrado, della realtà e delle dinamiche sociali.</p>
<p>Contenuti Disciplinari: <p>ITALIANO: La scapigliatura; Gli scrittori europei nell'età del naturalismo; L'opera di Verga, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale</p> <p>STORIA: Fascistizzazione e nazificazione: il primo passo è prendere possesso del sistema culturale per arrivare alla massa</p> <p>FILOSOFIA: Marx, alienazione e rivoluzione - Kierkegaard, la paralisi e la disperazione - Sartre, la nausea</p> <p>INGLESE: Urbanization during the Victorian Age - The City of London (<i>Oliver Twist</i>), Coketown (<i>Hard Times</i>); Hardy's negative vision of society (<i>Tess of the d'Urbervilles</i>); Wilde's and the reaction against Victorian Values (<i>The Picture of Dorian Gray</i>); Joyce's concept of paralysis against the Irish society.</p> <p>FRANCESE: Attraction et répulsion par rapport à l'alcool "Assomoir" de Zola; la drogue et les écrivains; Baudelaire, poète maudit.</p> <p>SPAGNOLO: Ramón del Valle-Inclán y el Esperpento; escritores de la Generación del '98</p> <p>TEDESCO: Tonio Kröger, Sprachkrise di Hofmannsthal; Rilke; Brecht</p> <p>STORIA DELL'ARTE: La produzione artistica di Van Gogh (La camera di Vincent ad Arles, La sedia di Vincent, La sedia di Gauguin, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi), Gauguin (La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) e Munch (L'Urlo, bambina malata, Pubertà)</p> <p>SCIENZE MOTORIE: La dismorfia muscolare: la dipendenza da sovraccarico del body-bilder.</p> </p>

Titolo: LA SFIDA DELL'INFINITO

Descrizione: Dal pensiero antico al nostro, il bisogno di indagare, di meditare sul significato dell'infinito ha spinto l'uomo in direzioni diversificate, alla ricerca di questa entità in uno slancio generoso, capace di sprigionare una ricchezza molteplice di analisi e produzioni legate allo specifico oggetto dell'indagine.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Leopardi: *“L'infinito”*; Futurismo: *“Manifesto tecnico della letteratura futurista”*.

FILOSOFIA: Feuerbach, il rovesciamento dei rapporti di predicazione (finito-infinito)
- Nietzsche, l'eterno ritorno e il superuomo

STORIA: Le “guerre lampo”

INGLESE: Freud's influence and the stream of consciousness technique in literature:
Joyce - Woolf, a desire to break away from traditions and to discover one's mind.

TEDESCO: Die Sehnsucht in der Romantik.

STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Friedrich *“Viandante sul mare di nebbia”*
Postimpressionismo - Van Gogh *“Notte stellata”* Gauguin *“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”* - Surrealismo Dalí *“La persistenza della memoria”*.

MATEMATICA: calcolo infinitesimale.

<p>Titolo: IL TEMPO</p> <p>Descrizione: Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.</p> <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Svevo: “<i>La coscienza di Zeno</i>”; Ungaretti “<i>Soldati</i>”.</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, l’eterno ritorno, la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori - Schopenhauer, il pendolo - Heidegger - Essere e tempo</p> <p>INGLESE: Time in Modernism – V.Woolf’s time of the mind (H. Bergson) and physical time.</p> <p>FRANCESE: Le temps chez les romantiques; le temps et la mémoire chez Proust.</p> <p>SPAGNOLO: el tiempo y la memoria en Antonio Machado “<i>Monotonía</i>”; La Intrahistoria y la Generación del ‘98</p> <p>TEDESCO: Hofmannsthal (<i>Ballade des äußeren Lebens</i>)/ riprodurre il tempo nella narrazione (Sekundenstil nel Naturalismus); die Stunde Null.</p> <p>STORIA DELL’ARTE: Surrealismo: Dalí (La persistenza della memoria) - La quarta dimensione nella pittura cubista</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Il tempo come parametro nello sport (le gare di corsa nell’atletica leggera).</p> <p>FISICA: La variazione del flusso del campo magnetico in un intervallo di tempo: La legge di Faraday-Neumann</p>
--

<p>Titolo: IL VIAGGIO</p>
<p>Descrizione: Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Leopardi: “<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>” (il viaggio compiuto dall’Islandese per fuggire dalla Natura)</p> <p>STORIA: Le politiche estere e l’espansionismo nei regimi (Hitler, Mussolini, il regime comunista in Russia)</p> <p>INGLESE: London’s tour as one’s life journey (<i>Mrs Dalloway</i>); <i>Dubliners</i>, a travel throughout the city of Dublin; O. Wilde’s road to the discovery of pleasure.</p> <p>FRANCESE: Le voyage dans l’espace et dans le temps chez les Romantiques; le voyage pour fuir de l’angoisse, du spleen (Baudelaire). La belle époque: Paris s’ouvre à l’Europe.</p> <p>SPAGNOLO: Espronceda y “<i>la canción del pirata</i>”; El exilio republicano y la guerra civil; el viaje como huida de la realidad o búsqueda de sí mismo en F.G. Lorca “<i>Poeta en Nueva York</i>”</p> <p>TEDESCO: Die Reise in der Romantik (der Taugenichts, der Wanderer); Autoren des Vormärzes, die ins Exil gehen (Heine, Büchner) – Intellektuelle während der NS-Zeit (Exilliteratur, Innere Emigration). Die multikulturelle Gesellschaft.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Postimpressionismo - Gauguin “<i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>” Giapponismo e Art Nègre, nuovi orizzonti d’arte importati</p> <p>FILOSOFIA: Freud, l’inconscio (viaggio nella psiche)</p>

<p>Titolo: TOTALITARISMI</p>
<p>Descrizione: Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: I romanzi del superuomo di D'Annunzio</p> <p>STORIA: Nazismo - Fascismo - Stalinismo.</p> <p>INGLESE: George Orwell - <i>1984</i>.</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, nazificazione/denazificazione - Heidegger, adesione al nazismo - Arendt, le origini del totalitarismo e la banalità del male</p> <p>FRANCESE: Paris et le quartier de Saint-Germain-des-prés: refuge pendant la guerre et terreau fécond de créations artistiques.</p> <p>SPAGNOLO: la guerra civil y el franquismo; El Bombardeo de Guernica</p> <p>TEDESCO: Die NS-Zeit; Bücherverbrennungen; Bertolt Brecht (<i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i>)</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Futurismo interventista - Carlo Carrà "Manifestazione Interventista" - Picasso "<i>Guernica</i>".</p>

<p>Titolo: L'IMMAGINE DELLA DONNA</p>
<p>Descrizione: La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rassereneante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Tarchetti “<i>Fosca</i>”, da “<i>L'attrazione per la morte</i>”; D'Annunzio: “<i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>” da “<i>Il piacere</i>”, “<i>La pioggia nel pineto</i>”</p> <p>FILOSOFIA: Simone de Beauvoir, l'emancipazione femminile</p> <p>STORIA: il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista</p> <p>INGLESE: Women's exploitation in the workhouses; Nancy vs Rose Maylie in <i>Oliver Twist</i>, Hardy's <i>Tess of the d'Urbervilles</i>, The Suffragettes, Virginia Woolf's feminism.</p> <p>FRANCESE: Hugo (Fantine et Cosette), Flaubert (Madame Bovary), Zola (Gervaise). Les femmes au XXe siècle, la révolution des moeurs (Simone de Beauvoir).</p> <p>SPAGNOLO: la mujer en la obra de Bécquer, Emilia Pardo Bazàn “La Tribuna” y en F.G.Lorca “La casa de Bernarda Alba”;</p> <p>TEDESCO: Heinrich Heine (<i>Loreley</i>): die verführerische Frau. Theodor Fontane (<i>Effi Briest</i>): Die Rolle der Frau in der Gesellschaft der Wilhelminischen Ära; Albertine in <i>Traumnovelle</i> di Schnitzler; Rita in <i>Der geteilte Himmel</i> di Christa Wolf; Il diritto di voto per le donne in Germania, le Trümmerfrauen, Marlene Dietrich “Lili Marleen”.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Realismo - Courbet “<i>L'origine du monde</i>” Manet “<i>Olympia</i>” Impressionismo - Degas “<i>La classe di danza</i>” Postimpressionismo - Munch “<i>Pubertà</i>” A Espressionismo - Kirchner “<i>Cinque donne per strada</i>” e “<i>Marcella</i>” - Cubismo - Picasso “<i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i>” - André Derain “<i>Donna in camicia</i>” vs Kirchner “<i>Marcella</i>”</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Il doping trasforma la fisiologia di un corpo femminile.</p>

Titolo: SOGNI, INCUBI E ALLUCINAZIONI

Descrizione: Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Pascoli: “*Il fanciullino*”; Svevo: “*La coscienza di Zeno*”

FILOSOFIA: Freud, interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio

INGLESE: *Frankenstein* - nightmares as the inspiration for literary works and the use of nightmares in horror literature.

FRANCESE: le rêve romantique (*Madame Bovary*); Baudelaire et le spleen; les surréalistes et Breton.

SPAGNOLO: Salvador Dalí y el surrealismo español , Dalí, Buñuel y F.G. Lorca *Un perro andaluz*; la realidad en el *esperpento* de Valle-Inclán.

TEDESCO: Heinrich Heine (*Loreley*), *Traumnovelle*, Expressionismus, Kafka (*Die Verwandlung*) und die subjektiven Darstellungen der Wirklichkeit.

STORIA DELL'ARTE: Postimpressionismo - van Gogh “*Notte stellata*” Surrealismo - Magritte “*Gli amanti*” Dalí “*La persistenza della memoria*” e “*Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*” -Magritte “*La passeggiata di Euclide*”

<p>Titolo: LE RIVOLUZIONI E I RIVOLUZIONARI</p>
<p>Descrizione: Le rivoluzioni hanno cambiato le strutture economiche europee e il volto della società occidentale, causato profonde conseguenze sociali, incentivato la scienza e la tecnologia gettando le basi della società odierna.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Naturalismo e Verismo: nuove tecniche narrative; Verga “<i>I Malavoglia</i>” (la trasformazione della società italiana all’indomani dell’Unità: la partenza di ‘Ntoni); Futurismo: “<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>”.</p> <p>FILOSOFIA: Marx, la rivoluzione del proletariato contro il capitalismo</p> <p>STORIA: La Rivoluzione Russa.</p> <p>INGLESE: The Industrial Revolution and the effect on the cities– Dickens, the stream of consciousness novel as a new way of writing, Orwell’s <i>1984</i>.</p> <p>FRANCESE: La révolution industrielle chez Zola, “<i>L’assommoir</i>”.</p> <p>SPAGNOLO: Las Vanguardias: Futurismo, Creacionismo, Ultraismo</p> <p>TEDESCO: Junges Deutschland und Vormärz (Heine: <i>Die Schlesischen Weber</i>, Büchner: <i>Woyzeck</i>); Marx; Brecht (<i>Leben des Galilei</i>).</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Delacroix “<i>La libertà che guida il popolo</i>” Realismo - Courbet “<i>Gli spaccapietre</i>” Impressionismo - Degas “<i>L’assenzio</i>” Pellizza da Volpedo “<i>Il quarto stato</i>” Avanguardie Cubismo - Futurismo - Boccioni “<i>La città che sale</i>” - Carlo Carrà “<i>Manifestazione interventista</i>” - Dadaismo - Duchamp “<i>Fontana</i>”.</p>

Titolo: L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO

Descrizione: Il romanzo è l'espressione artistica più vicina alla sensibilità dell'uomo moderno e, come tale, ne ha saputo cogliere le tensioni in relazione al tempo e alla società nel suo evolversi; per questo risulta specchio di modi di vita, di culture, di problematiche e proiezione di sentimenti autentici dell'uomo e della sua storia in tutti i secoli.

Contenuti Disciplinari:

ITALIANO: Verga: "*I Malavoglia*"; D'Annunzio: "*Il piacere*", "*Le vergini delle rocce*"; Pirandello: "*Il fu Mattia Pascal*", "*Uno nessuno e centomila*"; Svevo "*La coscienza di Zeno*".

INGLESE: Realism and Naturalism (Dickens, Hardy) - Modernism and the revolution of language (- Joyce - Woolf).

FRANCESE: romanzo realista (Flaubert); romanzo naturalista (Zola); il romanzo moderno (Proust); il romanzo esistenzialista (Sartre et Camus).

SPAGNOLO: la "*Nivola*" di Miguel de Unamuno.

TEDESCO: Theodor Fontane, Thomas Mann.

<p>Titolo: IL RUOLO DEL POETA</p>
<p>Descrizione: “...Io sono qui perché ho scritto poesie, un prodotto assolutamente inutile, ma quasi mai nocivo e questo è uno dei suoi titoli di nobiltà...” Eugenio Montale dal suo discorso al ritiro del Premio Nobel per la letteratura nel 1975</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Pascoli “<i>Il fanciullino</i>”; Montale “<i>Non chiederci la parola</i>”</p> <p>INGLESE: The Poet as a guide and a prophet (The Romantic Age) vs the Poet as the Anti-Christ for the Aesthetic Movement.</p> <p>FRANCESE: Victor Hugo: la mission du poète; Baudelaire: le poète incompris. Zola et son engagement “<i>J'accuse</i>”; Sartre et l'engagement “<i>Qu'est-ce que la littérature</i>”</p> <p>TEDESCO: Engagierte Autoren im Jungen Deutschland; Symbole als andere Seite des Wesens (Rilke); Brechts episches Theater; Trümmerliteratur als Engagement der Autoren für eine neue Sprache.</p>

<p>Titolo: LO SCANDALO E LA PROVOCAZIONE</p>
<p>Descrizione: Lo scandalo e la provocazione sono condizioni di turbamento, determinate da azioni, fatti, eventi, situazioni che presentano aspetti contrari ai principi etici e morali della società, in aperta rottura con la tradizione, per sfidare e superare i limiti imposti delle convenzioni sociali.</p>
<p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: D'Annunzio: "Il piacere"; Futurismo: "<i>Manifesto del Futurismo</i>", "<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>"</p> <p>FILOSOFIA: Nietzsche, "maestro del sospetto"</p> <p>INGLESE: Wilde and the <i>Dandy</i>, Modernists and the rejection of traditional values.</p> <p>FRANCESE: Baudelaire, Apollinaire, le <i>surréalisme</i>.</p> <p>SPAGNOLO: Salvador Dalí y el surrealismo, El Ultraismo de Gironde</p> <p>TEDESCO: Büchner: <i>Woyzeck</i>. Grotesk in Kafka: <i>Die Verwandlung</i>.</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Realismo - Courbet "<i>L'origine du monde</i>" Manet "<i>Le déjeuner sur l'herbe</i>" - <i>L'olympia</i> Postimpressionismo - "<i>L'Urlo</i>" Espressionismo - Cubismo - Picasso "<i>Les Demoiselles d'Avignon</i>" Marinetti e il Futurismo - Dadaismo - Duchamp "<i>Fontana</i>" Il Surrealismo secondo Dalí - Man Ray "<i>Cadeau</i>"</p>

Titolo: IL LIMITE
Descrizione: Si intende: limite, confine dell'esperienza o dell'espressione, muri fisici e metaforici
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Leopardi: “ <i>L'infinito</i> ”; Montale: “ <i>Merigiare pallido e assorto</i> ”. FILOSOFIA: Schopenhauer, il velo di Maya - Nietzsche, il superuomo - Jaspers, le situazioni-limite e la cifra INGLESE: l'eccesso e il superamento del limite in <i>The Picture of Dorian Gray</i> . MATEMATICA: Il calcolo dei limiti TEDESCO: Grenzen der Sprache: Rilke, Hoffmannsthal (Sprachkrise), Trümmerliteratur. Grenzen zwischen BRD und DDR: Die Mauerbau und der Fall der Mauer. Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i> . STORIA DELL'ARTE: Pablo Picasso “Natura morta con sedia impagliata” - Magritte “ <i>Ceci n'est pas une pipe</i> ” - Gauguin “ <i>La visione dopo il sermone</i> ”

<p>Titolo: IL LAVORO</p> <p>Descrizione: L'attività lavorativa in ambito storico, sociale e culturale può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana. La riflessione sui ruoli degli individui nella società, così come sulle classi sociali, ha accompagnato la storia degli ultimi due secoli ed educa alla percezione di sé nel presente.</p> <p>Contenuti Disciplinari:</p> <p>ITALIANO: Verga: "Rosso Malpelo"; Pascoli: "<i>La Grande proletaria si è mossa</i>" Pirandello "<i>il treno ha fischiato</i>" "<i>Ciaula scopre la luna</i>"</p> <p>FILOSOFIA: Marx, capitalismo e sfruttamento del proletariato</p> <p>STORIA: Il lavoro forzato nei campi di concentramento</p> <p>INGLESE: The new Industrial cities - Dickens - the <i>Workhouses</i> in the Victorian Age and the <i>Poor Law Amendment</i> of 1834.</p> <p>FRANCESE: Zola, <i>L'Assommoir</i>, la déchéance d'une famille ouvrière et <i>Germinal</i></p> <p>SPAGNOLO: Emilia Pardo Bazàn "La Tribuna"</p> <p>TEDESCO: Die Arbeit der unteren Schichten (Heinrich Heine: <i>Die schlesischen Weber</i>. Büchner: <i>Woyzeck</i>). Die Arbeit des Bürgertums (Keller: <i>Kleider machen Leute</i>; Th. Mann: <i>Tonio Kröger</i>; Kafka: <i>Die Verwandlung</i>)</p> <p>STORIA DELL'ARTE: Realismo - Courbet "<i>Gli spaccapietre</i>" Millet "<i>L'Angelus</i>" e "<i>Le spigolatrici</i>" - Manet "<i>Un bar aux Folies-Bergère</i>" Postimpressionismo - van Gogh "<i>I mangiatori di patate</i>" Pellizza da Volpedo "<i>Il quarto stato</i>" - Boccioni "<i>La città che sale</i>"</p> <p>FISICA: Il lavoro come energia: il motore elettrico.</p>
--

PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'emergenza sanitaria e quindi la relativa incertezza sulle modalità di svolgimento dell'esame di stato per il corrente a.s. hanno di fatto scandito le tempistiche di informazione alle classi usata negli scorsi anni scolastici. Con l'O.M. 65 del 14/03/22 sono apparse chiare le modalità di svolgimento dell'esame e quindi in data 8/4/2022 (circolare n. 128) è stata data puntuale informazione alle classi attraverso un incontro informativo delle modalità di svolgimento dell'esame che della tabella dei punteggi relativi al ricalcolo dei crediti. Copia delle slide informative usate durante l'incontro sono state trasmesse agli studenti e alle loro famiglie.
- Nel corso dell'anno scolastico è stata svolta una simulazione di prima prova, utilizzando l'intera mattinata (sei ore) in data 5/5/2022 e simulazioni di seconda prova seguendo le indicazioni dei quadri di riferimento contenuti nel d.m. 769 del 2018. Le prove sono state svolte in giorni diversi a seconda degli indirizzi di studio.
- Per quanto riguarda le cosiddette "tesine" sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero. Le verifiche scritte sono state svolte prevalentemente in presenza.
- Per quanto riguarda il colloquio, sono stati svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurricolare dai singoli Consigli di Classe nelle ultime settimane di lezione.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.